

تہذیبِ اسلامیہ

فی حل

بجائِ القُرآن

بالسؤال والجواب

استاذ القراء جنتاب

مرتب

قاری عثمان محمد سومو صاحب

فاضل جامعہ مدنیہ کریم پارک لاہور

فضیلۃ الشیخ استاذ القراء

از افادات

جنتاب مولانا قاری محمد رمضان صاحب

استاذ شعبہ تجوید وقرآت جامعہ منظور الاسلامیہ صدر چھاؤنی لاہور

پسند فرمودہ

استاذ القراء مولانا قاری فضل الحق حقانی صاحب

مفتاح جامعہ طیبہ مرکزیہ دارالتجوید و القراءات نیوکوئٹہ بلوچستان پاکستان

استاذ القراء مولانا قاری سید رسول صاحب

علیہ السلام شعبہ تجوید وقرآت جامعہ منظور الاسلامیہ صدر چھاؤنی لاہور

قرآنۃ العید می



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہدایا العثمان

فِي حَلِّ

جَمَالِ الْقُرْآنِ

بِالسُّؤَالِ وَالْجَوَابِ

ترتیب

استاذ الشریعہ جناب

قاری عثمان محمد سومری

فاضل دیوبند و مدرسہ اسلامیہ کراچی

ترافعات

فقیہ الشریعہ استاذ الفقہ

جناب مولانا قاری محمد رمضان صاحب

استاذ شعبہ تجرید و کلامات جامعہ اسلامیہ کراچی

پیشرو

استاذ القراءۃ مولانا سید رسول بخش
مدیر شعبہ تجرید و کلامات جامعہ اسلامیہ
کراچی

استاذ القراءۃ مولانا فضل الرحمن حقانی
جامعہ اسلامیہ کراچی
مدیر شعبہ تجرید و کلامات

قِرَاءَةُ اَكِيْذِي

۲۸۔ الفضل مارکیٹ، ۷۱۔ اردو بازار، لاہور۔

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ہذا کتاب کا عنوان:
 ہفت روزہ اشاعت اول:
 ہفت روزہ اشاعت دوم:

نام کتاب

ہفت روزہ اشاعت اول:
 ہفت روزہ اشاعت دوم:

ترتیب

اشاعت اول:
 اشاعت دوم:

اشاعت اول

600

تعداد

کچھڑک

کچھڑک

سردار

سردار

(0302-4010030)

تالیفات حکیم محمد متھانوی

قراۃ اکیڈمی

۱۸۔ افضل مارکیٹ، ۱۷۔ اردو بازار، لاہور

پیش لفظ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ هَدٰی لَنَا هٰذَا الْقُرْاٰنَ وَ اَمَرَنَا بِتِلَاوَتِهِ مَعَ التَّوْبَةِ
وَالْحُسْنِ وَ كَرَّمَ عَلَیْهِ الرُّسُلَ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ وَ تَزَلَّ عَلَیْهِ
الْمُرَقَّاتُ وَ صَلَّی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْهِ وَ عَلٰی اٰلِهِ وَ اَصْحَابِهِ الَّذِیْنَ هُمْ اَكْثَرُ
اَمْرَهُمْ عَلٰی اَهْلِ الْاِیْمَانِ اَللّٰهُمَّ رَبِّ الْخَرَجِ بِنِ صَلَیْهِ وَ تَوْبَتِیْ اَمْرِیْ
وَ اَحْلِلْ عُقْدَتِیْ مِنْ لِّسَانِیْ یَفْقَهُوا قَوْلِیْ اَمَلَنْ یَا رَبُّ الْعٰلَمِیْنَ اَمَّا بَعْدُ

حکیم الامت حضرت مولانا حافظ القاری شاہ عمر اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی مؤلفہ
کتاب ”جمال القرآن“ کو برصغیر پاک و ہند میں جو مقبولیت عامہ حاصل ہے وہ کسی سے مخفی
نہیں، یہی وجہ ہے کہ مدارس تجوید و قراءات میں یہ کتاب داخل نصاب ہے اور شیوخ فن
نے اس کی تشریح اور توفیح کیلئے مختلف حواشی اور شرح تحریر فرمائی ہیں، جن میں سے حاشیہ
”ایضاح البیان“ مؤلفہ شیخ التجوید و القراءات قاری محمد شریف صاحب رحمۃ اللہ علیہ ”حواشی
جدیدہ“ مؤلفہ شیخ التجوید و القراءات قاری اظہار احمد تھانوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ ”کمال
الفرقان شرح جمال القرآن“ مؤلفہ استاذ القراء قاری محمد طاہر رحمی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور
”انوار الفرقان شرح جمال القرآن“ (جس کو میرے استاد محترم مولانا قاری محمد رمضان
صاحب مدظلہ العالی نے حق تعالیٰ کی عنایت سے اور اس نے شیخ، شیخ التجوید و القراءات حضرت
مولانا قاری دمقری سید حسن شاہ صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ کے افادات سے مرتب فرمایا ہے)
یہ سب علم تجوید کی معلومات کا خزانہ ہیں، اللہ تعالیٰ تمام اکابر و مشائخ فن کی جملہ خدمات کو
قبول و منظور فرمائے، آمین۔

احقر نے انہیں مذکورہ مشائخ کی تصنیفات سے بالخصوص ”انوار الفرقان شرح جمال
القرآن“ سے استفادہ کر کے ”جمال القرآن“ کے مضامین کو اپنے عزیز طلبہ کی خدمت میں

آسان انداز میں پیش کرنے کیلئے سوال و جواب میں کاپی لکھوائی تھی، جس میں سوالات کے جوابات میں حتی الامکان ”جمال القرآن“ ہی کی عبارات نقل کی گئیں ہیں یا پھر ”انوار القرآن شرح جمال القرآن“ کی عبارات نقل کی گئیں ہیں کیونکہ احقر اپنی کم علمی کی وجہ سے اپنے شیخ محترم کے جواب سے بہتر جواب نہیں دے سکا۔

نیز اس کاپی میں سوال و جواب کا لکھا انداز اسلئے اختیار کیا گیا ہے کہ اس سے عزیز طلبہ کا ذہن متوجہ رہتا ہے دوسرے یہ کہ اس سے عزیز طلبہ کو مسائل یاد کرنے، سنانے اور امتحان دینے میں آسانی ہوتی ہے۔

اب میں اپنے بڑے بھائی مولانا قاری سعید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور میرے بہترین اور خلص ساتھی جناب قاری غلام الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر احباب کے مشورے سے تمام طلباء تجوید و قراءت کے فائدے کیلئے شائع کر رہا ہوں۔

میرے قریبی ساتھی اور دوست محترم جناب مولانا قاری انیس الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ امام عالمگیری بادشاہی مسجد لاہور نے اس کا نام ”ہَدِيَّةُ الْعُفَّيَّانِ فِي حَلِّ بَحَالِ الْقُرْآنِ بِالسُّوَالِ وَالْجَوَابِ“ تجویز کیا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرمائے اور میرے لئے اور میرے والدین اور اساتذہ کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے، آمین۔

يَا سَامِعَ الدُّعَاءِ تَقْبَلْ دُعَاءَنَا سَأَلْنَاكَ الْخَيْرَ يَا ذَا الْمَنِّ وَالْكَرَمِ
آخر میں مشائخ لہجہ تجوید و قراءات سے بعد آداب گزارش ہے کہ اس کاپی میں جو کمی بیشی محسوس فرمائیں ازراہ شفقت و مہربانی مطلع فرمادیں، تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح کر دی جائے۔ وَلِلّٰهِ هُوَ الْمُوَفِّقُ وَالْمُجِيبُ

احقر العباد (عادی) عثمان محمود

فاضل قراءات مشرور، جامعہ مدنیہ

کریم پارک، راولی برود، لاہور

18 ستمبر 2003ء



تفسیر پند از

فضیلۃ الشیخ استاذ القراء حضرت مولانا قادی محمد رمضان صاحب مدظلہ
شیخ التجوید والقراءات، جامعہ منکورا الاسلامیہ صدر جمہوری، لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
مَنْ لَا نَبٰی بَعْدَهُ وَعَلٰی اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِاِحْسَانٍ اِلٰی یَوْمِ
الدِّیْنِ ۝ اَمَّا بَعْدُ ۝

حکیم الامت حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی تھانوی تَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ مَوْقِفُهُ وَجَعَلَ
الْحَقَّ مَقْوَاةً كِي مُؤَلَّفَةُ كِتَاب "جمال القرآن" کو برصغیر پاک و ہند میں جو مقبولیت
عائدہ حاصل ہوئی ہے وہ کسی سے مخفی نہیں یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب "جمال القرآن" مدارس
تجوید و قراءات میں ہمیشہ شامل نصاب رہی ہے اور مشائخ فن تجوید و قراءات نے اس
کے تعلق حواشی اور شروحات تحریر فرمائیں ہیں، اللہ تعالیٰ تمام اکابر و مشائخ فن کی جملہ
خدمات کو قبول و منظور فرمائے۔ آمین

زیر نظر کتاب "ہَدِیَّةُ الْعُحَّانِ فِی حَلِّ بَحَالِ الْقُرْآنِ بِالسُّؤَالِ وَالْجَوَابِ"
بھی اسی سلسلۃ النّصیب کی ایک کڑی ہے، جس کو عزیزم قاری عثمان محمود صاحب
زَادَ اللّٰهُ عَمَلِیَّتَهُ فاضل قراءات عشرہ جامعہ مدنیہ، کریم پارک، راوی روڈ، لاہور نے
"جمال القرآن" کے جملہ قواعد تجوید کو سوال و جواب کی صورت میں مرتب کیا ہے اور اس
میں انہوں نے سوالات کے جوابات میں حتی الامکان "جمال القرآن" ہی کی عبارات نقل
کرنے کی کوشش کی ہے، تاکہ طلباء کا شرح کے ساتھ ساتھ اصل کتاب کی عبارت سے بھی
تعلق مضبوط رہے، یہ بہت عمدہ کاوش ہے، کیونکہ اکثر طلباء کو مسائل تو خوب یاد ہوتے ہیں،
مگر اصل کتاب کی عبارت سے تعلق نہیں ہوتا۔

اس کتاب کو میں نے بالاستیجاب پڑھا ہے، اس کتاب کے تمام قواعد تجوید مشائخ فن
تجوید و قراءات کی کتابوں کے عین مطابق ہیں، نیز یہ کتاب "جمال القرآن" کے تمام قواعد
کی بہترین شرح ہے اور یہ شرح طلباء تجوید اور تجوید کے مبتدی اساتذہ کرام کیلئے بہت

زیادہ مفید ہے، نیز اس کتاب سے اساتذہ کرام کیلئے شاگردوں کو تجویذ کے قواعد ذہن نشین کروانا بہت آسان ہوگا۔ **إِنْ شَاءَ اللَّهُ۔**

عزیزم قاری حنان محمود صاحب **اَکْثَلُہُ مَحَاسِنُہُ** نے اپنے بارہ سالہ تعلیمی و تدریسی تجربہ کے بعد طلباء کی سہولت کیلئے یہ کتاب سوال و جواب کی صورت میں مرتب کی ہے۔ اسلئے یہ کتاب اُن کے تجربہ کا شاہکار اور نچوڑ ہے، اور یہ کتاب اس لحاظ سے بھی بہت عمدہ ہے کہ سوال و جواب کی شکل میں قواعد تجویذ کو یاد کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

میری مخلصانہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو شرف قبولیت فرما کر اس کے نفع اور فائدہ کو عام اور عام فرمائے (آمین) اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طلبہ اور تجویذ کے اساتذہ کرام کیلئے نافع اور مفید بنائے آمین۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو شیخ العرب والعجم حضرت مولانا قاری عبدالملک **تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ** مَوْفَّقًا وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَقْصُودًا، استاذ القراء حضرت قاری سید حسن شاہ بخاری **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری محمد شریف **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری اعجاز احمد تھانوی **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری عبدالوہاب کی **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری کریم بخش **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری محمد اسماعیل الکندوی **مُحَمَّدٌ**، استاذ القراء حضرت قاری فضل کریم **مُحَمَّدٌ** اور دیگر مشائخ فن تجویذ و قراءات کیلئے بطور صدقہ جاریہ قبول و منظور فرمائے آمین۔ اور اللہ تعالیٰ اس کتاب کو مرتب، اُن کے والدین ماجدین اور اُن کے اساتذہ کرام کیلئے ذریعہ نجات اور ذخیرہ آخرت بنائے۔ **أَمِينُ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ بِحَقِّهِ سَيِّدَا الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ**

عزیزم ”قاری حنان محمود **رحمہ اللہ**“ نے طلبہ کی آسانی کیلئے ”تیسرا التجویذ، فوائد کیہ اور **الْمَقْدِيمَةُ الْجَدِيدَةُ**“ کو بھی سوال و جواب کی شکل میں مرتب کیا ہے، میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اُن کو بھی جلد از جلد منظر عام پر لانے کے وسائل مرحمت فرمائے آمین۔
(قاری) محمد رمضان، استاذ شعبہ تجویذ و قراءات، جامعہ منظور الاسلامیہ صدر چھاؤنی، لاہور



تقریریں

استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد نصر اللہ خان صاحب مدظلہ
صدر مدرس شعبہ تجوید و قراءت جامعہ عالمگیری، بادشاہی مسجد، لاہور، پرنسپل، گورنمنٹ جامعہ
عربیہ رحیمیہ، نیلا گنبد، نیوانارکلی، لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ ۝ وَعَلٰی
اٰلِهٖ وَآحْضَابِهٖ وَآزْوَاجِهٖ وَلِزَّوْجِهٖ وَآتْبَاعِهٖ وَمُتَفِرِّعِی الْقُرْآنِ مَعَ مُجْتَمَعَةِ اَجْمَعِیْنَ
اَمَّا بَعْدُ: زیر نظر کتاب ”ہدیۃ العُلَمَاءِ فِی حَلِّ تَحَالِی الْقُرْآنِ بِالسُّوَالِ
وَالْجَوَابِ“ کو میں نے چند مقامات سے بغور پڑھا ہے، الحمد للہ کتاب ہذا کے جملہ قواعد تجوید
اکابر و اسلاف کی تصنیفات و تالیفات کے عین مطابق ہیں، ماشاء اللہ ”عزیزم قاری عثمان محمود مدظلہ
فاضل جامعہ مدنیہ، کریم پارک، راوی روڈ، لاہور“ نے بڑی محنت سے بہت آسان اور عمدہ طریقہ
پر مرتب کیا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں اس کا اجر عظیم عطا فرمائیں، اور کتاب ہذا کو اللہ تعالیٰ شرف قبولیت
مرحمت فرمائے آمین۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی مستقبل میں یہ کتاب علم تجوید کی کتابوں میں بہترین
کتاب شمار ہوگی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تجوید کے ابتدائی اساتذہ کرام اور طلباء یکساں طور
پر مستفید ہوتے رہیں گے، اور اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی آنے والے وقت میں یہ کتاب فن تجوید کے
حاصل کرنے والوں کیلئے ایک بہترین اور قیمتی تحفہ ثابت ہوگی۔

اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو تجوید کے ساتھ قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے کی توفیق عطا
فرمائے اور تمام مسلمانوں کو قرآن مجید سمجھنے اور اس پر عمل کرنے اور اس کے احکامات کے مطابق
زندگی گزارنے کی توفیق عطا فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو سرکارِ دو عالم ﷺ کے مبارک زمانہ
سے لیکر ہمارے اس زمانہ تک کے تمام اساتذہ کرام کیلئے بطور صدقہ جاریہ قبول و منظور فرمائیں۔
اٰمِیْن یٰ اَرْبُّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ یٰ حَزَقْنٰہٗ بِسَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ ۝ صَلِّیْ لِلّٰہِ عَلَیْہِ وَسَلِّمْ ۝ وَعَلٰی اٰلِہٖ
وَآحْضَابِہٖ اَجْمَعِیْنَ ۝

قاری محمد نصر اللہ خان

2007/04/20

تقریر

استاذ القراء حضرت مولانا قاری فضل الحق حقانی صاحب مدظلہ
مہتمم جامعہ طیبہ مرکز پیدارا تجوید والقراءات یو کوئٹہ بلوچستان پاکستان

تَحْمَدُ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ اَمَّا بَعْدُ اَعْلَمُ تَجْوِیْدَ قِرَاءَاتِ
تمام علوم میں سے بہترین علم ہے، اور جو لوگ اس علم سے وابستہ ہیں وہ بھی افضل ترین لوگ ہیں۔
اللہ تعالیٰ نے اپنی آخری کتاب قرآن مجید فرقانِ حید کی حفاظت کا ذمہ خود ہی لیا ہے
اور ارشاد فرمایا ”ہم نے ہی اس ذکر (یعنی قرآن) کو نازل کیا ہے اور ہم ہی اس کی حفاظت
کرنے والے ہیں“۔

اللہ تعالیٰ نے علمِ تجوید کو قرآن مجید کے الفاظ اور کلمات کو تحریف سے بچانے کیلئے مقرر
فرمایا ہے اور اس علم اور فن کی حفاظت اور نشوونما، تشویق و ترغیب نشر و اشاعت کیلئے مخصوص
طبقات کو منتخب فرمایا ہے۔ ان ہی خوش نصیبوں میں سے ایک خوش نصیب برادرِ محترم حضرت
مولانا قاری عثمان محمود صاحب مدظلہ ہیں، جن کو اللہ تعالیٰ نے علمِ تجوید ہی کیلئے مختص فرمایا
ہے۔ زیرِ نظر کتاب ”ہَدِیَّةُ الْعُلَمَاءِ فِي حَلِّ بَحْثِ الْقُرْآنِ بِالسُّوَالِ وَالْجَوَابِ“
قاری صاحب موصوف ہی کی کاوش ہے، اللہ تعالیٰ انہیں اس کا اجر عظیم عطا فرمائیں، اور اللہ
تعالیٰ اس کتاب کو شرفِ قبولیت مرحمت فرمائیں آمین۔ زیرِ نظر کتاب اربابِ مدارس اور علم
مجوید و قراءات کے سنگان کیلئے بحرِ ذخار ہے۔ امید ہے کہ کتاب مذکور سے علمِ تجوید کے
طلباء اور مبتدی اساتذہ یکساں طور پر مستفید ہوں گے۔ اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے اور
حضرت قاری صاحب کو مزید اس طرح کی کتابوں کی ترتیب و تدوین کیلئے تشویق و ترغیب
دلائیں گے۔

والسلام

کاتب: احقر فضل الحق حقانی

مستادِ تجوید و قراءات

کونسل بلوچستان پاکستان

تقریرِ انداز

استاذ القراء حضرت مولانا قاری سید رسول صاحب مدظلہ
مدرس شعبہ تجوید و قراءات جامعہ منظور الاسلامیہ صدر چھاؤنی لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَ کُلِّی وَ سَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الذِّیْنَ اَصْطَلٰی اَمَّا بَعْدُ

حکیم الامت حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ کے خلوص کی برکت ہے کہ ان کے رسالہ ”جمال القرآن“ کی متعدد شروع و خلاصے طلباء کی آسانی کیلئے لکھے گئے ہیں، سب اپنی اپنی جگہ نہایت مفید اور علم تجوید کی مطبوعات کا خزانہ ہیں، اللہ تعالیٰ سب کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطا فرمائے۔ ایک جدید انداز جس سے تجوید کے تمام مسائل واضح ہو کر طلباء کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں وہ ہے سوال و جواب کا انداز، جس کو محترم جناب قاری عثمان محمود صاحب فاضل جامعہ مدنیہ کریم پارک راوی روڈ لاہور نے اختیار کیا ہے۔ زیر نظر کتاب ”ہَدِیَّةُ الْعُلَمَاءِ فِي حَلِّ بَحْثِ الْقُرْآنِ بِالْاَسْوَالِ وَالْاَجْوَابِ“ کو کئی جگہ سے بغور دیکھا ہے، ماشاء اللہ بہترین انداز میں ”جمال القرآن“ کی اصل عبارت کے ساتھ ساتھ بہترین شرح کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قاری صاحب نے طلبہ کی پوری خیر خواہی کو مد نظر رکھا ہے۔ اور بہترین کاوش کی ہے۔

اللہ تعالیٰ محترم قاری صاحب کو اس کا بہترین اجر عطا فرمائے، اور اس کاوش کو نافع

بنائے۔ آمین

والسلام

(قاری) سید رسول

استاذ شعبہ تجوید و قراءات جامعہ منظور الاسلامیہ

مدرسہ کبیری عید گاہ صدر لاہور چھاؤنی

19-03-2022

تفسیر نفاذ

حضرت مولانا سید عبد الرحمن صاحب مدظلہ، سابق خطیب جامع مسجد کواروالی،
نیوانارنگی، لاہور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الحمد لله! ہمارے اکابر نے دین کے تمام شعبوں میں اس قدر کام کیا ہے، جو کہ تمام طبقات کیلئے قابل تقلید نمونہ ہے، وہ تدریس کا میدان ہو یا تقریر کا میدان، تصنیف و تالیف کا شعبہ ہو یا تبلیغ، غرض کہ ہر فن میں خوب سے خوب تر کام کیا ہے۔ بعض اکابر کسی ایک فن کے ماہر اور امام سمجھے جاتے تھے اور بعض حضرات تمام فنون پر دسترس رکھتے تھے، ایسی ہی ایک اہم غیر شخصیت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے جنہوں نے دیگر شعبوں کے ساتھ ساتھ فن تجوید و قراءت میں بھی بے مثال کام کیا ہے، کیونکہ فن تجوید و قراءت ہر خاص و عام کیلئے ضروری ہے، قرآن حکیم کا درست پڑھنا سب کیلئے ضروری ہے، حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی ضرورت کو سامنے رکھتے ہوئے ”جمال القرآن“ جیسی کتاب لکھی جو کہ تجوید کی کتب میں سے ایک اہم ترین کتاب ہے، ایک عام قاری (ملاوت کرنے والا) جو تمام کتب تجوید نہیں پڑھ سکا وہ ”جمال القرآن“ سے استفادہ کر کے قرآن حکیم کو مخارج اور صفات کے مطابق پڑھنے کی استعداد پیدا کر سکتا ہے۔ ہمارے اسلاف نے اس فن کو مزید آسان طریقے سے حل کرنے کیلئے کئی کتب تحریر فرمائیں، حال ہی میں ہمارے عزیز ”قاری عثمان محمود صاحب رحمۃ اللہ علیہ“ (جو کہ اچھے مجود ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت ہی شریف النفس، صانع، با کردار و جوان ہیں) نے ”جمال القرآن“ کی تھیں باتسہیل کرتے ہوئے ”هَدْيَةُ الْعُلَمَاءِ فِي حُلِّ حَتَالِ الْقُرْآنِ بِالسُّؤَالِ وَالْجَوَابِ“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، جو کہ موصوف کی اچھی محنت و کوشش ہے، اللہ تعالیٰ ان کی محنت کو قبول و منظور فرمائے، مزید اخلاص کے ساتھ اس فن میں کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

اٰمِيْنُ تَاٰدَتِ الْعٰلَمِيْنَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلٰى اٰلِهِ وَاٰحْصَايَةِ اٰجِمِيْنَ ○

خادم القرآن، سید عبد الرحمن، جامع مسجد کواروالی، نیوانارنگی، لاہور

انتساب

سین اپنی اس کتاب کا پیارے نبی امام الانبیاء من تمام
الانبیاء رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ تاجدارِ حنتم نبوت سرکارِ دو عالم ﷺ اور
خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین اور تمام اہل بیت عظام رَضِیَ اللہ عَنْہُمْ
وَعَنْہُمْ اور تمام صحابہ کرام رِضْوَانُ اللہ تَعَالٰی عَلَیْہِمْ اَجْمَعِیْن اور
تمام مشائخ فن تجوید و مسترہ است اور اپنے والدین صاحب دین اور اپنے
اساتذہ کرام زید عبد ہم کی طرف انتساب کرتا ہوں۔



حالات حضرت مولف رحمہ اللہ

سوال: جمال القرآن کے مصنف کا نام کیا ہے؟

جواب: جمال القرآن کے مصنف کا نام حکیم الامت حضرت مولانا حافظ القاری المتحرر
شاہ محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ ہے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کے والد ماجد کا نام کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ کے والد ماجد کا نام عبدالحق رحمہ اللہ ہے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ قصبہ تھانہ بھون ضلع مظفر نگر (یوپی) ہند میں ایک رئیس گھرانہ میں
۵ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ کو چار شنبہ (یعنی بدھ) کے دن پیدا ہوئے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کا خاندانی سلسلہ نسب کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ والد صاحب کی طرف سے قَارُوْنُی النَّشَل (یعنی سیدنا حضرت عمر
قارونی رحمہ اللہ کے خاندان سے) اور الْإِذْنَ صَاحِبَہ کی طرف سے عَلَوِی (یعنی
سیدنا حضرت علی رحمہ اللہ کے خاندان سے) ہیں۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کو تھانوی کیوں کہا جاتا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ چونکہ قصبہ تھانہ بھون کے رہنے والے تھے اس نسبت سے اُن کو
تھانوی کہا جاتا ہے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے قرآن مجید کس سے حفظ کیا؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے استاذ الحفظ جناب حافظ حسین علی صاحب رحمہ اللہ سے قرآن مجید
حفظ کیا تھا۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد کیا کیا؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ حفظ سے فارغ ہوئے تو تھانہ بھون میں مختلف اساتذہ سے اور زیادہ
ترتوسطات تک قاری اور ابتدائی عربی کتب حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانوی

ہوئے سے پڑھیں۔

سوال: حضرت مولانا فتح محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کون تھے؟

جواب: حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ بہت بڑے عالم باعمل متقی و پرہیزگار ہونے کے علاوہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ بانی دارالعلوم دیوبند کے خاص شاگردوں میں سے تھے اور دارالعلوم دیوبند میں فارغین علماء کی جو سب سے پہلی جماعت تھی اُن میں حضرت مولانا محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ حضرت مولانا فتح محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی تھے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی پر حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و تربیت کا کیا اثر ہوا؟

جواب: حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کی عمر ۱۲، ۱۳ سال تھی کہ حضرت مولانا فتح محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و تربیت کا گہرا اثر آپ نے قبول کیا، باجماعت نماز، عبادت کا خاص اہتمام فرمانے کے علاوہ پچھلی رات تہجد کو اٹھتے اور نوافل و دعائیں پڑھتے تھے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے درسی نظام کی تعلیم کس مدرسہ میں مکمل کی؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے درسی نظام کی تعلیم دارالعلوم دیوبند میں مکمل کی۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ دارالعلوم دیوبند میں کب داخل ہوئے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ دارالعلوم دیوبند میں ۱۲۹۵ھ میں داخل ہوئے اور ۱۳۰۱ھ میں فارغ ہوئے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید و قراءات کی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید و قراءات کی تعلیم کے حصول کے لئے مَدَنَہ صَوْنِیَّة (مکہ مکرمہ) کے صدر مدرس شیخ عرب و عجم حضرت قاری عبداللہ صاحب مہاجر مکہ رحمۃ اللہ علیہ سے استفادہ کیا، مشق و ریاض سے ایسی عمدہ استعداد پائی تھی کہ لب و لہجہ و دانائی میں اُستاد کے مثل و مشابہ ہو گئے تھے جب حضرت قاری صاحب مَدَنَہ صَوْنِیَّة کی بالائی منزل میں حضرت کو مشق کراتے تھے تو بچے منزل

میں سننے والے یہ تیز نہ کر سکتے تھے کہ اس وقت استاد پڑھ رہا ہے یا شاگرد۔

سوال: تَشْبِیحُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ حضرت قاری عبد اللہ صاحب رحمہ اللہ مہاجر مکہ کون تھے؟
جواب: تَشْبِیحُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ حضرت قاری عبد اللہ کی رحمہ اللہ بن شیخ بشیر خان رحمہ اللہ
استاذ القراء علی العرب والعجم حضرت قاری عبد الرحمن کی رحمہ اللہ ہادی رحمہ اللہ (مصنف
نواذک) کے بڑے بھائی تھے اور صدو سہ صد و لایۃ مائتہ مغلطہ زاحف اللہ
عز و قی و کرم بنیامین شیخ القراء تھے، پاکستان اور ہندوستان کے اکثر قراء کرام کی
سند آپ ہی سے ہو کر پیارے نبی سرکارِ دو عالم رحمہ اللہ تک پہنچتی ہے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کے مشہور اساتذہ کے نام کیا ہیں؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ کے مشہور اساتذہ کے نام یہ ہیں: ① حضرت مولانا شیخ محمد صاحب
تھانوی رحمہ اللہ، ② شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندی رحمہ اللہ، ③ حضرت مولانا
مفت علی صاحب دیوبندی رحمہ اللہ، ④ حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب نانوتوی
رحمہ اللہ، ⑤ ابو حنیفہ روزگار حضرت مولانا رشید احمد صاحب رحمہ اللہ۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ فراغت کے بعد کہاں تشریف لے گئے تھے؟

جواب: فراغت کے بعد حضرت رحمہ اللہ چودہ سال تک (مذ زئہ فیض عام) کانپور میں
صدر مدرس رہے اور اسی زمانہ میں حج بیت اللہ کیلئے تشریف لے گئے اور خاصہ طویل
عرصہ تک حضرت حاجی امداد اللہ صاحب تھانوی مہاجر کی رحمہ اللہ کی خدمت میں
بیعت و سلوک کے مراحل طے کئے اور خلافت سے سرفراز ہوئے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ مذ زئہ فیض عام کانپور میں کتنے عرصہ تک صدر مدرس رہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ تقریباً چودہ سال تک (مذ زئہ فیض عام) کانپور میں صدر مدرس
رہے (اور ۱۳۱۵ھ میں ملازمت ترک کر کے) ایک خاص دایہ قلبی کے تحت محض
تو کلا علی اللہ وطن تھانہ بھون تشریف لائے اور اپنے شیخ روحانی حضرت حاجی
امداد اللہ صاحب تھانوی رحمہ اللہ کی خانقاہ اہل بیتہ میں جانشین ہو گئے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے افتاء (یعنی مفتی کا کورس) کس سے کیا تھا؟

جواب: (مصنف رحمہ اللہ نے) حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب رحمہ اللہ اور ان کے بعد ابو حنیفہ روزگار (یعنی اپنے زمانے کے ابو حنیفہ) حضرت مولانا رشید احمد صاحب رحمہ اللہ سے لے کر آج کے علماء میں مہارت تک پہنچائی۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کی تصانیف کی تعداد کتنی ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ کی تصانیف کی تعداد ہزار سے اوپر ہے اور تجوید میں ”جمال القرآن“ اور رسالہ ”تجوید القرآن لکھنؤ“ اور رسالہ ”حق القرآن لکھنؤ“ مشہور و معروف ہیں اور قراءات میں تفسیر الخط الکلیف فی اجزایہ الکلیف بڑی اہمیت کی حامل ہے۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کے مشہور خلفاء کون کون سے ہیں؟

جواب: آپ کے خلفاء میں استاذنا حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب کیمبل پوری رحمہ اللہ صدر مدرس مظاہر علوم سہارن پور، حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب رحمہ اللہ مہتمم دارالعلوم دہلی، حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب رحمہ اللہ بانی جامعہ اشرفیہ لاہور، استاذ العلماء حضرت مولانا رسول خان صاحب رحمہ اللہ شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور، حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب رحمہ اللہ (بانی دارالعلوم کراچی) اور مشہور مصنف حضرت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمہ اللہ وغیرہم۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ کی وفات کب ہوئی؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ کی وفات ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۹۴۲ء میں ہوئی۔

سوال: خواجہ عزیز الحسن بھڑوب رحمہ اللہ نے تاریخ رحلت پر کیا فرمایا تھا؟

جواب: خواجہ عزیز الحسن بھڑوب رحمہ اللہ نے تاریخ رحلت پر فرمایا:۔

۔ یہ رحلت ہے آج اشرف الاولیاء کی



تالیفات حکیم الامت تھانویؒ

مُقَدِّمَة

سوال: مُقَدِّمَة کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے بطور تمہید جو ابتدائی چیزیں بیان کی جاتی ہیں (مثلاً علم کا نام، علم کی تعریف، موضوع، غرض و غایت، فائدہ و ثمرہ، فضیلت، حکم، ارکان سنہ ذیل و مرتب) اُن کو فارسی میں دیباچہ اور عربی میں مُقَدِّمَة کہتے ہیں۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے مُقَدِّمَة میں کتنی چیزیں بیان فرمائی ہیں؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے مُقَدِّمَة میں پانچ چیزیں بیان فرمائی ہیں۔

سوال: وہ پانچ چیزیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ پانچ چیزیں یہ ہیں: ① خطبہ مسنونہ ② "جمال القرآن" کا تعارف ③ جمال القرآن کی وجہ تالیف ④ جمال القرآن کا ناخذ ⑤ مشورہ مفیدہ۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے خطبہ مسنونہ کہاں سے کہاں تک بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "بِسْمِ اللّٰهِ" سے لیکر "تَعَزَّاهُ الْحَمْدُ وَالصَّلٰوةُ" تک خطبہ مسنونہ بیان فرمایا ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "جمال القرآن" کا تعارف کہاں سے کہاں تک بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "یہ چند وراق ہیں" سے لیکر "ملقب بہ لمعات کیا جائے گا" تک "جمال القرآن" کا تعارف بیان فرمایا ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "جمال القرآن" کی وجہ تالیف کہاں سے کہاں تک بیان فرمائی ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "عجبی کرمی" سے لیکر "فرمائش پر" تک "جمال القرآن" کی وجہ تالیف بیان فرمائی ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "جمال القرآن" کس کی فرمائش پر لکھا تھا؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "جمال القرآن" مولوی حکیم محمد یوسف صاحب مہتمم مَدَنیہ قَدُوسِیۃ مکتبہ کی فرمائش پر لکھا تھا۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”جمال القرآن“ کتناخذ کہاں سے کہاں تک بیان فرمایا ہے؟
جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”کُتِبَ مُعْتَبَرًا“ سے لیکر ”ورنہ احقر کا مضمون ہے“ تک
”جمال القرآن“ کا مآخذ بیان فرمایا ہے۔

سوال: کُتِبَ مُعْتَبَرًا سے کون کوئی کتابیں مراد ہیں؟
جواب: کُتِبَ مُعْتَبَرًا سے درج ذیل پانچ کتابیں مراد ہیں: ① هِدْيَةُ الْوَجِيدِ ②
حَقِيقَةُ التَّجْوِيدِ ③ جُهْدُ الْمُعِزِّ ④ كُرَّةُ الْفَرِيدِ ⑤ تَغْلِيظُ الْوَقْفِ۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید کے اساتذہ کو کونسا مشورہ مفیدہ عطا فرمایا ہے؟
جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ”اول اس رسالہ (یعنی جمال القرآن) کو خوب سمجھا کر
پڑھا کریں اور ہر شے کی تعریف و تعارج و صفات وغیرہ خوب یاد کرالیں اس کے بعد
رسالہ ”تجوید القرآن“ نظم حفظ کرا دیا جائے اور اگر فرصت کم ہو تو رسالہ ”حق
القرآن“ یاد کرا دیا جائے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام ”جمال القرآن“ کیوں رکھا ہے؟
جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام بہت عمدہ اور موضوع کے عین مطابق رکھا ہے
کیونکہ ”جمال القرآن“ کے معنی ہیں قرآن کا حسن اور تجوید بھی تلاوت قرآن کا حسن
اور زینت ہے چنانچہ علامہ جزیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

وَهُوَ أَيْضًا جَلِيلَةُ التَّلَاوَةِ وَ زِينَةُ الْإِقَاءِ وَالْهَرَاوَةِ

(ترجمہ) اور وہ عمل بالتجوید تلاوت کا زیور بھی ہے اور اداء و قراءت کی زینت بھی ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کے عنوانات کو بابوں اور فصلوں میں تقسیم کرنے کی
بجائے لمعات میں کیوں تقسیم کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا اس کتاب کے عنوانات کو لمعات میں تقسیم کرنا بہت عمدہ تعبیر ہے اور
اس میں کتاب کے نام کے ساتھ مناسبت بھی پائی جاتی ہے، کیونکہ لمعات جمع ہے
لَمْعَةٌ کی اور لَمْعَةٌ کے معنی چمک اور روشنی کے آتے ہیں، جیسا کہ کہا جاتا ہے لَمْعُ
الْبَرْقِ ”بکلی چمکی“ پس چمک اور حسن میں ایک لطیف اور عمدہ مناسبت پائی جاتی ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب میں کتنے لمعات مقرر کئے ہیں؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب میں چودہ لمعات مقرر کئے ہیں۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے خاص چودہ لمعات کیوں مقرر کئے ہیں؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ہر لمحہ سے حاصل ہونے والی علم تجوید کی روشنی کو چاند کی روشنی سے تشبیہ دی ہے، پس جیسے چاند کی روشنی چودھویں رات کو مکمل ہو جاتی ہے، اسی طرح علم تجوید کے ضروری مسائل کی روشنی بھی چودھویں لمحہ پر مکمل ہو جاتی ہے۔

سوال: **هَدِيَّةُ الْوَجِيه** کے مصنف کا نام کیا ہے؟

جواب: **هَدِيَّةُ الْوَجِيه** کے مصنف کا نام "قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرسِ ذیل درجہ قراءت مَدَنُوسَة عالیہ (دارالعلوم) دیوبند" ہے نیز آپ کا تاریخی نام "سعادت علی خان" ہے۔ ۷ ربیع الاول ۱۲۹۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۶۵ھ میں انتقال فرمایا۔

سوال: جمال القرآن کے وہ کون کون سے مضامین ہیں جن کو مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی یادداشت سے لکھا ہے؟

جواب: وہ یہ ہیں: ① تیسرے لمحہ کی یہ عبارت "اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءۃ پر **بِسْمِ اللّٰهِ** پڑھے" ② پانچویں لمحہ کے آخری پانچ فوائد ③ دسویں لمحہ کے قاعدہ نمبر ۵ میں اخفاء حقیقی کی تعریف بمع مثالیں ④ گیارہویں لمحہ کا قاعدہ نمبر ۲ ⑤ گیارہویں لمحہ کے قاعدہ نمبر ۵ کی شبیہ نمبر ۲۔

سوال: جمال القرآن کے وہ کون کون سے مضامین ہیں جن کو مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "هَدِيَّةُ الْوَجِيه" سے نقل کر کے لکھا ہے؟

جواب: مثلاً پہلا لمحہ، تیسرا لمحہ اور کارج وغیرہ۔

سوال: رسالہ "تجوید القرآن" اور "حق القرآن" کے مصنف کون ہیں؟

جواب: ان دونوں رسالوں کے مصنف بھی عظیم الامت حضرت مولانا حافظ القاری شاہ عبدالشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ ہی ہیں۔ یاد رہے کہ یہ دونوں رسالے نظم میں ہیں۔

سوال: مُقَدِّمۃ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے بطور تمہید جو ابتدائی چیزیں بیان کی جاتی ہیں (مثلاً علم کا نام، علم کی تعریف، موضوع، غرض و غایت، فائدہ و ثمرہ، فضیلت، حکم، ارکان، مُدَوِّن و مرتب) اُن کو فارسی میں دیباچہ اور عربی میں مُقَدِّمۃ کہتے ہیں۔
 ﴿مُقَدِّمۃ میں مصنف ﷺ نے پانچ چیزیں بیان فرمائی ہیں اور وہ پانچ چیزیں یہ ہیں: ﴿خطبہ مسنونہ ﴿جمال القرآن﴾ کا تعارف ﴿جمال القرآن﴾ کی وجہ تالیف ﴿جمال القرآن﴾ کا مُقَدِّمہ ﴿مشورہ مفیدہ۔



پہلے

تجوید کی تعریف میں

سوال: مصنف ﷺ نے ”پہلے“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف ﷺ نے ”پہلے“ میں تجوید کی تعریف اور اُس کی حقیقت بیان فرمائی ہے۔

سوال: تجوید کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: تجوید کے لغوی معنی ہیں تَحْسِیْنُ الطَّعْنِیَّةِ۔ اَلْاِتِّصَانُ بِالْحُسْنِ یعنی کسی چیز کو خوبصورت بنانے اور کسی کام کے عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اُس کے خرج سے نکالنا اور اُس کی صفات کو ادا کرنا۔

سوال: ریاضت کے اعتبار سے تجوید کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ریاضت کے اعتبار سے تجوید کی تعریف یہ ہے هُوَ اِكْدَاءُ الْعُرُوفِ مِنْ تَحْقِيقِهَا الْخَاصَّةِ لَهَا مَعَ جَمِيعِ صِفَاتِهَا الْاِلَازِمَةِ وَالْعَارِضَةِ بِسُهُولَةٍ وَبَعْدٍ كَلْفٍ
 یعنی حروف کو اُن کے مخارج مقررہ سے تمام صفات لازمہ و عارضہ کا لحاظ رکھتے ہوئے بغیر کسی بناوٹ کے آسانی کے ساتھ ادا کرنا۔ (تہلآء التَّحْوِیْدِ)

سوال: علم تجوید کی تعریف کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کی تعریف یہ ہے **هُوَ عِلْمٌ يُتَعَلَّقُ فِيهِ عَنِ تَخَارِجِ الْخُرُوفِ وَ صِفَاتِهَا** یعنی علم تجوید وہ علم ہے جس میں خُرُوف کے مخارج اور اُن کی صفات سے بحث کی جاتی ہے۔ **(جُہْدُ الْمُبِیْلِ)**

سوال: تعریف کسے کہتے ہیں؟

جواب: کسی چیز کی تعریف وہ ہوتی ہے کہ جس کے جاننے سے وہ چیز معلوم ہو جائے، جیسے سال کی ابتداء میں دو مختلف علاقوں کے طالب علم مدرسہ میں داخل ہوئے دونوں ایک دوسرے سے اجنبی تھے لیکن جب دونوں نے اپنا ایک دوسرے کو تعارف کرایا مثلاً ایک نے کہا میرا نام "عثمان" ہے اور میں مکہ مکرمہ کا رہنے والا ہوں اور دوسرے نے کہا میرا نام "عمر" ہے اور میں مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں تو اس طرح تعارف کروانے سے ایک دوسرے کی پہچان ہو گئی ایسے ہی تعریف کرنے سے بھی ایک چیز کی پہچان ہو جاتی ہے۔

سوال: تعریف کا جاننا کیوں ضروری ہے؟

جواب: اس لئے کہ قاعدہ یہی ہے کہ کسی علم فن کے شروع کرنے سے پہلے اُس کی تعریف معلوم کر لی جائے، تاکہ طالب علم اُس علم اور فن کو خوب شوق اور محنت سے حاصل کرے۔

سوال: علم تجوید کا موضوع کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا موضوع خُرُوفِ حَقِیْقِی اور خُرُوفِ قُرْآنِیہ ہیں، صحیح ادا کے اعتبار سے، کیونکہ تجوید میں اُن کے مخارج اور صفات سے ہی بحث کی جاتی ہے۔

سوال: موضوع کسے کہتے ہیں؟

جواب: جس شے کے حالات ذاتیہ کسی علم فن میں بیان کئے جائیں اُس شے کو اُس فن کا موضوع کہتے ہیں۔ **(تعلیقات مالکیہ)**

سوال: موضوع کا جاننا کیوں ضروری ہے؟

جواب: موضوع کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ وہ علم (جس پر بحث کی جائے) دوسرے

علوم سے ممتاز ہو جائے، کیونکہ علوم ایک دوسرے سے موضوع ہی کی وجہ سے ممتاز اور جدا ہوتے ہیں۔

سوال: علم تجوید کی غرض و غایت کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کی غرض و غایت صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَايَا أَذْآءِ الْقُرْآنِ وَتِلَاوَةُ الْقُرْآنِ كَمَا أُنْزِلَ وَتَحْسِينُ الْقِرَاءَةِ یعنی زبان کو قرآن مجید کی غلط اور نیکی سے بچانا اور نازل شدہ طریقہ کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کرنا اور تلاوت کو عمدہ بنانا۔

سوال: غرض و غایت کسے کہتے ہیں؟

جواب: کسی کام سے جو نتیجہ مقصود ہوتا ہے اُس کو غرض و غایت کہتے ہیں (تعلیقات مالکیہ) مثلاً تجوید پڑھنے سے قرآن مجید کی صحیح ہوگی لہذا یہ تجوید کی غایت کہلائے گی۔

سوال: غرض و غایت کا جاننا کیوں ضروری ہے؟

جواب: غرض و غایت کا جاننا اسلئے ضروری ہے تاکہ اُس علم کی معرفت بے فائدہ اور کوشش ضائع نہ ہو۔

سوال: علم تجوید کا فائدہ و فِئْرَہ کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا فائدہ و فِئْرَہ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کرنا اور دونوں جہاں کی سعادت حاصل کرنا۔

سوال: علم تجوید کی فضیلت کیا ہے؟

جواب: یہ علم تمام علوم سے اشرف و افضل ہے، کیونکہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے جو کہ اشرف الکلام ہے۔

سوال: علم تجوید کا حکم کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا حکم تَجْوِیْدُ الصَّلَاةِ (یعنی قرآن مجید کا اس قدر صحیح پڑھنا کہ شرعاً نماز درست ہو جائے) سیکھنا ہر مسلمان مرد و عورت عاقل بالغ پر فرض ہے اور فتن تجوید کمال حاصل کرنا فرض کفایہ ہے۔

سوال: علم تجوید کے ارکان کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب: علم تجوید کے ارکان چار ہیں اور وہ یہ ہیں: ① غارج ② صفات لازمہ ③ صفات عارضہ ④ زبان سے ریاضت و محنت کرنا۔

سوال: علم تجوید کا استعمال اور سہارا (یعنی ثبوت) کیا ہے؟

جواب: علم تجوید کا سہارا (یعنی ثبوت) اُن صحیح روایات پر جتنی ہے جو کہ آنحضرت ﷺ سے اور اُن کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ قراءات مجتہدین سے ہمارے اساتذہ کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے۔

سوال: علم تجوید کے مَذَہَبِ دُرُوبِ کون ہیں؟

جواب: تجوید قراءات کا علم اگرچہ چارے نبی سرکار ﷺ کے مبارک زمانہ میں اور اسی طرح صحابہ رضی اللہ عنہم اور تابعین رضی اللہ عنہم کے زمانہ میں بھی درس و تدریس کی شکل میں موجود تھا، لیکن بعد میں غجی (یعنی غیر عربی) مسلمانوں کو علم تجوید قراءات کی تعلیم دینے کیلئے ان حضرات نے اس علم کو کتابی شکل میں تصنیف فرمایا: ① حضرت ابو عبد الرحمن غلیل بن احمد فراہیدی الترمذی ② ۱۷۰ھ ③ حضرت عتزو بن عثمان بن قُتَيْبَةُ الْمَلَقَاتِيہِ وَصِيْبُوْنَةُ التَّوْلِي ④ ۱۸۸ھ ⑤ حضرت سخی بن زیاد قُرَآءَةُ التَّوْلِي ⑥ ۲۰۷ھ ⑦ حضرت محمد بن مُسْتَنِيْدُ عَزَافِ قُطْرُبُ التَّوْلِي ⑧ ۲۰۹ھ ⑨ حضرت مُبَارِزُ التَّوْلِي ۲۸۶ھ۔

سوال: علم تجوید کی تدوین و ترتیب کا باقاعدہ آغاز کس سنہ ہجری میں ہوا؟

جواب: علم تجوید کی تدوین و ترتیب کا باقاعدہ آغاز تقریباً ایک سو پچاس سنہ ہجری میں ہوا۔

سوال: تجوید کی اہمیت قرآن سے واضح کریں؟

جواب: ① اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا یعنی قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ اس آیت کریمہ کی تفسیر میں فرماتے ہیں اَلْكَزِيْمُ هُوَ الْمُجَوِّدُ الْخَرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُكُوفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید سے ادا کرنے اور وَكُفٌ وابتداء کے کل و طریقہ کے پہچاننے کا۔ ② اسی طرح

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے **الَّذِينَ اتَّخَذُوا كِتَابَ يَتْلُوهُ حَقَّ تِلْكَ وَتِلْكَ** یعنی جن لوگوں کو ہم نے کتاب دی وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا کہ اس کے پڑھنے کا حق ہے۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ اس آیت کریمہ کی تفسیر میں فرماتے ہیں، تلاوت کا حق یہ ہے کہ زبان، عقل اور دل تینوں تلاوت میں شریک ہوں، پس زبان کا حق یہ ہے کہ حروف کی کامل صحت ادا کی جائے، عقل کا حق یہ ہے کہ معانی و مفہیم پر غور ہو، اور دل کا حق یہ ہے کہ احکاماتِ الہی پر اطاعت اور عمل پیرا ہونے پر توجہ ہو۔

سوال: تجوید کی اہمیت احادیث سے ثابت کریں؟

جواب: ① رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: **إِنَّ لِّلَّهِ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ** یعنی بے شک اللہ تعالیٰ پسند فرماتے ہیں اس بات کو کہ قرآن مجید پڑھا جائے جیسا کہ وہ نازل کیا گیا ہے۔ **(رَوَاهُ ابْنُ خُزَيْمَةَ فِي صَوْنِهِ)** ② حضرت حذیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہ سے ایک طویل روایت منقول ہے اس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی قراءت کے متعلق فرماتے ہیں **فَقَرَأَهُ قَامَةً تَبْلَا** یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم (قرآن کو) ٹھہر ٹھہر کر درنگی اور خوش آوازی کے ساتھ پڑھتے تھے۔ (مسلم) **لَوْ تَرَسَّلَ** کا مطلب لغت میں خوش آوازی سے پڑھنا اور ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا لکھا ہوا ہے۔

سوال: تجوید کی اہمیت اقوالِ صحابہ سے ثابت کریں؟

جواب: ① حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں **كَانَ قَارِئُ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ** یعنی بہت سے لوگ قرآن پاک کی تلاوت اس حال میں کرتے ہیں کہ قرآن اُن پر لعنت کرتا ہے، جیسے بے عمل لوگ، نیز تحریف کرنے والے، اور غلط پڑھنے والے۔ (احیاء العلوم) ② حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں **جَوَّدُوا الْقُرْآنَ وَزَيَّنُوهُ بِأَحْسَنِ الْأَصْوَابِ وَأَعْرِضُوا فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ وَاللَّهُ يُحِبُّ أَنْ يُحَوَّبَ بِهِ** یعنی قرآن مجید کو تجوید سے پڑھو اور عمدہ آوازوں سے اس کو زیور دو، اور اس کی عربیت کو اجاگر کرو، کیونکہ وہ عربی میں ہے، اور اللہ تعالیٰ پسند کرتے ہیں اس کو کہ اس کی عربیت کو برقرار رکھا جائے۔ (المشر جلد نمبر ۱)

سوال: تجوید کی اہمیت اقوال علماء سے ثابت کریں؟

جواب: علامہ شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجوزی الشافعی اپنے مشہور رسالہ "المُعْتَمِدَةُ الْجُزْئِيَّةُ" میں فرماتے ہیں:-

وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَقٌّ لَا رَيْفَ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ إِثْمٌ

(ترجمہ) اور درست تلاوت کرنا مطابق قواعد تجوید کے ضروری اور لازم ہے، جو شخص تجوید سے نہ پڑھے قرآن وہ گناہ گار ہے۔ (ترجمہ از حضرت قاری سید حسن شاہ بخاری) پھر اس کے بعد علامہ موصوف نے تجوید کے ضروری ہونے کی دلیل بھی خود ہی بیان فرمائی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

لِأَنَّهُ يَدُ الْإِلَهِ الْوَلَا وَهَكَذَا مِثْلُهُ الْيَتَا وَصَلَا

(ترجمہ) اس لئے کہ بے شک وہ قرآن مجید، ساتھ اس تجوید کے اللہ تعالیٰ نے اُتارا ہے اور اسی طرح تجویدی کے ساتھ اس اللہ تعالیٰ سے ہم تک پہنچا ہے وہ قرآن مجید۔ (ترجمہ از حضرت قاری سید حسن شاہ بخاری رحمہ اللہ)

سوال: تجوید کی اہمیت اجماع امت سے ثابت کریں؟

جواب: علامہ شیخ محمد کی لھر رحمہ اللہ یہاں اِتِّفَاقُ الْقَوْلِ الْمُسْتَعْمَلِ فرماتے ہیں: فَقَدْ اجْتَمَعَ الْأُمَّةُ الْمَعْصُومَةُ مِنَ الْعُضَلَاءِ عَلَى وَجُوبِ التَّجْوِيدِ وَمِنْ أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى رَعَايَتِهِ وَلَمْ يُخْتَلَفْ فِيهِ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَهَذَا مِنْ أَقْوَى الْحُجَجِ یعنی آپ ﷺ کے مبارک زمانہ سے لے کر ہمارے اس زمانہ تک علماء امت نے تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں اور یہ اجماع دلائل میں سے قوی ترین دلیل ہے۔

سوال: متن کی عبارت "اور اس علم کی حقیقت اسی قدر ہے" کا مطلب کیا ہے؟

جواب: ① مخارج اور صفات کا علم حاصل کرنا تمام مسلمانوں کیلئے ضروری ہے، اس لئے کہ مخارج اور صفات درست نہ ہونے کی وجہ سے بسا اوقات تلاوت قرآن میں ایسی بڑی غلطی ہو جاتی ہے کہ جس سے کفر یہ شرکیہ معنی پیدا ہو کر نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

⑤ لب و لہجہ اور خوش آوازی حقیقتِ تجوید میں داخل نہیں، البتہ اگر زائد مُسْتَحْسَن ہے، اگر لُحْن جلی لازم نہ آئے، ورنہ حرام اور منوع ہے، اور اگر لُحْن غلی لازم آئے تو مکروہ ہے، اور اگر لب و لہجہ اور خوش آوازی اور حقیقتِ تجوید دونوں مع ہو جائیں تو نُورٌ عَلٰی نُورٌ ہے۔ ⑥ وقف کا باب حقیقتِ تجوید سے خارج ہے، البتہ لُحْنِ تجوید سے اس کا گہرا تعلق ہے۔



دوسرا حصہ

لُحْن کے بیان میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”دوسرے حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟
جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”دوسرے حصہ“ میں لُحْن اور اُس کی قسمیں بیان فرمائی ہیں۔
سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے لُحْن کے بیان کو اصل مقصد (یعنی خارج اور صغانت) سے مقدم کیوں کیا ہے؟

جواب: ① اس طرف اشارہ کرنا کہ سندہ بیان ہونے والے مسائل کو یاد کرنے سے مقصود انہیں غلطیوں سے بچنا ہے جو اس حصہ میں بیان ہوں گی۔ ② ایک عام اور مشہور اصول اور ضابطہ ہے کہ تُعَرِّفُ الْأَشْيَاءَ بِأَخْطَايَہَا (یعنی چیزیں اپنی ضدوں کے ذریعے پہچانی جاتی ہیں) مثلاً روشنی کی حقیقت تاریکی سے، شیرینی کی حقیقت تلخی سے اور سیاہی کی حقیقت سفیدی سے بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے اور واقع میں تجوید کی حقیقت ہی لُحْن سے بچنا ہے۔

سوال: حقیقت میں ”لُحْن“ کے معنی کیا ہیں؟

جواب: لغت میں ”لُحْن“ کے معنی بہت سے آتے ہیں مثلاً غلط و غلطی، اشارہ، کنایہ، سرلی آواز، اذعانت، لب و لہجہ اور کلام کا مضمون اور یہاں ”لُحْن“ کے معنی غلطی کے ہیں۔

سوال: لُحْن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: تجویہ کے خلاف قرآن پڑھنا، یا غلط پڑھنا، یا بے قاعدہ پڑھنا "لمن" کہلاتا ہے۔

سوال: "لمن" کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: "لمن" کی دو قسمیں ہیں۔

سوال: وہ دو قسمیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ دو قسمیں یہ ہیں ① لمن جلی ② لمن مخفی۔

سوال: "لمن جلی" کے لغوی معنی کیا ہیں؟

جواب: "لمن جلی" کے لغوی معنی ہیں "واضح غلطی، بھاری غلطی، بڑی غلطی" اور بڑی غلطی اس

کو کہتے ہیں جس کا عام لوگ بھی احساس اور ادراک کر لیں جیسے اِتْلُک کی بجائے

اِتْلُک پڑھ دیا تو سب لوگوں کو اس غلطی کا علم ہو جائے گا۔

سوال: "لمن جلی" کی چھوٹی تعریف کیا ہے؟

جواب: "لمن جلی" کی چھوٹی تعریف یہ ہے:۔ تجویہ کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا۔

سوال: "لمن جلی" کی بڑی تعریف کیا ہے؟

جواب: "لمن جلی" کی بڑی تعریف یہ ہے:۔ تبدیل حرف بہ حرف، حرکات کو بڑھا کر پڑھنا،

حروف مدہ کو گرا کر پڑھنا، حرکات و سکنات میں غلطی کرنا۔

سوال: "لمن جلی" کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: "لمن جلی" کی چار قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں ① تبدیل حرف بہ حرف ② حرکات کو بڑھا

کر پڑھنا ③ حروف مدہ کو گرا کر پڑھنا ④ حرکات و سکنات میں غلطی کرنا۔

سوال: تبدیل حرف بہ حرف کی مثالیں بیان کریں؟

جواب: تبدیل حرف بہ حرف: یعنی ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دیا جائے جیسے اَلْحَمْدُ

کی جگہ اَلْهَمْدُ پڑھ دیا، اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کے معنی ہیں "تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں" اور

اَلْهَمْدُ لِلّٰہ کے معنی ہیں "فوت ہونا اللہ ہی کیلئے ثابت ہے۔ (مَعَاذَ اللّٰہ) ۞ یا ثاء

کی جگہ سین پڑھ دیا: جیسے اِثْمُ کی جگہ اِسْمُ پڑھ دیا، اِثْمُ کے معنی ہیں "گناہ" اور

اِسْمُ کے معنی ہیں "نام۔ ۞ یا حاء کی جگہ ہاء پڑھ دیا: جیسے وَاَنْخَرُ کی جگہ وَاَنْهَرُ

پڑھ دیا، وَالْمَحْزُورُ کے معنی ہیں "آپ قربانی کیجئے" اور وَائْتَهَرُ کے معنی ہیں "آپ
 ڈالئے"۔ يَا ذَا اِلٰہِ کی جگہ زاء پڑھ دی: جیسے اَنْذَرُ کی جگہ اَنْذَرُ پڑھ دیا،
 اَنْذَرُ کے معنی ہیں "اُس نے ڈرایا" اور اَنْذَرُ کے معنی ہیں "اُس نے کم کیا۔" (یہ سب
 مثالیں تبدیلی خرج کی ہیں)۔ اِصَادِی جگہ سین پڑھ دیا: جیسے صَنِيفِ کی جگہ
 سَنِيفِ یا عَصِی کی جگہ عَصِی پڑھ دیا، صَنِيفِ کے معنی ہیں "گری" اور سَنِيفِ
 کے معنی ہیں "تکوار" اور عَصِی کے معنی ہیں "اُس نے نافرمانی کی" اور عَصِی کے معنی
 ہیں "ممکن اور امید ہے"۔ (یہ مثالیں صفات لازمہ کی ہیں)۔ اِصَادِی کی جگہ
 دال یا عاء پڑھ دی: جیسے قَتَرُطِی کی جگہ قَتَرُذِی یا قَتَرُطِی پڑھ دیا، قَتَرُطِی کے
 معنی ہیں "پس آپ راضی ہو جائیں گے" اور قَتَرُذِی کے معنی ہیں "پس آپ ہلاک
 ہو جائیں گے" (مَعَاذِ اللہ) اور قَتَرُطِی کے لغت میں کوئی معنی ہی نہیں۔۔۔ یا عاء
 کی جگہ زاء پڑھ دی: جیسے قَحْطُورَا کی جگہ قَحْطُورَا پڑھ دیا، قَحْطُورَا کے معنی ہیں
 "روکا ہوا" اور قَحْطُورَا کے معنی ہیں "اندازہ کیا ہوا"۔ یا عین کی جگہ ہمزہ پڑھ
 دیا: جیسے عَلِیْہُ کی جگہ اَلِیْہُ پڑھ دیا، عَلِیْہُ کے معنی ہیں "جائے والا" اور اَلِیْہُ
 کے معنی ہیں "دروناک"۔ (یہ مثالیں بھی تبدیلی خرج کی ہیں)

سوال: حرکات کو بڑھا کر پڑھنے کی مثالیں بیان کریں؟

جواب: حرکات کو بڑھا کر پڑھنے کی مثالیں یہ ہیں: جیسے اَلْحَمْدُ کے بجائے اَلْحَمْدُو اور
 یٰلٰہُ کی بجائے یٰلٰہِی اور اِیَّاكَ کی بجائے اِیَّاكَا پڑھ دیا۔ اور لَا تُسْئَلُ کی
 بجائے لَا تُسْئَلُ پڑھ دیا، لَا تُسْئَلُ کے معنی ہیں "البتہ ضرور ضرور سوال کئے جاؤ
 گے تم قیامت کے دن نعمتوں کے بارے میں" اور لَا تُسْئَلُ کے معنی ہیں "ہرگز
 نہیں سوال کئے جاؤ گے تم قیامت کے دن نعمتوں کے بارے میں"۔

سوال: ثُخْرُفِہ مدہ کو گرا کر پڑھنے کی مثالیں بیان کریں؟

جواب: ثُخْرُفِہ مدہ کو گرا کر پڑھنے کی مثالیں یہ ہیں: جیسے لَہُ یُوَلِّدُ کی بجائے لَہُ یَلِّدُ
 پڑھ دیا، اور لَا اَعْبُدُ کی بجائے لَا اَعْبُدُ پڑھ دیا، لَا اَعْبُدُ کے معنی ہیں "میں نہیں

عبادت کروں گا توں کی" اور لَا غَيْدُ کے معنی ہیں "البتہ میں عبادت کروں گا توں کی"۔ اور لَا تَعْلَمُونَ کی بجائے لَتَعْلَمُونَ پڑھ دیا، لَا تَعْلَمُونَ کے معنی ہیں "تم نہیں جانتے" اور لَتَعْلَمُونَ کے معنی ہیں "البتہ تم جانتے ہو۔"

سوال: حرکات و سکنات میں غلطی کرنے کی مثالیں بیان کریں؟

جواب: زیر کی جگہ پر پڑھنے کی مثالیں: جیسے اِنَّكَ لَبِئْسَ الْمُرْسِلُ کی بجائے اِنَّكَ لَبِئْسَ الْمُرْسِلُ اور اِنَّكَ لَبِئْسَ الْمُرْسِلُ کے معنی ہیں "بے شک آپ پیغمبر رسولوں میں سے ہیں" اور اِنَّكَ لَبِئْسَ الْمُرْسِلُ کے معنی ہیں "بے شک آپ پیغمبر رسول بنا کر بھیجے والے ہیں۔" (مَعَاذِ اللّٰهِ) اور اَنْعَمْتَ کی بجائے اَنْعَمْتَ پڑھ دیا، اَنْعَمْتَ عَلَیْہُمْ کے معنی ہیں "اے اللہ آپ نے اُن پر انعام کیا" اور اَنْعَمْتَ عَلَیْہُمْ کے معنی ہیں "تو ایک عورت نے اُن پر انعام کیا۔"

زیر کی جگہ پر پڑھنے کی مثالیں: جیسے اَنْعَمْتَ کی بجائے اَنْعَمْتَ پڑھ دیا، اَنْعَمْتَ عَلَیْہُمْ کے معنی ہیں "اے اللہ آپ نے اُن پر انعام کیا" اور اَنْعَمْتَ عَلَیْہُمْ کے معنی ہیں "میں نے اُن پر انعام کیا۔" اور وَ اِذَا بَعَثَ الْاَزْهَرُ رَبُّہُ کی بجائے وَ اِذَا بَعَثَ الْاَزْهَرُ رَبُّہُ پڑھ دیا، وَ اِذَا بَعَثَ الْاَزْهَرُ رَبُّہُ کے معنی ہیں "اور جب آزمایا ابراہیم علیہ السلام کو اُس کے رب نے" اور وَ اِذَا بَعَثَ الْاَزْهَرُ رَبُّہُ کے معنی ہیں "اور جب آزمایا ابراہیم علیہ السلام نے اپنے رب کو۔" (مَعَاذِ اللّٰهِ) اور صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الْوَحْیٰ کی بجائے صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الْوَحْیٰ پڑھ دیا، صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الْوَحْیٰ کے معنی ہیں "اللہ نے اپنے رسول کو سچا خواب دکھلایا" اور صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلَہُ الْوَحْیٰ کے معنی ہیں "اُس کے رسول نے اللہ کو سچا خواب دکھلایا۔" (مَعَاذِ اللّٰهِ)

زیر کی جگہ پر پڑھنے کی مثالیں: جیسے اِھْدِنَا کی بجائے اِھْدِنَا پڑھ دیا، اور

مُنْذِرِينَ مُنْذِرِينَ کی بجائے مُنْذِرِينَ پڑھا دیا، مُنْذِرِينَ کے معنی ہیں "بشارت دینے والے" اور مُنْذِرِينَ کے معنی ہیں "بشارت دینے والے"۔
 اور وَاللّٰهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَّشَاءُ کی بجائے وَاللّٰهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَّشَاءُ پڑھا دیا، وَاللّٰهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَّشَاءُ کے معنی ہیں "اور اللہ بڑھاتا ہے جس کے واسطے چاہتا ہے" اور وَاللّٰهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَّشَاءُ کے معنی ہیں "اور اللہ بڑھاتا ہے جس کے واسطے چاہتا ہے"۔
 اور رُسُلًا مُنْذِرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَمُنْذِرِينَ کی بجائے رُسُلًا مُنْذِرِينَ وَمُنْذِرِينَ پڑھا دیا، رُسُلًا مُنْذِرِينَ وَمُنْذِرِينَ کے معنی ہیں "پیغمبرِ خوشخبری اور ڈرسانے والے" اور رُسُلًا مُنْذِرِينَ وَمُنْذِرِينَ کے معنی ہیں "پیغمبرِ خوشخبری اور ڈرسانے والے"۔

پیش کی جگہ پر پڑھنے کی مثالیں: جیسے وَقَتْلَ خُودَ جَالُوتَ کی بجائے وَقَتْلَ خُودَ جَالُوتَ پڑھا دیا، وَقَتْلَ خُودَ جَالُوتَ کے معنی ہیں "اور قتل کیا داؤد علیہ السلام نے جالوت بادشاہ کو" اور وَقَتْلَ خُودَ جَالُوتَ کے معنی ہیں "اور قتل کیا جالوت بادشاہ نے داؤد علیہ السلام کو"۔
 اور اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کی بجائے اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ پڑھا دیا، اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کے معنی ہیں "کہ بے شک ڈرتے ہیں اللہ تعالیٰ سے اُس کے بندوں میں سے علماء" اور اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ کے معنی ہیں "کہ بے شک ڈرتے ہیں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے علماء سے"۔ (مَعَاذِ اللّٰهِ)
 اور وَعَصَىٰ اٰدَمُ رَبَّهُ فَغَوٰی کی بجائے وَعَصَىٰ اٰدَمُ رَبَّهُ فَغَوٰی پڑھا دیا، وَعَصَىٰ اٰدَمُ رَبَّهُ فَغَوٰی کے معنی ہیں "اور حکم ملا آدم علیہ السلام نے اپنے پروردگار کا پھر راہ سے ہٹنے" اور وَعَصَىٰ اٰدَمُ رَبَّهُ فَغَوٰی کے معنی ہیں "اور اُن کے پروردگار نے آدم علیہ السلام کی نافرمانی کی پھر وہ راہ سے ہٹ گئے"۔
 اور فِرْعَوْنُ الرَّسُوْلُ کی بجائے فِرْعَوْنُ الرَّسُوْلُ پڑھا دیا، فِرْعَوْنُ الرَّسُوْلُ کے معنی ہیں "پھر نافرمانی کی فرعون نے اُس کے رسول (یعنی

موسٰی علیہ السلام) کی "اور فَخَضٰی فِرْعَوْنَ الرَّسُوْلُ کے معنی ہیں "پھر تا فرمائی کی رسول (یعنی موسٰی علیہ السلام) نے فرعون عی کی۔ (تَعُوْذُ بِاللّٰهِ)

پیش کی جگہ زیر پڑھنے کی مثالیں: جیسے أَنَّ اللَّهَ بِرِقَىٰ ذُنُوبِنَا أَعْلَمُ اور وَرَسُولُهُ أَكْبَرُ کی بجائے أَنَّ اللَّهَ بِرِقَىٰ ذُنُوبِنَا أَعْلَمُ اور وَرَسُولُهُ أَكْبَرُ کے معنی ہیں "بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ بڑی، اتر سے ہیں شرکین سے" اور أَنَّ اللَّهَ بِرِقَىٰ ذُنُوبِنَا أَعْلَمُ اور وَرَسُولُهُ أَكْبَرُ کے معنی ہیں "بے شک اللہ تعالیٰ بڑی، اتر سے ہیں شرکین سے اور اس کے رسول ﷺ سے۔"

ساکن کو متحرک پڑھنے کی مثالیں: جیسے اَنْعَمْتَ کی بجائے اَنْعَمْتَ پڑھ دیا، اور
خَلَقْنَا کی بجائے خَلَقْنَا پڑھ دیا، خَلَقْنَا کے معنی ہیں ”ہم نے پیدا کیا“ اور
خَلَقْنَا کے معنی ہیں ”اُس نے ہم کو پیدا کیا“ اور کَوَّلْنَا کی بجائے کَوَّلْنَا پڑھ دیا،
کَوَّلْنَا کے معنی ہیں ”ہم نے نازل کیا“ اور کَوَّلْنَا کے معنی ہیں ”اُس نے ہم کو نازل کیا۔

✽ متحرک کو ساکن پڑھنے کی مثالیں: جیسے اِنَّا لَنُحْيِيكَ بِجَاءِ اِنَّا لَنُحْيِيكَ بِجَاءِ اور اُنْشَاَ هَا
کی بجائے اُنْشَاَ هَا پڑھ دیا، اور صَدَقْنَا کی بجائے صَدَقْنَا پڑھ دیا، صَدَقْنَا
کے معنی ہیں ”اُس نے ہم سے سچ بتایا“ اور صَدَقْنَا کے معنی ہیں ”ہم نے سچ بتایا۔
سوال: متن کی عبارت ”اور ایسی غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ بھی مبتلا ہیں“
سے کون لوگ مراد ہیں؟

جواب: اس سے مراد وہ علماء ہیں جنہوں نے علم تجوید (یعنی فن تجوید) حاصل نہیں کیا۔

سوال: متن کی عبارت ”اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا“ کا کیا مطلب ہے؟

جواب: اس کا مطلب ہے مشدود کو مخفف پڑھنا (جیسے وَقَدْ نَزَلَ کی بجائے وَقَدْ نَزَلْ پڑھ دیا، اور مُسْتَسْبِر کی بجائے مُسْتَسْبِرْ پڑھ دیا) اور مخفف کو مشدود پڑھنا (جیسے مُزْدَجَر کی بجائے مُزْدَجَرْ پڑھ دیا)۔

سوال: لمحن جلی کا حکم کیا ہے؟

جواب: یہ حرام ہے (حَلَالٌ فَهُوَ التَّجْوِیْذُ) اور بعض جگہ اس سے معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔

سوال: کیا ہر "لمحن جلی" سے نماز جاتی رہتی ہے؟

جواب: نہیں! بلکہ جس "لمحن جلی" سے کفریہ شرکیہ معنی پیدا ہو جائیں اُس سے نماز جاتی رہتی ہے۔

سوال: لمحن مخفی کے لغوی معنی کیا ہیں؟

جواب: لمحن مخفی کے لغوی معنی ہیں چھپی ہوئی غلطی، چکی غلطی، چھوٹی غلطی اور چھوٹی غلطی اُس کو کہتے ہیں کہ جس کو صرف علم تجوید کے پڑھنے اور پڑھانے والے ہی معلوم کر سکیں۔

سوال: لمحن مخفی کی چھوٹی تعریف کیا ہے؟

جواب: لمحن مخفی کی چھوٹی تعریف یہ ہے:- "بے قاعدہ پڑھنا۔"

سوال: لمحن مخفی کی بڑی تعریف کیا ہے؟

جواب: وہ یہ ہے:- "حرفوں کے حسین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں اُن کے خلاف پڑھنا جیسے راء پر جب زبر یا پیش آتا ہے اُس کو پڑھنی منہ بھر کر پڑھا جاتا ہے جیسے الْفَوَاطِی کی راء (جیسا کہ آٹھویں حصہ میں آئے گا) مگر اُس نے ہر ایک پڑھ دیا اس کو لمحن مخفی کہتے ہیں۔"

سوال: لمحن مخفی کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: لمحن مخفی کی دو قسمیں ہیں۔

سوال: وہ دو قسمیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ دو قسمیں یہ ہیں ① وہ "لمحن مخفی" جس کو عام قراء بھی معلوم کر لیں جیسے نون ویم کے اظہار کی جگہ اخفاء اور اخفاء کی جگہ اظہار کر دینا اور زبر اور پیش والی راء کو ہر ایک پڑھ دینا اور اسی طرح زبر اور پیش کے بعد والے لَفَّاء کے لام کو ہر ایک پڑھ دینا۔ ② وہ "لمحن مخفی" جس کا احساس اور ادراک صرف ماہرینِ فن ہی کر سکیں جیسے نون کے بعد الف مدہ، واؤ مدہ اور یا مدہ کی آواز کو ٹاک میں لے جانا، یا ہر راء میں

پوشیدہ طور پر حقیقی تکرار پیدا کر؟ اور سونے حروف کے بعد الف کو بار یک پڑھنا جسے
 قَالَ میں الف کو بار یک پڑھنا۔

سوال: لُحْن خَفِیٰ کا حکم کیا ہے؟

جواب: یہ غلطی پہلی غلطی (یعنی لُحْن جلی) سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے۔

سوال: "لُحْن خَفِیٰ" لُحْن جلی سے ہلکی کیوں ہے؟

جواب: اس لئے کہ اس قسم کی غلطی سے نہ تو نماز ٹوٹتی ہے اور نہ ہی معنی بدلتا ہے صرف حرفوں
 کا حسن نہیں رہتا۔

سوال: لُحْن خَفِیٰ سے بچنا کیوں ضروری ہے؟

جواب: اس لئے کہ اس سے حرفوں کی خوبصورتی اور ان کا دلہ حسن جو غرضاً ضروری ہے فوت
 ہو جاتا ہے اور تجوید نامکمل رہتی ہے۔ واللہ اعلم

سوال: دوسرے لُحْن کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے دوسرے لُحْن میں "لُحْن" کو بیان فرمایا ہے اور تجوید کے
 خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا "لُحْن" کہلاتا ہے۔ اس کی
 دو قسمیں ہیں ① لُحْن جلی ② لُحْن خَفِیٰ۔ لُحْن جلی کی چار صورتیں ہیں ① تبدیلی
 حرف بہ حرف ② حرکات کو بڑھا کر پڑھنا ③ حروف مد کو گرا کر پڑھنا ④ حرکات
 و سکونات میں غلطی کرنا۔ اور لُحْن خَفِیٰ کی دو قسمیں ہیں ① وہ لُحْن خَفِیٰ جس کا
 احساس اور ادراک صرف ماہرین فن ہی کر سکیں۔ ② وہ لُحْن خَفِیٰ جس کو عام قراء بھی
 معلوم کر لیں۔ لُحْن جلی کا حکم حرام ہے اور لُحْن خَفِیٰ کا حکم مکروہ ہے۔



تیسرا حصہ

آداب تلاوت میں

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے ”تیسرے حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے ”تیسرے حصہ“ میں **إِسْتِعَاذَةُ** اور **بِسْمِ اللَّهِ** کے احکام بیان فرمائے ہیں۔

سوال: **إِسْتِعَاذَةُ** کے معنی کیا ہیں؟

جواب: **تَلَعَّتْ** میں **إِسْتِعَاذَةُ** کے معنی ہیں ”پناہ مانگنا“ اور اصطلاح میں **أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ** یا اسی قسم کے کوئی اور الفاظ پڑھنے کو **إِسْتِعَاذَةُ** کہتے ہیں جس سے **إِسْتِعَاذَةُ** کا حکم پورا ہو جاتا ہو۔

سوال: **بِسْمِ اللَّهِ** کے معنی کیا ہیں؟

جواب: **بِسْمِ اللَّهِ** **فَعَلَلَهُ** کے وزن پر فعل ہے اس کے معنی ہیں **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ○ پڑھنا، عربی کا ایک قاعدہ ہے کہ جب کسی جملہ کو مختصر کرنا ہو تو اسے فعل کے وزن پر لے آتے ہیں اور اس فعل سے پورے جملے کے معنی مراد ہوتے ہیں جیسے **هَلْهَلْ** سے مراد **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کہنا، **تَحَدَّلْ** سے مراد **أَلْعَنُكَ اللَّهُ** کہنا اور **حَوَّكَلْ** سے مراد **لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ** کہنا وغیرہ۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے **إِسْتِعَاذَةُ** اور **بِسْمِ اللَّهِ** کے احکام کو تجوید کے باقی مسائل سے مقدم کیوں کیا ہے؟

جواب: چونکہ قرآن مجید کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے **إِسْتِعَاذَةُ** کیا جاتا ہے اور سورت براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں **بِسْمِ اللَّهِ** بھی پڑھی جاتی ہے اس لئے اس دونوں کے احکام کو تجوید کے باقی احکام سے مقدم کیا ہے کیونکہ وہ مسائل تلاوت ہی میں جاری کئے جاتے ہیں پس جب **أَعُوذُ بِاللّٰهِ** اور **بِسْمِ اللَّهِ** کا وجود ہو جائے گا تو انہی میں خروف کی صحیح و مشق جاری کی جائے گی اس لئے مصنف رحمہ اللہ نے **أَعُوذُ بِاللّٰهِ** اور **بِسْمِ اللَّهِ** کے احکام کو تجوید کے باقی مسائل سے مقدم کیا ہے۔

سوال: استعاذہ کے بارے میں کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے؟

جواب: استعاذہ کے بارے میں پانچ چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔

سوال: وہ پانچ چیزیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ پانچ چیزیں یہ ہیں ① محل استعاذہ ② الفاظ استعاذہ ③ علم استعاذہ ④ کلیف استعاذہ ⑤ نامہ استعاذہ۔

سوال: محل استعاذہ کیا ہے؟ (یعنی استعاذہ کہاں اور کب کرنا چاہئے؟)

جواب: استعاذہ کا محل ابتداء تلاوت ہے سورت کے شروع سے ہو یا سورت کے درمیان سے جیسا کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ”قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ“ پڑھنا ضروری ہے۔

سوال: یہ کیسے معلوم ہوا کہ استعاذہ کا محل ابتداء تلاوت ہے؟

جواب: آیت قرآنی فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ (ترجمہ) جب بھی تم قرآن پاک کی تلاوت شروع کرنے لگو تو شیطان مردود کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگ لیا کرو، اس آیت مبارکہ میں فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ ”استعاذہ کامل“ ہے۔

سوال: قرآن مجید کے علاوہ کسی اور کتاب کے شروع کرنے سے پہلے استعاذہ کرنا چاہئے یا نہ؟

جواب: قرآن مجید کے علاوہ کسی اور کتاب کے شروع کرنے سے پہلے استعاذہ کرنا مکروہ ہے اس لئے ایسی صورت میں استعاذہ نہ کرنا چاہئے۔

سوال: الفاظ استعاذہ کیا ہیں؟ (یعنی کن کن الفاظ سے استعاذہ کرنا جائز ہے؟)

جواب: استعاذہ کے الفاظ احادیث میں بہت آئے ہیں مثلاً اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ① اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ② اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَوِيِّ مِنَ الشَّيْطَانِ الْقَوِيِّ ③ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَادِي مِنَ الشَّيْطَانِ الْقَادِي ④ وغیرہ ان میں سے ادنیٰ اور بہتر اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ عی ہیں۔

سوال: مذکورہ ”الفاظِ استعاذۃ“ میں سے اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ عی زیادہ بہتر کیوں ہیں؟

جواب: اس لئے کہ اس کو استعاذۃ رسول ﷺ کہا گیا ہے، چنانچہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے اَعُوْذُ بِاِلٰہِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ پڑھی، حضور ﷺ نے فرمایا اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ پڑھو، مجھے جبریل امین علیہ السلام نے قلم (یعنی لوح محفوظ) سے (نقل کر کے) ایسا ہی پڑھایا ہے (تفسیر مظہری جلد ششم صفحہ ۴۳۵) اسی طرح تاج مبینہ نے جبر بن مطعم رضی اللہ عنہ سے انہوں نے اپنے والد سے نقل کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ پڑھی اور فرمایا میں نے جبریل علیہ السلام کے سامنے اسی طرح پڑھا ہے، گو یہ دونوں حدیثیں ضعیف ہیں لیکن الفاظِ استعاذۃ کی تخصیص کی تائید کے درجہ میں مفید ہیں (سراج القاری مطبوعہ مصر صفحہ ۲۷) اور مراسل ابوداؤد میں حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ کا قول (بغیر صحابی کے) آیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ ان الفاظ کے ساتھ استعاذۃ کرتے تھے اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (تفسیر مظہری جلد ششم صفحہ ۴۳۵) اور علامہ دانی رحمہ اللہ الشیخوۃ میں فرماتے ہیں اَعْلَمُ أَنَّ الْمُسْتَغْثِلَ عِنْدَ الْقُرْآنِ الْمُحَدَّثِ مِنْ أَهْلِ الْأَكَاۓ فِي لَفْظِهَا اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ كُنَّ غَيْرَہ (ترجمہ) جانتا چاہئے کہ استعاذۃ کے بارے میں جو الفاظ اہل اداء میں سے ماہر قراء کے نزدیک (مختار) مستعمل ہیں وہ اَعُوْذُ بِاِلٰہِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ عی ہیں۔

سوال: استعاذۃ کے الفاظ میں کمی اور زیادتی کیوں جائز ہے؟

جواب: اس لئے کہ آیہ قرآنی قَدْ اَنزَلْنَا الْقُرْآنَ مِنْ صُفْحٍ مُّطَهَّرٍ استعاذۃ کرنے کا حکم دیا گیا ہے استعاذۃ کے الفاظ کا تعین نہیں ہے۔

سوال: نِاسْتِعَاذَہ کا حکم کیا ہے؟ (یعنی نِاسْتِعَاذَہ کرنا فرض ہے یا واجب یا سنت یا مستحب؟)
جواب: بعض علماء مجودین کے نزدیک نِاسْتِعَاذَہ واجب ہے اور جمہور (یعنی اکثر) علماء
مجودین کے نزدیک نِاسْتِعَاذَہ مستحب ہے۔

سوال: نِاسْتِعَاذَہ کے واجب ہونے کی دلیل کیا ہے اور مستحب ہونے کی کیا؟
جواب: نِاسْتِعَاذَہ کے واجب ہونے کی دلیل یہ ہے کہ قَسَمُ اللّٰہِ امر کا میثاق ہے اور
مشہور و عام ہے اَلَا قُرْءَانُہٗ جُوبٌ (یعنی امر کا میثاق وجوب کیلئے آتا ہے) اس لئے
نِاسْتِعَاذَہ واجب ہے۔ اور نِاسْتِعَاذَہ کے مستحب ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جس
طرح امر کا میثاق وجوب کیلئے آتا ہے اُسی طرح نِاسْتِعَاذَہ کیلئے بھی آتا ہے
بشرطیکہ کوئی قرینہ موجود ہو اور قرینہ یہ ہے کہ نِاسْتِعَاذَہ تلاوت کے تابع ہے اور خود
تلاوت مستحب ہے اس لئے نِاسْتِعَاذَہ بھی مستحب ہے۔

سوال: کیفیت نِاسْتِعَاذَہ کیا ہے؟ (یعنی بلند آواز سے نِاسْتِعَاذَہ کرنا چاہئے یا آہستہ آواز سے؟)
جواب: حالت نماز میں نِاسْتِعَاذَہ بالاتفاق آہستہ آواز سے ہے نماز کے علاوہ اختیار ہے
چاہے بلند آواز سے نِاسْتِعَاذَہ کرے یا آہستہ آواز سے لیکن بہتر یہ ہے کہ
نِاسْتِعَاذَہ تلاوت کے تابع ہو یعنی اگر تلاوت بلند آواز سے کرنی ہو تو نِاسْتِعَاذَہ
بھی بلند آواز سے کرے اور اگر تلاوت آہستہ آواز سے کرنی ہو تو نِاسْتِعَاذَہ بھی
آہستہ آواز سے کرے۔

سوال: نِاسْتِعَاذَہ بالیَہِز (یعنی آہستہ آواز سے) اور بالِجَہِز (یعنی بلند آواز سے) کا
اختیار کیوں ہے؟

جواب: اس لئے کہ آیت قرآنی قَدْ اَنزَلْنَا الْقُرْآنَ عَلَیْکَ نِاسْتِعَاذَہ کرنے کا حکم دیا گیا
ہے بِاللَّیْلِ وَالْیَوْمِ وَالْجَہِزِ کی قید نہیں لگائی گئی۔

سوال: قاعدہ نِاسْتِعَاذَہ کیا ہے؟

جواب: نِاسْتِعَاذَہ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ چونکہ تلاوت بہت بڑی عبادت ہے اور
عبادت کے دوران شیطان دلوں میں دوسے ڈالنے کی کوشش کرتا ہے اس کے

دوسروں سے بچنے کیلئے استیغاثہ کیا جاتا ہے۔

سوال: ہتھملہ کے بارے میں کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے؟

جواب: ہتھملہ کے بارے میں بھی پانچ چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔

سوال: وہ پانچ چیزیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ پانچ چیزیں یہ ہیں ① محل ہتھملہ ② الفاظ ہتھملہ ③ حکم ہتھملہ ④ کیفیت ہتھملہ ⑤ قاعدہ ہتھملہ۔

سوال: محل ہتھملہ کیا ہے؟ (یعنی ہتھملہ کہاں اور کب پڑھنی چاہئے؟)

جواب: ہتھملہ اللہ کا کل ابتداء سورت ہے جیسا کہ مصنف ہتھملہ نے فرمایا ”اگر سورت سے شروع کرے تو ہتھملہ اللہ ضروری ہے اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت چھ میں شروع ہو گئی تب بھی ہتھملہ اللہ ضروری ہے۔“

سوال: اگر پڑھتے پڑھتے سورت براءۃ (یعنی توبہ) شروع ہو گئی تو ہتھملہ اللہ پڑھنی چاہئے یا نہ؟

جواب: اگر پڑھتے پڑھتے سورت براءۃ (یعنی توبہ) شروع ہو جائے تو اس وقت ہتھملہ اللہ پڑھنا بالاتفاق ممنوع ہے البتہ اس کے بعد یہ تمن دھمیں جائز اور صحیح ہیں: ① فصل وقف:- جیسے اِنَّ اللہَ یُحِبُّ فَعْنِ عَلَیْہِمْ ؕ سے سلسلے سے براءۃ لَنْ اللّٰہِ وَرَسُوْلَہِ۔۔۔ اور یہی وجہ اولیٰ اور بہتر ہے کیونکہ سورت کا اختتام وقف کا تقاضا کرتا ہے۔ ② وصل:- جیسے اِنَّ اللّٰہَ یُحِبُّ فَعْنِ عَلَیْہِمْ براءۃ فَمَنْ اللّٰہِ وَرَسُوْلَہِ۔۔۔ ③ سکتہ:- جیسے اِنَّ اللّٰہَ یُحِبُّ فَعْنِ عَلَیْہِمْ ؕ براءۃ فَمَنْ اللّٰہِ وَرَسُوْلَہِ۔۔۔ لیکن اگر تلاوت کی ابتداء سورت براءۃ کے شروع سے ہو تو اس صورت میں بعض علماء نے حصول برکت کی غرض سے ہتھملہ اللہ پڑھنے کو جائز کہا ہے۔

سوال: متن کی عبارت ”اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورت براءۃ پر ہتھملہ اللہ نہ پڑھے“ کا کیا مطلب ہے؟

جواب: یہاں بعض عالموں سے مراد اکثر علماء مجودین ہیں مطلب یہ ہے کہ اکثر علماء مجودین

نے کہا ہے کہ چکی صورت (یعنی ابتداء تلاوت از ابتداء براۃ) میں بھی صورت براۃ پر **بِسْمِ اللّٰہِ** نہ پڑھے۔

سوال: صورت براۃ پر **بِسْمِ اللّٰہِ** کیوں نہیں پڑھی جاتی؟

جواب: ① صورت براۃ پر **بِسْمِ اللّٰہِ** لکھی ہوئی نہیں۔ ② صورت براۃ کے شروع میں **بِسْمِ اللّٰہِ** نازل نہیں ہوئی۔ ③ یہ احتمال ہے کہ صورت افعال صورت براۃ کا جز اور حصہ ہو۔

سوال: اگر کسی صورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو **بِسْمِ اللّٰہِ** پڑھنی چاہئے یا نہ؟

جواب: اگر کسی صورت کے بیچ (درمیان) میں سے پڑھنا شروع کیا تو **بِسْمِ اللّٰہِ** پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں لیکن **أَعُوذُ** اس حالت میں بھی ضروری ہے۔ (غیر صورت براۃ کے بیچ (درمیان) کا بھی یہی حکم ہے)

سوال: اگر کسی صورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو **بِسْمِ اللّٰہِ** پڑھ لینا بہتر کیوں ہے ضروری کیوں نہیں؟

جواب: **بِسْمِ اللّٰہِ** پڑھ لینا بہتر اس لئے ہے کہ حدیث شریف میں آیا ہے **كُلُّ أَمْرٍ ذِي نَبَأٍ لَّهُ بَيِّنَاتٌ فَبِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَهُوَ أَقْطَعُ** (یعنی ہر وہ عظیم الشان کام جو **بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** ○ پڑھ کر شروع نہ کیا جائے اُس کی برکت جاتی رہتی ہے) اور ظاہر ہے کہ تلاوت قرآن مجید ہی تمام کاموں سے زیادہ عظیم الشان کام ہے اور ضروری اس لئے نہیں کہ اس کا نکل نہیں پایا گیا جو کہ ابتداء صورت ہے۔

سوال: **أَعُوذُ** اس حالت (یعنی ابتداء تلاوت درمیان صورت) میں کیوں ضروری ہے؟

جواب: اس لئے کہ اس کا نکل اور موقع پایا جا رہا ہے جو کہ ابتداء تلاوت ہے۔

سوال: الفاظ **بِسْمِ اللّٰہِ** کیا ہیں؟

جواب: الفاظ **بِسْمِ اللّٰہِ** **مِنْ اللّٰہِ** (یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئے) ہیں اور وہ یہ **بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** ○۔

سوال: حکم ہَسْمَلۃ کیا ہے؟ (یعنی بِسْمِ اللہ پڑھنا فرض ہے یا واجب یا مستحب؟)
 جواب: سورت براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں بِسْمِ اللہ پڑھنا واجب ہے اس لئے کہ ہر سورت کے شروع میں بِسْمِ اللہ لکھی ہوئی ہے اور نازل ہوئی ہے جیسا کہ حدیث پاک میں ہے عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَعْرِفُ قِصْلَ السُّورَةِ حَتَّى يُنْزَلَ عَلَيْهِ بِسْمِ اللہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (رواہ ابوداؤد) حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ ہر سورت کا فرق بِسْمِ اللہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○ کے نازل ہونے کے ساتھ پہچانتے تھے۔

سوال: کیفیت ہَسْمَلۃ کیا ہے؟ (یعنی بِسْمِ اللہ آہستہ آواز سے پڑھنی چاہئے یا بلند آواز سے؟)
 جواب: فرض اور واجب نمازوں میں بِسْمِ اللہ بالاتفاق آہستہ آواز سے ہے اور نفل اور تراویح میں بیڑا اور جہڑا دونوں طرح پڑھنا درست ہے بہر حال بِسْمِ اللہ نماز میں آہستہ آواز سے ہی افضل ہے اور نماز کے باہر تلاوت کے تابع افضل ہے۔

سوال: قانکہ و ہَسْمَلۃ کیا ہے؟

جواب: ① بِسْمِ اللہ حصول برکت کیلئے پڑھی جاتی ہے۔ ② بِسْمِ اللہ فصل بین السُّورَ قَلْبِیْن (یعنی دو سورتوں کے درمیان جدائی پیدا کرنے) کیلئے پڑھی جاتی ہے۔

سوال: ابتداء کی کتنی صورتیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: ابتداء کی تین صورتیں ہیں اور وہ یہ ہیں ① ابتداء تلاوت و ابتداء سورت ② ابتداء سورت درمیان تلاوت ③ ابتداء تلاوت درمیان سورت۔

سوال: ان تینوں صورتوں کا حکم کیا ہے؟

جواب: ان تینوں صورتوں کا حکم یہ ہے کہ اول میں اَعُوْذُ اور بِسْمِ اللہ دونوں ضروری ہیں (اس لئے کہ اس میں اَعُوْذُ اور بِسْمِ اللہ دونوں کا مکمل پایا جا رہا ہے) اور دوسری میں اَعُوْذُ ضروری اور بِسْمِ اللہ میں اختیار ہے (اس لئے کہ اس میں اَعُوْذُ کا مکمل پایا جا رہا ہے اور بِسْمِ اللہ کا مکمل نہیں پایا جا رہا) اور تیسری میں صرف بِسْمِ اللہ

پڑھی جائے گی (اس لئے کہ اس میں بِسْمِ اللہ کا عمل پایا جا رہا ہے)۔

سوال: ابتداء تلاوت و ابتداء سورت کی حالت میں اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ کے فصل اور وصل کے اعتبار سے کتنی اور کون کونسی وجہیں بنتی ہیں؟

جواب: ابتداء تلاوت و ابتداء سورت کی حالت میں اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ کے فصل اور وصل کے اعتبار سے چار وجہیں بنتی ہیں اور وہ یہ ہیں: ① فصل کل: یعنی اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ اور سورت تینوں کو الگ الگ سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ ۝ اس طریقہ کو فصل کل کہتے ہیں۔ ② فصل اول و صل ثانی: یعنی اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ اور سورت تینوں کو ایک سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ ۝ اس طریقہ کو فصل اول و صل ثانی کہتے ہیں۔ ③ فصل اول و صل ثانی: یعنی اِسْتِعَاذۃ کو ایک سانس میں اور بِسْمَلۃ اور سورت کو دوسرے سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ ۝ اس طریقہ کو فصل اول و صل ثانی کہتے ہیں۔ ④ فصل اول و صل ثانی: یعنی اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ کو ایک سانس میں اور سورت کو دوسرے سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ ۝ اس طریقہ کو فصل اول و صل ثانی کہتے ہیں۔

سوال: ان چار وجہوں کا حکم کیا ہے؟

جواب: یہ چاروں وجہیں جائز ہیں لیکن فصل اول و صل ثانی زیادہ بہتر ہے کیونکہ اس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ بِالْاَتَقَاتِ قرآن مجید کا جز اور آیت نہیں بلکہ دعائیہ کلمات ہیں اور بِسْمِ اللّٰهِ قرآن مجید کا جز اور آیت ہے۔

سوال: ابتداء تلاوت و درمیان سورت کی حالت میں اَلْحَمْدُ لِلّٰہ پڑھیں تو اِسْتِعَاذۃ اور بِسْمَلۃ کے فصل اور وصل کے اعتبار سے کتنی اور کون کونسی وجہیں بنتی ہیں؟

جواب: ابتداء تلاوت در میان سورت کی حالت میں اگر بِسْمِ اللّٰہ پڑھیں تو اِسْتِغَاثَہ اور بِسْمَلَہ کے فصل اور وصل کے اعتبار سے چار و تہیں بنتی ہیں اور وہ یہ ہیں: ① فصل کل: یعنی اِسْتِغَاثَہ اور بِسْمَلَہ اور آیت قرآنی کو الگ الگ سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مُلْكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝۔ ② وصل کل: یعنی اِسْتِغَاثَہ اور بِسْمَلَہ اور آیت قرآنی کو ایک سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مُلْكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝۔ ③ فصل اول وصل ثانی: یعنی اِسْتِغَاثَہ کو ایک سانس میں اور بِسْمَلَہ اور آیت قرآنی کو دوسرے سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مُلْكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝۔ ④ وصل اول فصل ثانی: یعنی اِسْتِغَاثَہ اور بِسْمَلَہ کو ایک سانس میں اور آیت قرآنی کو دوسرے سانس میں پڑھنا جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مُلْكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝۔

سوال: ان چاروں وجہوں کا حکم کیا ہے؟

جواب: ایک قول کے مطابق چاروں جائز ہیں بشرطیکہ آیت کے شروع میں شیطان کا نام نہ آئے ورنہ وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز نہ ہوں گی جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمْ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ ۝ اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمْ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ۔ اور ایک قول کے مطابق در (یعنی فصل کل اور وصل اول وصل ثانی) جائز ہیں اور دو (یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی) ناجائز ہیں کیونکہ ان دو صورتوں میں بِسْمِ اللّٰہ کا آیت سے وصل ہو جاتا ہے۔

سوال: ابتداء تلاوت در میان سورت کی حالت میں (اگر بِسْمِ اللّٰہ پڑھیں) تو

استیعافہ اور ہستعافہ کے وصل اور فصل کے اعتبار سے چار وجہیں تو معلوم ہو گئیں
لیکن اگر ہستعافہ لکھو پڑھیں تو پھر کتنی وجہیں بنتی ہیں؟

جواب: اس صورت میں دو وجہیں بنتی ہیں اور وہ یہ ہیں: ① فصل: یعنی استیعافہ ایک
سائس میں اور آیت قرآنی دوسرے سائس میں پڑھنا جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ
الطَّيْطَرِ الرَّجِيمِ ② اگر کچھ عَلَي الْعَرْشِ الشَّكْوٰی ③ یہ ہر جگہ جائز ہے۔
④ وصل: یعنی استیعافہ اور آیت قرآنی کو ایک ہی سائس میں پڑھنا جیسے: اَعُوذُ
بِاللّٰهِ مِنَ الطَّيْطَرِ الرَّجِيمِ الطَّيْطَرُ يَعِدُّكُمْ الْفَقْرَ وَ يَأْمُرُكُمْ
بِالْفَقْصَاءِ۔ یہ بھی جائز ہے۔ ⑤ لیکن اگر آیت کے شروع میں اللہ تعالیٰ کا ذاتی یا
مغائی نام ہو جیسے: اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ⑥ اور اگر کچھ عَلَي الْعَرْشِ الشَّكْوٰی ⑦
بِاللّٰهِ تَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ اَنْثَىٰ دُخْرًا بِاللّٰهِ تَعْلَمُ كَيْفَ يَنْصُرُ رُحْمٰى رَءِىَ
رَءِىَ ⑧ جیسے: هُوَ اَللّٰهُ الَّذِى لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ ⑨ ایمان کا نام ہو جیسے:
وَاَسْمِعِىْلَ وَالْهَسَعَ وَيَكُوْنُ سَ وَ لَوْ طَا ⑩ یا ان کی طرف کوئی خیر لوث رہی ہو
جیسے: اُولَئِكَ الَّذِيْنَ اَتَيْنَاهُمُ الْكِتٰبَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ اُولَئِكَ الَّذِيْنَ
مَعَهُ اَيُّهَا عَلَ الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ⑪ فرشتوں کا ذکر ہو جیسے: وَيَلُو
يَسْجُدُ مَا فِى السُّجُودِ وَمَا فِى الْاَرْضِ مِنْ كَاثِرٍ وَ الْمَلَائِكَةُ وَ هُمْ
لَا يَسْكَبُوْنَ عَنْ عِثَابِهِ وَ لَا يَسْكَبُوْنَ ⑫ ایمان والوں کی
سمات کا ذکر ہو جیسے: الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَيُعِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَ هُمْ
زَكَوٰتُهُمْ يُنْفِقُوْنَ ⑬ تو ایسے تمام مواقع میں اَعُوذُ بِاللّٰهِ کا آیت سے وصل نہ کیا
جائے تاکہ اس پر احترام ملحوظ رہے۔

سوال: بعد ازاں سورہ درمیان تلاوت کی حالت میں فصل اور وصل کے اعتبار سے کتنی اور
کون کونسی وجہیں بنتی ہیں؟

جواب: بعد ازاں سورہ درمیان تلاوت کی حالت میں فصل اور وصل کے اعتبار سے چار

و جنہیں مفتی ہیں اور وہ یہ ہیں: ① فصلِ کُل: یعنی پہلی سورت کی آخری آیت، بِسْمِ اللّٰہِ
اور دوسری سورت کی پہلی آیت تینوں کو الگ الگ سانس میں پڑھنا چاہیے: یٰلَیِّتَیْہِی
کُنْتُ تُرَابًا ۝ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ وَاللّٰہُ غَیْبٌ غَوْفًا ۝ ②
و صلِ کُل: یعنی پہلی سورت کی آخری آیت بِسْمِ اللّٰہِ اور دوسری سورت کی پہلی آیت
تینوں کو ایک سانس میں پڑھنا چاہیے: یٰلَیِّتَیْہِی کُنْتُ تُرَابًا بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ وَاللّٰہُ غَیْبٌ غَوْفًا ۝ ③ فصلِ اول و صلِ ثانی: یعنی پہلی سورت کی
آخری آیت کو ایک سانس میں اور بِسْمِ اللّٰہِ اور دوسری سورت کی پہلی آیت کو
دوسرے سانس میں پڑھنا چاہیے: یٰلَیِّتَیْہِی کُنْتُ تُرَابًا ۝ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ وَاللّٰہُ غَیْبٌ غَوْفًا ۝ ④ فصلِ اول و صلِ ثانی: یعنی پہلی سورت کی
آخری آیت اور بِسْمِ اللّٰہِ کو ایک سانس میں اور دوسری سورت کی پہلی آیت کو
دوسرے سانس میں پڑھنا چاہیے: یٰلَیِّتَیْہِی کُنْتُ تُرَابًا بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ
الرَّحِیْمِ ۝ وَاللّٰہُ غَیْبٌ غَوْفًا ۝

سوال: ان چاروں وجہوں کا حکم کیا ہے؟

جواب: ان میں سے تین وجہیں جائز ہیں اور چوتھی وجہ جائز نہیں یعنی فصل مکمل، وصل مکمل، فصل اول وصل ثانی جائز ہیں اور ان تین وجہوں میں سے فصل اول وصل ثانی زیادہ بہتر ہے کیونکہ اس سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ بِسْمِ اللہ کا تعلق شروع سورت سے ہے سورت کے آخر کے ساتھ اس کا تعلق نہیں۔ اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں کیونکہ اس وجہ میں تلاوت اور عمل کے اعتبار سے بِسْمِ اللہ کا تعلق ختم ہونے والی سورت کے ساتھ ہو جاتا ہے حالانکہ بِسْمِ اللہ کا تعلق شروع ہونے والی سورت کے ساتھ ہے۔

سوال: ابتداء تلاوت از ابتداء براءت کی حالت میں فصل اور وصل کے اعتبار سے کتنی اور کون کونسی وجہیں بنتی ہیں؟

جواب: ابتداء تلاوت از ابتداء براءۃ کی حالت میں بھی فصل اور وصل کے اعتبار سے بعینہ

وہی دیکھیں جتنی ہیں جو ابتداء تلاوت درمیان سورت کی حالت میں ہوتی ہیں۔

سوال: تیسرے لمحہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: ﴿مصحف پڑھنے والے نے تیسرے لمحہ میں اِسْتِغَاذَۃً اور بِسْمِلَۃً کے احکام بیان فرمائے ہیں۔ ﴿اِسْتِغَاذَۃً کا مکمل ابتداء تلاوت ہے۔ ﴿اور بِسْمِلَۃً کا مکمل ابتداء سورت ہے۔ ﴿اور نماز میں اِسْتِغَاذَۃً آہستہ آواز سے ہے اور نماز کے باہر تلاوت کے بالغ الفضل ہے۔ ﴿اور بِسْمِلَۃً غرض اور واجب نمازوں میں آہستہ آواز سے ہے اور نفل اور تراویح میں پیڑا اور چھڑا دونوں طرح جائز ہے۔ ﴿بعض علماء مجودین کے نزدیک اِسْتِغَاذَۃً واجب ہے اور جمہور علماء مجودین کے نزدیک مستحب ہے۔ ﴿اور بِسْمِلَۃً سورت براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں واجب ہے۔ ﴿ابتداء تلاوت وابتداء سورت میں اِسْتِغَاذَۃً اور بِسْمِلَۃً دونوں ضروری ہیں۔ ﴿ابتداء تلاوت درمیان سورت میں اور اسی طرح ابتداء تلاوت از ابتداء براءت میں اِسْتِغَاذَۃً ضروری ہے اور بِسْمِلَۃً میں اختیار ہے۔ ﴿اور ابتداء براءت درمیان تلاوت میں نہ اِسْتِغَاذَۃً ہے نہ بِسْمِلَۃً بلکہ ان دونوں کے بغیر وقف یا سکتہ یا وصل ہے۔ ﴿اور ابتداء سورت درمیان تلاوت میں صرف بِسْمِلَۃً ضروری ہے نہ کہ اِسْتِغَاذَۃً بھی۔



چوتھا حصہ

حروف کے مخارج کے بیان میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”چوتھے حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”چوتھے حصہ“ میں حروف کے مخارج بیان فرمائے ہیں۔

سوال: مخرج کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: مخرج کے لغوی معنی ہیں ”نکلنے کی جگہ“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: ①

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو مخارج کہتے ہیں۔ ② حرف یا حروف

کے نکلنے کی جگہ کو مخرج کہتے ہیں۔

سوال: حرف کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: حرف کے لغوی معنی ہیں ”طرف اور کنارہ“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے

وہ انسانی آواز جو مخرج محقق یا مقدر پر جا کر ٹھہرے یا گزرتی ہوئی چلی جائے۔

سوال: حروف کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: حروف کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① حروف متبانی ② حروف معانی۔

سوال: حروف متبانی کسے کہتے ہیں اور حروف معانی کسے؟

جواب: وہ حروف جن سے کلمات تشکیل پاتے ہیں ان کو حروف متبانی اور حروف مفردہ بھی

کہتے ہیں نیز مجازاً ان کو حروف تہجی بھی کہا جاتا ہے اور وہ کلمہ جو دوسرے کلمہ سے

ملے بغیر معانی نہ دے ان کو حروف معانی کہتے ہیں جیسے اِنَّ، اَنْ، اِنْ، اِی، اِیْ، اِیْ

وغیرہ۔

سوال: حروف کی ان دونوں قسموں میں سے یہاں کونسی قسم مراد ہے؟

جواب: یہاں حروف متبانی اور حروف تہجی مراد ہیں کیونکہ قراء انہیں سے بحث کرتے

ہیں اور انہیں کے مخارج اور صفات بیان کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

سوال: حروف متبانی کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: حروف متبانی کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① حروف اصلیۃ ② حروف قریبۃ۔

سوال: حروف اصلیۃ کسے کہتے ہیں اور حروف قریبۃ کسے؟

جواب: حروف اصلیۃ وہ ہوتے ہیں جن کا تخرج ایک ہو جیسے حروف حلقیۃ، حروف جویۃ، شہریۃ لہائیۃ، سہلیۃ وغیرہ۔ ③ اور حروف قریبۃ وہ حروف ہیں جن کا تخرج دو اصل حروف کے درمیان ہو یعنی آواز کا کچھ حصہ ایک حرف کی آمیزش سے ملے اور کچھ حصہ دوسرے حرف کی آمیزش سے چسے: ہمزہ مُسْتَهْلَکَۃ، الف مُجَالَلۃ، لام مُقَدَّمۃ، صاۓ مُقَسِّمۃ، نون مُخَلَّلۃ، یاء مُقَسِّمۃ، میم مُخَلَّلۃ، یم مُدْمَم اور حروف مُقَدَّمۃ کے بعد والا الف حُطَّحَۃ وغیرہ۔ (النشر)

سوال: حروف عکس کی تعداد کتنی ہے؟

جواب: جمہور قراء کے نزدیک حروف عکس کی کل تعداد اسی ہے۔

سوال: مصنف مبدی نے "جمال القرآن" میں کتنے مخارج بیان فرمائے ہیں؟

جواب: مصنف مبدی نے "جمال القرآن" میں سترہ مخارج بیان فرمائے ہیں۔

سوال: یہ سترہ مخارج کس کے نزدیک ہیں؟

جواب: یہ سترہ مخارج حضرت ابو عبد الرحمن غلیل بن احمد قرطبی التوفی ۷۷۱ھ کے نزدیک ہیں۔

سوال: مخارج کی تعداد میں کتنے مذاہب ہیں؟

جواب: مخارج کی تعداد میں مختلف مذاہب ملتے ہیں، ہم ان کو بالترتیب بیان کرتے ہیں:

① محققین کا مذاہب: محققین کے نزدیک مخارج کی تعداد اسی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ ہر

حرف کی آواز ایک دوسرے سے جدا اور الگ ہے اس لئے ہر حرف کا تخرج بھی جدا اور الگ ہے۔

﴿امام غلیل رحمہ اللہ کا مذہب:﴾ حضرت امام ابو عبد الرحمن غلیل بن احمد قرطبی المتوفی ۵۰۷ھ کے نزدیک مخارج کی تعداد تعداد سترہ ہے، انھوں نے گردنہ مدہ کا مخرج جوف و من اور اسی طرح لام ہون اور راء کا الگ الگ مخرج بیان کیا ہے اور جمہور قراء بھی اسی پر ہیں نیز علامہ جزری رحمہ اللہ نے بھی اسی قول کو پسند فرمایا ہے چنانچہ الْمُقَدِّمَةُ الْجَزْرِيَّةُ میں فرماتے ہیں:-

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَارَ
(ترجمہ) اسیس حرفوں کے مخارج سترہ ہیں (یہ تعداد) اُد پر ایسے قول کے ہے کہ اختیار کرتا ہے جس کو وہ مخلص جس نے خوب تحقیق کی ہے ان مخارج کی۔ (ترجمہ از حضرت قاری سید حسن شاہ بخاری رحمہ اللہ)

﴿امام سیبویہ رحمہ اللہ کا مذہب:﴾ حضرت امام عمرو بن عثمان بن قنبر الملک تہہ سیبویہ المتوفی ۱۸۸ھ کے نزدیک مخارج کی تعداد سولہ ہے، انھوں نے جوف و من کو حذف کر کے الف مدہ کو، ہمزہ اور ہاء کے مخرج میں اور واو، یاء مدہ کو واو، یاء غیر مدہ کے مخرج میں شامل کر دیا ہے اس طرح سترہ میں سے ایک کم ہو کر سولہ مخارج رہ جاتے ہیں۔

﴿امام فکراۃ رحمہ اللہ کا مذہب:﴾ حضرت امام یحییٰ بن زیاد فکراۃ المتوفی ۲۸۶ھ کے نزدیک مخارج کی تعداد چودہ ہے، انھوں نے سیبویہ کی طرح جوف و من کو حذف کر دیا اور لام ہون اور راء میں قُرب کا لحاظ کر کے تینوں کا ایک مخرج کہہ دیا اور شیخ العربیہ والجمہ حضرت قاری عبد الرحمن کی الذہادی رحمہ اللہ نے بھی ”فوائد لکیہ“ میں اسی مذہب کو اختیار کیا ہے اس طرح سترہ میں سے تین مخرج کم ہو کر چودہ مخارج رہ جاتے ہیں۔

سوال: مخارج کی تعداد میں علماء کا اختلاف کیوں ہے؟

جواب: مخارج کی تعداد میں علماء کا اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری ہے وہ یہ کہ غلیل رحمہ اللہ

نے حروف مدہ کا مخرج جو ف و دھن بیان کیا ہے اور سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ اور فراء نے مدہ اور غیر مدہ کا ایک مخرج بیان کیا ہے اور مخرج جو ف زیادہ نہیں کیا، محقق قول کے مطابق الف بالکل جونی اور ہوائی حرف ہے اُس میں آواز کا اعتداد کسی جزو معین پر نہیں ہوتا اس لئے سیبویہ اور فراء نے مبداء مخارج (یعنی اقصی مطلق) کو اس کا مخرج قرار دیا ہے۔ اور واؤ اور یاء جب مدہ ہوں تو اُس وقت آواز کا اعتداد زبان اور ہونٹوں پر نہایت ضعیف ہوتا ہے، مگر ہوتا ضرور ہے، پس اس ضعیف اعتداد کی وجہ سے سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ اور فراء رحمۃ اللہ علیہ نے مدہ اور غیر مدہ کے مخرج میں فرق نہیں کیا، اور خلیل رحمۃ اللہ علیہ نے ضعف اور قوت کا اعتبار کر کے حروف مدہ کا مخرج جو ف و دھن قرار دیا ہے، اسی طرح فراء رحمۃ اللہ علیہ نے لام، نون اور راء میں ثرب کا لحاظ کر کے تینوں کا ایک مخرج کہا ہے، جبکہ خلیل رحمۃ اللہ علیہ اور سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ نے ثرب کا لحاظ نہ کر کے تینوں کا الگ الگ مخرج بیان کیا ہے۔ اس ساری گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ خلیل رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب تحقیق پر مبنی ہے اور سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ اور فراء رحمۃ اللہ علیہ کا مذہب طلب اختصار پر اور چونکہ مخارج کے باب میں سب سے بڑا مقصد حروف کی آوازوں کے درمیان فرق کرنا ہے اس لئے متاخرین اہل فن نے بالعموم خلیل رحمۃ اللہ علیہ کی رائے کو تحقیق کے زیادہ قریب قرار دیا ہے۔

سوال: جب مخارج کا بنیادی مقصد حروف کی آوازوں میں فرق کرنا ہے تو اس اصول کی بنیاد پر محققین کا مذہب ہی سب سے زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے کیونکہ اُن کے مذہب کے مطابق اسی حروف کے اسی مخارج ہیں پس اسی مذہب کو کیوں نہیں اختیار کر لیا گیا؟ نیز کیا اس مذہب سے زیادہ تحقیق نہ ہوتی۔

جواب: علامہ ابو شامہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حقیقت میں ہر حرف کا ایک مستقل اور الگ مخرج ہے، لیکن شدت ثرب کی وجہ سے سب کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا دشوار ہے، اسی شدت ثرب کا اعتبار کرتے ہوئے فراء نے چودہ، سیبویہ نے سولہ اور خلیل بن احمد نے ان دونوں حضرات سے زیادہ یعنی سترہ مخارج بیان کئے ہیں اور اکثر محققین

اور علماء مجاہد نے بیانِ خارج میں ظلیل کی کاغذی بابت اختیار کیا ہے، نیز ظلیل بیہوش کا مذہب ہی سب سے زیادہ مدلل، جامع اور قابلِ اعتماد سمجھا جاتا ہے۔ (المرشد)

سوال: اس کی کیا وجہ ہے کہ مخروف کوکل آتیں ہیں اور ان کے خارج سترہ؟
جواب: بہت زیادہ قرب اور بہت زیادہ اتصال کی وجہ سے آسانی کیلئے وود اور تین تین حرفوں کا (جہاں قرب ہے) ایک خارج بیان کر دیا، جیسے ج ش، ی اور ط، دست اور ط، دست اور ص، مل اس کا ایک خارج شمار کیا جاتا ہے۔

سوال: خارج کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: خارج کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ﴿١﴾ خارجِ محقق ﴿٢﴾ خارجِ مقدر۔

سوال: خارجِ محقق کی تعریف کیا ہے اور خارجِ مقدر کی کیا؟

جواب: خارجِ محقق کی تعریف یہ ہے: حلق، زبان اور ہونٹوں میں سے کوئی حصہ ہو۔
مقدر کی تعریف یہ ہے: حلق، زبان اور ہونٹوں میں سے کوئی حصہ نہ ہو جیسے جوف، یا حلق، زبان اور ہونٹوں کے حصوں سے خارج ہو جیسے خیشوم۔

سوال: خارجِ محقق کتنے ہیں اور مقدر کتنے؟

جواب: امام ظلیل بیہوش اور امام بیہوش کے نزدیک خارجِ محقق کی تعداد پندرہ ہے اور امام فراء کے نزدیک تیرہ، اور خارجِ مقدر امام ظلیل کے نزدیک دو ہیں ﴿١﴾ جوف ﴿٢﴾ خیشوم اور امام بیہوش بیہوش اور امام فراء بیہوش کے نزدیک صرف خیشوم ہے۔

سوال: حلق، لسان، فم، جن کے اجزاء میں سے کسی جزو میں کو خارجِ محقق کہتے ہیں خود ان کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: ان تینوں کو اصولِ خارج (عزجوں کی اصلیں) کہتے ہیں۔

سوال: اصولِ خارج کسے کہتے ہیں؟

جواب: اصولِ اصل کی جمع ہے اور اصل کے معنی جز اور بنیاد کے ہیں اور قاریوں کی اصطلاح میں اصل سے مراد حلق سے لیکر فم تک کے وہ خارج ہیں جہاں سے مخروف ادا

ہوتے ہیں۔

سوال: اصولِ مخارج کتنے ہیں اور کن کون سے ہیں؟

جواب: اصولِ مخارج پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں: ① طلق ② لسان (زبان) ③ فغصین (ہونٹ) ④ جوف ⑤ خیشوم۔

سوال: ان اصولِ مخارج میں سے ہر اصل میں کتنے مخارج ہیں اور ان سے کتنے حروف نکلتے ہیں؟

جواب: ① طلق: اس میں تین مخارج ہیں اور ان سے چھ حروف نکلتے ہیں۔ ② لسان (زبان): اور اس میں دس مخارج ہیں اور ان سے اٹھارہ حروف نکلتے ہیں۔ ③ فغصینی (ہونٹ): ان میں دو مخارج ہیں اور ان سے چار حروف نکلتے ہیں۔ ④ جوف: اس میں ایک مخرج ہے اور اس سے تین حروف مدہ (یعنی الف، واؤ، یاء) نکلتے ہیں۔ ⑤ خیشوم: اس میں ایک مخرج ہے اور اس سے غنہ نکلتا ہے۔

سوال: جمہور کے نزدیک حروف کی تعداد اکتیس ہے، مگر جب ہم اصولِ مخارج سے ادا ہونے والے حروف کو شمار کرتے ہیں تو یہ تعداد اکتیس ہو جاتی ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: ان پانچ اصولِ مخارج میں سے ہر ایک درجہ میں پہلے تین اصول ہی کو سمجھنا چاہئے کیونکہ بعد والی دو اصلوں (یعنی جوف اور خیشوم) کی حیثیت مستقلِ مخارج کی نہیں بلکہ ضمنی ہے اور حروف کی ادا میں ایک مخصوص حالت کے مقامِ فغصین کی نشاندہی مقصود ہے اسی وجہ سے ان مخرجوں سے ادا ہونے والے حروف کو تعدادِ حروف میں مستثنیٰ شمار نہیں کیا گیا ورنہ حروف کی تعداد اکتیس ہوتی۔ البتہ حروف مدہ میں سے ایک حرف الف کو شمار کیا جاتا ہے اس لئے کہ الف ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے جبکہ واؤ اور یاء کبھی مدہ ہوتے ہیں اور کبھی غیر مدہ۔

سوال: مخارج کو بیان کرنے کی ترتیب کیا ہے؟

جواب: مخارج کو بیان کرنے کی ترتیب دو طرح پر ہے: ① ایک ترتیب تو یہ ہے کہ مخارج کی ابتداء سینہ کی طرف سے کی جائے اور انتہاء فغصینی پر کی جائے، یہ جمہور کا مذہب ہے۔ ② دوسری ترتیب اس طرح ہے کہ پہلا مخرج فغصین ہو اور آخری مخرج اقصیٰ

حلق ہو یہ ترتیب بعض علماء نے اختیار کی ہے پس یہی ترتیب پر تو پہلا خرج جوف و دمن بنا ہے اور دوسری ترتیب پر پہلا خرج دمن کا بنا ہے۔

سوال: خارج کو بیان کرنے کی وہ ترتیب جو جمہور کے مطابق ہے کے لحاظ سے پہلا خرج اقصی حلق بنا ہے مگر مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے خارج کے بیان میں جوف و دمن کو سب سے پہلے بیان کیا ہے، اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: جوف و دمن (یعنی مخروف و مد کے خرج) کو تمام خارج پر اس لئے مقدم کیا ہے کہ مخروف و مد کا خرج تمام مخروف پر عام ہے گویا یہ خرج کُل اور دیگر خارج بمنزلہ اجزاء ہیں اور تقدیم کی یہی وجہ اصل ہے ورنہ قیاس کا قاضی تو یہ ہے کہ تمام خارج کا بیان خارج مقدمہ پر مقدم ہونا چاہئے **قَوْلُهُ أَغْلَمُ**

سوال: خرج نمبر ۱: ساؤ؟

جواب: جوف و دمن یعنی منہ کے احمہ کا خلا اُس سے یہ مخروف نکلتے ہیں واؤ جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے حرف پر پیش ہو جیسے: **الْمُتَخَضُّبُ** یا جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے: **فَسْتَعِيْنُ**، الف جبکہ ساکن ہے جیسے ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے: **وَرَاكُ**۔

سوال: جوف و دمن سے کیا مراد ہے؟

جواب: جوف و دمن سے مراد حلق، منہ اور ہونٹوں کے درمیان والی جگہ ہے۔

سوال: بعض حضرات الف کو مخروف حلقی میں شمار کرتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب: چونکہ اس کے خرج (یعنی جوف و دمن) کی ابتداء اقصی حلق سے ہوتی ہے اس لئے بعض حضرات (یعنی سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ اور فرہاء رحمۃ اللہ علیہ وغیرہما) نے ابتداء جوف کا لحاظ کر کے الف کا خرج اقصی حلق کہہ دیا ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "الف" کو ساکن بے جھکے کیوں کہا ہے؟

جواب: (مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے الف کو) ساکن بے جھکے اسلئے کہا کہ زیر و پیش والا اور ای طرح ساکن جھکے والا ہمزہ ہوتا ہے، اگرچہ عام لوگ اُس کو بھی الف کہتے ہیں جیسے:

اَلْعَنْدُ کے شروع میں جوائف ہے، یا تائس کے سچ میں جوائف ہے یہ واقع میں
ہمزہ ہے اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں الفوں کو ہمزہ ہی کہا جائے گا، یاد رکھنا۔

سوال: الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: الف اور ہمزہ کے درمیان نو فرق ہیں اور وہ یہ ہیں: ① الف ہمیشہ اپنی ادا سنگی میں
ماقبل کے تابع ہوتا ہے (یعنی موٹے حرف کے بعد موٹا پڑھا جاتا ہے جیسے: قَالَ
وغیرہ اور ہر ایک حرف کے بعد ہر ایک جیسے: تَحَنُّنٌ وغیرہ) جبکہ ہمزہ اپنے ماقبل کے
تابع نہیں ہوتا۔ ② الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے، جبکہ ہمزہ کبھی ساکن ہوتا ہے اور کبھی
متحرک۔ ③ الف تمام حرفوں میں اس قدر کمزور اور ضعیف ہے کہ نہ تو سکون کا
مُتَحَوِّل ہو سکتا ہے اور نہ ہی حرکت کا، اسی وجہ سے وہ اپنی ادا سنگی میں دوسرے
حروف کا محتاج رہتا ہے، جبکہ ہمزہ حرکت اور سکون دونوں کا مُتَحَوِّل ہو سکتا ہے۔
④ الف ہمیشہ زائد ہوتا ہے (لیکن جگہ میں الف اصلی ہے کیونکہ یاء سے بدلا ہوا
ہے اور جگہ اصل میں چھٹا تھا) جبکہ ہمزہ زائد بھی ہوتا ہے اور اصلی بھی۔ ⑤ الف
وقف میں زبر کی تہین سے بدلا ہوا بھی ہوتا ہے جیسے: تَوَّابًا جبکہ ہمزہ وقف میں
زبر کی تہین سے بدلا ہوا نہیں ہوتا۔ ⑥ الف ہمیشہ کلمہ کے درمیان یا آخر میں آتا
ہے جیسے: وَوَاطِئًا وغیرہ جبکہ ہمزہ کلمہ کے شروع اور میان اور آخر تینوں
جگہ آتا ہے جیسے: اَمْرٌ مَسْئَلٌ عَزْوٌ وغیرہ۔ ⑦ الف ہمیشہ نرمی سے ادا ہوتا ہے
جیسے: تَحَنُّنٌ وغیرہ جبکہ ہمزہ ہمیشہ سختی اور جھٹکے سے ادا ہوتا ہے خواہ ساکن ہو یا متحرک
جیسے: اَلْعَنْدُ اور تَائِسٌ وغیرہ۔ ⑧ الف کا غرض مقدر ہے جبکہ ہمزہ کا غرض
مقتل۔ ⑨ الف ہمیشہ سیدھی لکیر کی شکل کا ہوتا ہے جبکہ ہمزہ کبھی ہشکل الف کبھی
ہشکل واو اور کبھی ہشکل یاہ اور کبھی ہشکل الف (یعنی بسرا یمن) ہوتا ہے۔

سوال: جس الف اور جس واو اور جس یاہ کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ان کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: جس الف اور جس واو اور جس یاہ کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے ان کو "خروف" اور

حروف ”ہوائیہ“ بھی کہتے ہیں۔

سوال: اُن کو حروفِ سببہ اور حروفِ ہوائیہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: پہلا نام اسلئے ہے کہ اُن پر کبھی مد بھی ہوتا ہے (گیارہویں لمبائی اس کا پورا حال معلوم ہوگا) اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں۔

سوال: نوادِ لین کسے کہتے ہیں اور یائے لین کسے؟

جواب: جس وادِ ساکن سے پہلے زبر ہوا سکودا لین کہتے ہیں جیسے: مِنْ خَوْفِہٖ اور جس یاء ساکن سے پہلے زبر ہوا سکویائے لین کہتے ہیں جیسے: وَالطَّيِّبِہِ وغیرہ۔

سوال: نوادِ متحرک اور یائے متحرک کسے کہتے ہیں؟

جواب: زبر، زیر، پیش والی واؤ اور یاء کو متحرک (یعنی حرکت والا) کہتے ہیں۔

سوال: مخرجِ نمبر ۲: ساؤ؟

جواب: مخرجِ نمبر ۲: اقصیٰ حلق، یعنی حلق کا پچھلا حصہ سینہ کی طرف والا، اُس سے یہ حروف نکلتے ہیں ہمزہ اور ہاء۔

سوال: اقصیٰ حلق کسے کہتے ہیں؟

جواب: حلق کا منہ اور ہونٹوں سے دوری والا حصہ جو سینے کے گھڑے سے ملا ہوا ہے اُسے اقصیٰ حلق کہتے ہیں۔

سوال: مخرجِ نمبر ۳: ساؤ؟

جواب: مخرجِ نمبر ۳: وسطِ حلق، یعنی حلق کا درمیان والا حصہ، اُس سے یہ حروف نکلتے ہیں (ع) اور (ح) بے نقطہ والے۔

سوال: وسطِ حلق سے حلق کا کونسا حصہ مراد ہے؟

جواب: وسطِ حلق سے حلق کا وہ حصہ مراد ہے جو زگٹ کے پاس ہے۔

سوال: مخرجِ نمبر ۴: ساؤ؟

جواب: مخرجِ نمبر ۴: ادنیٰ حلق، یعنی حلق کا وہ حصہ جو منہ کی طرف والا ہے، اُس سے یہ

حروف نکلتے ہیں (خ) اور (خ) نقطہ والے اور ان چھ حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں۔

سوال: لونی حلق سے حلق کا کونسا حصہ مراد ہے؟

جواب: لونی حلق سے حلق کا وہ حصہ مراد ہے جو منہ اور ہونٹوں سے نزدیکی والا ہے اور زبان کی جڑ کے قریب ہے۔

سوال: ان چھ حروف کو حروف حلقی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ حروف مجموعی طور پر حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۵: ساؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۵ تَلْہَاٹ یعنی گویے کے متصل زبان کی جڑ جبکہ اوپر کے تالو سے نکل کھائے اس سے (ق) ادا ہوتا ہے۔

سوال: تَلْہَاٹ کسے کہتے ہیں؟

جواب: زبان کی جڑ کے اوپر جو گوشت کا نرم سا زبان کی شکل کا ٹکڑا لٹکا ہوا ہے اُسے عربی تَلْہَاٹ اور اردو میں گوا کہتے ہیں۔

سوال: تالو کسے کہتے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: تالو کے دو حصے ہیں اور وہ یہ ہیں: ① نرم تالو: اس سے مراد تالو کا وہ نرم حصہ ہے جو حلق کے قریب ہے اور زبان کی جڑ کے مقابل ہے نیز یہی قاف کا مخرج ہے اس کو غَلَصَنۃ بھی کہتے ہیں۔ ② سخت تالو: اس سے مراد تالو کا وہ سخت حصہ ہے جو معدی کی جانب وسیلہ زبان کے بالمقابل ہے نیز یہی کاف کا مخرج ہے اور اس کو غَلْظَنۃ بھی کہتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۶: ساؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۶: قاف کے مخرج کے متصل ہی معدی کی جانب ذرا نیچے ہٹ کر اور اس سے (ک) نکلتا ہے اور ان دونوں حروف (یعنی قی اور ک) کو تَلْہَاٹِیۃ کہتے ہیں۔

سوال: (ق) اور (ک) کو تَلْہَاٹِیۃ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: چونکہ یہ دونوں تَلْہَاٹ کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اس قریب کی وجہ سے یہ نام دیا

گیا ہے۔

سوال: زبان کے اوپر والے حصے کو کیا کہتے ہیں اور نیچے والے کو کیا؟

جواب: زبان کے اوپر والے حصے کو ظہورِ لسان (یعنی زبان کی پشت) کہتے ہیں اور نیچے والے حصے کو بطنِ لسان (یعنی زبان کا پیٹ) کہتے ہیں۔

سوال: ظہورِ لسان کے کتنے حصے ہیں؟

جواب: ظہورِ لسان کے درج ذیل تین حصے ہیں: (۱) ادنیٰ لسان: یعنی زبان کا وہ گول کنارہ جو قنطاریا اور پتلیج، آفتاب کے بالمقابل ہے اس کو طرزِ نسبہ لسان بھی کہتے ہیں۔ (۲) وسط لسان: یعنی زبان کا وہ حصہ جو طوقِ احاطہ و سطوحِ احاطہ اور قنطاریا کے بالمقابل ہے اس کو عالقہ و لسان بھی کہتے ہیں۔ (۳) اقصیٰ لسان: یعنی قنطاریا کے بعد والا حصہ جو قاف اور کاف کا عروج ہے۔

سوال: عروجِ نمبر ۷: کیا ہے؟

جواب: عروجِ نمبر ۷: وسط زبان اور اُس کے متقابل اُدپر کا تالو ہے، اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں ج ج ش ہ ی جبکہ مدہ نہ ہو (یعنی یائے متحرک اور یائے لین) اور مدہ اور لین کے معنی عروجِ نمبر ۱: کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں اور ان کو ثروفِ ظہورِ لسان کہتے ہیں۔

سوال: ہتھکڑ کسے کہتے ہیں؟

جواب: زبان اور تالو کا وہ درمیانی کھلا حصہ جو منہ بند ہونے کے وقت بھی فطری طور پر کھلا اور جدا رہتا ہے اُسے ہتھکڑ کہتے ہیں۔

نہایت: آ کے جو عروج آتے ہیں اُن میں بعض دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے، اس لئے پہلے اُن کے معنی (یعنی اُن کے نام اور اُن کا محل وقوع) بتلائے دیتا ہوں، اُن کو خوب یاد کر لیں تاکہ آگے بگمنے میں دقت نہ ہو۔

سوال: انسان کے منہ میں عام طور پر کتنے دانت ہوتے ہیں؟

جواب: انسان کے منہ میں عام طور پر تیس دانت ہوتے ہیں سولہ اوپر کے جبڑے میں اور سولہ نیچے کے جبڑے میں، پھر ان تیس میں سے بارہ دانت ہیں اور تیس ڈاڑھوں میں۔

سوال: ان تیس دانتوں کے نام اور ان کا محل وقوع بیان کریں؟

جواب: جاننا چاہئے کہ تیس دانتوں میں سے سانس کے چار دانتوں کو قنایا کہتے ہیں، دو اوپر والوں کو قنایا علیا اور دو نیچے والوں کو قنایا سفلی کہتے ہیں، اور ان قنایا کے پہلو میں چار دانت جو ان سے ملے ہوئے ہیں ان کو زبانیات اور قنواطع کہتے ہیں، پھر ان زبانیات سے ملے ہوئے چار دانت کو کداریں ان کو آئیناٹ اور گواہ کہتے ہیں، پھر ان آئیناٹ کے پاس چار دانت ہوتے ہیں ان کو قنواطع کہتے ہیں، پھر ان قنواطع کے پہلو میں بارہ دانت اور ہیں یعنی تین اوپر دائیں طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے دائیں طرف اور تین نیچے بائیں طرف ان کو قنواطع کہتے ہیں، پھر ان قنواطع کے بغل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت اور ہوتا ہے جن کو قنواطع کہتے ہیں، اور ان سب قنواطع کو قنواطع اور قنواطع کہتے ہیں، جن کو اردو میں ڈاڑھ کہتے ہیں، یا دکی آسانی کے لئے کسی نے ان سب ناموں کو نظم کر دیا ہے اور وہ نظم یہ ہے:

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس اور دو ٹایا ہیں چار اور رہا ہی ہیں دو دو

ہیں انیاب چار اور باقی رہے ہیں کہ کہتے ہیں قنواطع، آٹھواٹس انہیں کو

ضواٹک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجد بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو

سوال: ان ناموں میں سے دانتوں کے نام الگ بیان کریں اور ڈاڑھوں کے نام الگ؟

جواب: دانتوں کے نام یہ ہیں قنایا علیا، قنایا سفلی، آئیناٹ اور ڈاڑھوں کے نام یہ ہیں

قنواطع، قنواطع اور قنواطع۔

سوال: دانتوں کے ان ناموں کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب: قنایا: قنایا معنی ہے قریب کی اس کے معنی ہیں "دو دو ہوتا" اور یہ بھی اوپر

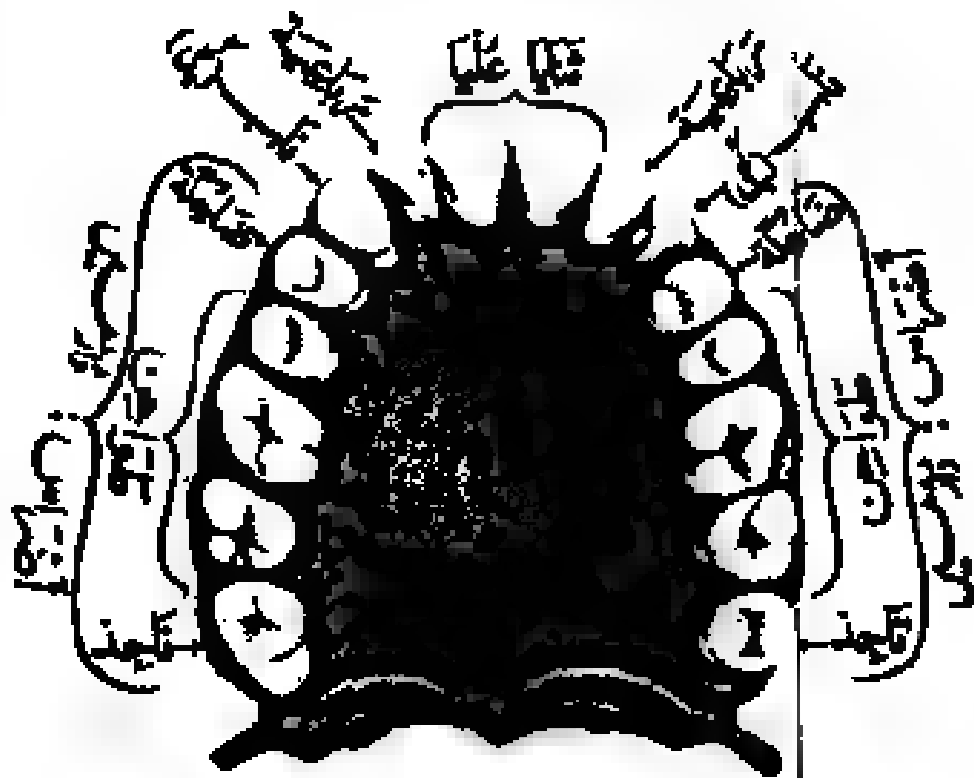
نیچے درود ہی ہوتے ہیں اس مناسبت سے ان کو ثنایا کہتے ہیں۔ ① رتاعینات :-
 رتاعینات جمع ہے رتاعینۃ کی اس کے معنی ہیں "ٹھہرنا" چونکہ کھاتے وقت چیزیں
 ان دانتوں میں ٹھہر جاتی ہیں اس مناسبت سے ان کو رتاعینات کہتے ہیں۔ ②
 رتاعینات ربیع یزبع سے لیا گیا ہے اس کے معنی ہیں "چار ہونا" چونکہ یہ دانت
 کل چار ہوتے ہیں اس مناسبت سے ان کو رتاعینات کہتے ہیں اور ان کا دھرام
 قواطع بھی ہے اور قواطع جمع ہے قاطعۃ کی اس کے معنی ہیں "کاٹنا" چونکہ ان
 دانتوں سے چیزوں کو کاٹا جاتا ہے اس مناسبت سے ان کو قواطع کہتے ہیں۔
 ③ آئیناب اور گواہڑ :- آئیناب جمع ہے قلب کی اس کے معنی ہیں "نوکدار" اور
 گواہڑ جمع ہے گاہڑ کی اس کے معنی ہیں "توڑنا" چونکہ ان دانتوں سے سخت
 چیزوں کو توڑا جاتا ہے، اس مناسبت سے ان کو آئیناب اور گواہڑ کہتے ہیں۔ ④
 طواجک :- طواجک جمع ہے طاجکۃ کی اس کے معنی ہیں "پینے والی ڈاڑھ"
 چونکہ یہ ڈاڑھیں پینے وقت نظر آتی ہیں اس مناسبت سے ان کو طواجک کہتے
 ہیں۔ ⑤ طواجین :- طواجین جمع ہے طاجنۃ کی اس کے معنی ہیں "پینے والی
 ڈاڑھ" چونکہ ان ڈاڑھوں سے چیزوں کو پیسا جاتا ہے اس مناسبت سے ان کو
 طواجین کہتے ہیں۔ ⑥ کواجن :- کواجن جمع ہے کاجنۃ کی اس کے معنی ہیں
 "محل ڈاڑھ" اسلئے کہ یہ کاجنۃ العقل سے لیا گیا ہے اور یہ ڈاڑھ اس وقت نکلتی
 ہے جب انسان کی محل مکمل ہو جاتی ہے۔

سوال: ثنائیا کی طرح باقی دانت بھی علیا اور سفلی ہیں مصنف رحمہ اللہ نے ان کو علیا
 اور سفلی کہہ کر تقسیم کیوں نہیں کیا؟

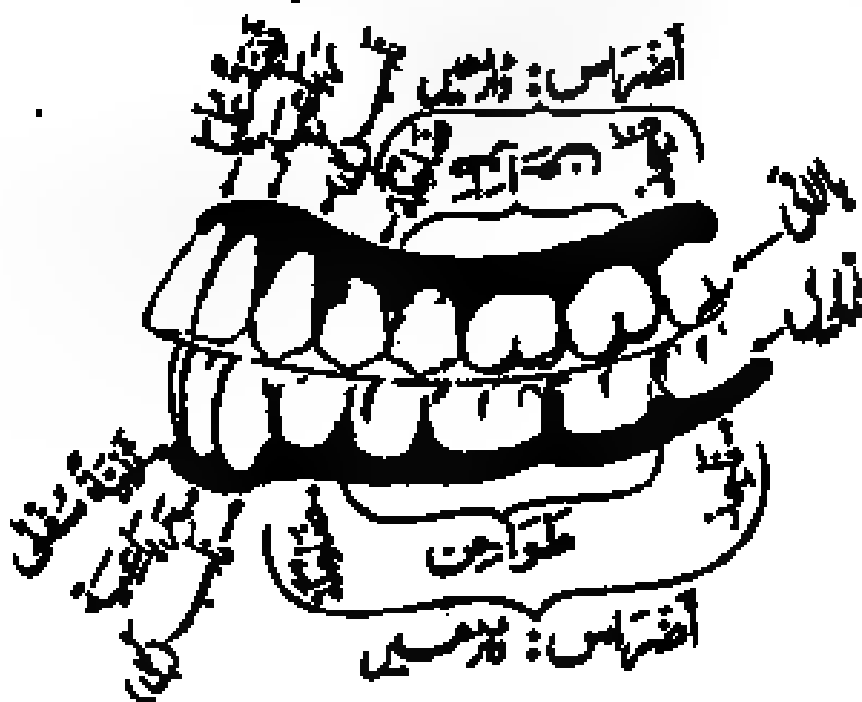
جواب: چونکہ ثنائیا سفلی کے علاوہ نیچے کے کسی دانت سے کوئی حرف ادا نہیں ہوتا اسلئے
 مصنف رحمہ اللہ نے باقی دانتوں میں اس تقسیم کی ضرورت نہیں سمجھی۔ واللہ اعلم

دانتوں کا نقشہ

بالائی جبڑا



پایاں نصف جبڑا



سوال: مخرج نمبر ۸: سناؤ؟

سوال: مخرج نمبر ۸: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۸: ضد کا ہے اور وہ حافہ لسان یعنی زبان کی کروٹ داہنی، یا بائیں سے نکلتی ہے، جبکہ آٹھویں ایس غلیظہ یعنی اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ سے نکلتی ہے۔

سوال: حافہ لسان کسے کہتے ہیں؟

جواب: حافہ لسان زبان کے اُس موٹے کنارے کو کہتے ہیں جو طَوَّاجِحُ عَلَوُا حِیْنَ اور کَوَّاجِحُ دُکُ بِالْقَاعِلِ ہے۔

سوال: حافہ کے لمبائی کے اعتبار سے کتنے حصے ہیں؟

جواب: حافہ کے لمبائی کے اعتبار سے تین حصے ہیں اور وہ یہ ہیں: (۱) اوئی حافہ جو نَوَّاجِحُ دُکُ بِالْقَاعِلِ ہے۔ (۲) وسط حافہ جو طَوَّاجِحُ عَلَوُا حِیْنَ کے بالمقابل ہے۔ (۳) اقصی حافہ جو کَوَّاجِحُ دُکُ بِالْقَاعِلِ ہے۔

سوال: ضد کو بائیں طرف سے ادا کرنا آسان ہے یا دائیں طرف سے؟

جواب: بائیں طرف سے آسان ہے، اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی ممکن ہے مگر بہت مشکل ہے اور اس حرف کو حَافِیَّةٌ کہتے ہیں۔

سوال: اس حرف (یعنی ض) کو حَافِیَّةٌ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ حافہ لسان یعنی زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے۔

سوال: اس حرف (یعنی ض) کو دال پر یا باریک یا دال کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے ایسا پڑھنا کیسا ہے؟

جواب: ایسا ہرگز نہیں پڑھنا چاہئے، یہ بالکل غلط ہے (کیونکہ اس طرح پڑھنے سے ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدل جانا لازم آتا ہے جو ”لمن جلی“ کی ایک صورت اور قسم ہے)۔

سوال: ضد کو خالص عام پڑھنا کیسا ہے؟

جواب: ضد کو خالص عام پڑھنا بھی غلط ہے (کیونکہ اس میں بھی وہی خرابی ہے جو اوپر

بیان ہوئی یعنی ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدل جانا لازم آتا ہے (البتہ اگر ضاد کو اس کے صحیح مخرج سے صحیح طور پر نری کے ساتھ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اس کی آواز سننے میں عکاء کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہہ ہوتی ہے، وال کے مشابہہ بالکل نہیں ہوتی، عظیم تجوید اور قراءات کی کتابوں میں اسی طرح لکھا ہے۔

سوال: ضاد کی آواز سننے میں عکاء کی آواز کے مشابہہ کیوں ہوتی ہے، وال کے مشابہہ کیوں نہیں ہوتی؟

جواب: ضاد کی آواز سننے میں عکاء کی آواز کے مشابہہ تو اسلئے ہوتی ہے کہ یہ دونوں حرف سوائے اِسْتِظْلَاف کے تمام صفات میں شریک ہیں اور وال کے مشابہہ اسلئے نہیں ہوتی کہ وال شَدِيدَةٌ حُسْنٌ مُنْقَطِعَةٌ ہے اور ضاد رَخْوَةٌ مُسْتَعْلِيَةٌ، مُطَبَقَةٌ ہے، پس وال تو سخت اور بار یک ادا ہوگا اور ضاد نرم اور خوب پر پڑھا جائے گا۔

سوال: مخرج نمبر ۹: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۹: لام کا ہے کہ زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ حافہ (یعنی اوٹی حافہ جو ضو ابکت کے بالتقابل ہے) جب تقابلاً، رَ بَاطِعِ مَقْلَبِ اور حَاجِک کے مسوڑھوں سے کسی قدر مائل بالو کی طرف ہو کر ٹکرا جائے، خواہ داہنی طرف سے، یا بائیں طرف سے۔

سوال: لام کو داہنی طرف سے ادا کرنا آسان ہے یا بائیں طرف سے؟

جواب: داہنی طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

سوال: مخرج نمبر ۱۰: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۰: لون کا ہے اور وہ بھی زبان کا کنارہ ہے، مگر لام کے مخرج سے کم ہو کر یعنی حَاجِک کو اس میں دخل نہیں۔

سوال: لام اور لون میں مخرج کے اعتبار سے کتنے فرق ہیں؟

جواب: لام اور لون میں مخرج کے اعتبار سے درج ذیل تین فرق ہیں (۱) (دائیں طرف سے) اعتبار سے (۲) لام میں چار دانت (یعنی تقابلاً، رَ بَاطِعِ مَقْلَبِ اور حَاجِک) ہوتے

ہیں، جبکہ نون میں تین دانت (یعنی ثَنَائِیَا، رَہَائِی، ثَلَاث) (۱) (سوزھے کے اعتبار سے) لام میں تالو کی طرف والا سوزھا ہوتا ہے، جبکہ نون میں ابتدائی (یعنی ثَنَائِیَا عَلَیَّہَا کی جڑ والا) سوزھا۔ (۲) (زبان کے اعتبار سے) لام میں زبان کی نوک سے ادنیٰ حافت تک، جبکہ نون میں زبان کی نوک سے زبان کے کنارہ تک۔

سوال: تخرج نمبر ۱۱: سناؤ؟

جواب: تخرج نمبر ۱۱: راء کا ہے اور وہ نون کے تخرج کے قریب ہے، مگر اس میں پُشْتِ زَبَان کو بھی دخل ہے۔

سوال: نون اور راء میں تخرج کے اعتبار سے کتنے فرق ہیں؟

جواب: نون اور راء میں تخرج کے اعتبار سے درج ذیل چار فرق ہیں: (۱) (دانتوں کے اعتبار سے) نون میں تین دانت (یعنی ثَنَائِیَا، رَہَائِی، ثَلَاث) ہوتے ہیں، جبکہ راء میں دو دانت (یعنی ثَنَائِیَا، رَہَائِی)۔ (۲) (سوزھے کے اعتبار سے) نون میں سوزھے کا ابتدائی (یعنی ثَنَائِیَا عَلَیَّہَا کی جڑ والا حصہ ہوتا ہے، جبکہ راء میں سوزھے کا درمیان والا حصہ۔ (۳) (زبان کے اعتبار سے) نون میں زبان کی نوک سے زبان کے کنارہ تک (یعنی ثَنَائِیَا، رَہَائِی اور ثَلَاث کا بالتعاقب) جبکہ راء میں زبان کی نوک سے آدھے کنارہ تک (یعنی ثَنَائِیَا، رَہَائِی کا بالتعاقب)۔ (۴) (پُشْتِ زَبَان کے اعتبار سے) نون میں پُشْتِ زَبَان کو دخل نہیں، جبکہ راء میں پُشْتِ زَبَان کو بھی دخل ہے۔

سوال: تخرج نمبر (۹) (۱۰) (۱۱) سے نکلنے والے حروف (یعنی لام اور نون اور راء) کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: اُن تینوں حروف (یعنی لام اور نون اور راء) کو طَرَفِیَّہ اور خَلْفِیَّہ بھی کہتے ہیں۔

سوال: اُن کو طَرَفِیَّہ اور خَلْفِیَّہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ وہ تینوں حروف زبان کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اور طَرَفِیَّہ اور خَلْفِیَّہ کے معنی نوک اور کنارہ کے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۱۲: ساؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۲: طاء اور ذال اور ثاء کا ہے۔ یعنی زبان کی نوک اور ثایا علیا کی جڑ اور ان تینوں حروف کو یطوینہ کہتے ہیں۔

سوال: ان تینوں حروف میں سے ثایا علیا کی جڑ سے زیادہ تعلق کس کا ہے؟

جواب: ان تینوں حروف میں سے طاء کا ثایا علیا کی جڑ سے زیادہ تعلق ہے اس کے بعد ثاء کا اور اس کے بعد ذال کا ہے۔

سوال: ان تینوں حروف کو یطوینہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ نطق کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اور سوڑھے کے اوپر جو لکیر دار گہروری جگہ ہے اس کو یطوینہ کہتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۱۳: ساؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۳: طاء اور ذال اور ثاء کا ہے اور وہ زبان کی نوک اور ثایا علیا کے (اندروالا) کنارہ ہے اور ان تینوں حروف کو یقوینہ کہتے ہیں۔

سوال: ان تینوں حروف کو یقوینہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ یقیناً (یعنی یقیناً علیا کے سوڑھے) کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۱۴: ساؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۴: صاوا اور زام اور سین کا ہے اور یہ زبان کا سرائقنا یا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال یقیناً علیا کے ہے اور ان کو خروف صہیڈ کہتے ہیں۔

سوال: اتصال یقیناً علیا سے کیا مراد ہے؟

جواب: اس اتصال سے مراد یقیناً علیا اور یقیناً سفلی کے کناروں کا معمولی اتصال اور زبان کی نوک کا یقیناً سفلی کے اندرونی کناروں کے ساتھ تھوڑا سا اتصال ہے۔

سوال: ان کو خروف صہیڈ کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ ان کے ادا کے وقت سٹی جیسی آواز نکلتی ہے جس کو عربی میں صہیڈ کہتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۱۵: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۵: فا کا ہے اور یہ نیچے کے ہونٹ کا حکم اور نکٹا علیا کا کنارہ ہے۔

سوال: نیچے کے ہونٹ کا حکم سے ہونٹ کا کونسا حصہ مراد ہے؟

جواب: نیچے کے ہونٹ کا حکم سے نیچے کے ہونٹ کا وہ اندرونی تری والا حصہ مراد ہے جو ہونٹوں کے بند ہونے کے وقت اندر چھپ جاتا ہے۔

سوال: یہاں نکٹا علیا کا کنارہ سے کیا مراد ہے؟

جواب: یہاں کنارہ سے مراد نکٹا علیا کی نوکیں ہیں کیونکہ قدام ثابا علیا کی نوکوں سے ادا ہوتی ہے۔

سوال: مخرج نمبر ۱۶: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۶: دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں باء اور میم اور واؤ جبکہ مدہ نہ ہو (یعنی واو متحرک اور واو لین) اور مدہ اور لین کے معنی مخرج نمبر ۱۱ کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں، مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ باہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے اور اس لئے اُس کو بھری کہتے ہیں اور میم ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے، اور اس لئے اُس کو بڑی کہتے ہیں اور واؤ دونوں ہونٹوں کے ناتمام ملنے سے نکلتا ہے اور قدام کو اور ان تینوں حروف کو شَفَوِیَّة کہتے ہیں۔

سوال: ناتمام ملنے کا کیا مطلب ہے؟

جواب: ناتمام ملنے کا مطلب یہ ہے کہ دونوں ہونٹوں کے کنارے تو ملے ہوں اور بچ کھلا ہو اور شل خنجر کے گول ہو جائیں۔

سوال: قدام کو اور ان تینوں حروف (یعنی باء، میم، واؤ) کو شَفَوِیَّة کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ شَفَوِیَّات یعنی ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔

سوال: مخرج نمبر ۱۷: سناؤ؟

جواب: مخرج نمبر ۱۷: نَحْنُ شَوْرٌ یعنی ناک کا بانہ ہے، اس سے غز نکلتا ہے۔

سوال: نَحْنُ شَوْرٌ کسے کہتے ہیں؟

جواب: ناک کی جزو والی ہڈی کے اندر جو دوسرا رخ ہیں اس مقام کو **خُذْشُوْمٌ** یعنی ناک کا بانسہ کہتے ہیں۔

سوال: اگر غنہ سے مراد صفت غنہ ہے تو پھر مصنف **مُخْطَلَفٌ** نے بخارج میں صفت کو کیوں بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف **مُخْطَلَفٌ** نے صرف ایک صفت بیان فرمائی ہے باقی تو سب بخارج بیان فرمائے ہیں اور مشہور قاعدہ ہے **يَلَا تُكُونُ حُكْمُ الْحُكْنِ** اور **الْقَلِيلُ كَالْكَثِيرِ** یعنی اکثریت کا اعتبار ہوتا ہے اور قلیل **تَحْوِزُ** تو نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

سوال: اگر مصنف **مُخْطَلَفٌ** نے صفت غنہ کا خرج بیان کرنا تھا تو باقی صفات یعنی **رَاسٌ** **عِلَاءٌ** اور **اُظْبَانِي** **وَعَلِيْزُهُمَا** کے بخارج بھی بیان کرتے؟

جواب: صفت غنہ کا خرج چونکہ منہ سے باہر ہے اس لئے بیان فرمایا اور چونکہ باقی صفات کے بخارج منہ کے اندر ہیں اس لئے اُن کے بخارج نہیں بیان فرمائے۔

سوال: اگر غنہ سے حرف غنہ (یعنی **نُونٌ مُّخْطَلَفٌ** **ذَوْنِ مُدْخَلٍ** بادغام ناقص اور میم **مُخْطَلَفٌ**) مراد لیں تو اشکال پیدا ہوتا ہے کہ **نُونٌ** مشدد اور میم مشدد کو بھی تو حرف غنہ کہتے ہیں بلکہ **تَحْوِزُ** اساعنہ تو **نُونٌ** و میم ساکن **مُظْهَرَةٌ** اور **نُونٌ** و میم متحرک میں بھی ہوتا ہے مصنف **مُخْطَلَفٌ** نے وہ کیوں نہیں مراد لئے؟

جواب: **نُونٌ مُّخْطَلَفٌ** کا تعلق اپنے خرج اصلی (یعنی زبان کا کنارہ اور مسوڑھے) سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرج خیشوم قرار دے دیا۔ اسی طرح **نُونٌ مُدْخَلٌ** بادغام ناقص کا تعلق حرف **مُدْخَلٌ** **لِثْنَةٍ** سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرج خیشوم قرار دے دیا۔ اسی طرح میم **مُخْطَلَفٌ** کا تعلق **فُضْغَيْنِ** (یعنی ہونٹوں) سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرج بھی خیشوم قرار دے دیا۔ اور **نُونٌ** متحرک اور **نُونٌ** ساکن **مُظْهَرَةٌ** اور **نُونٌ** مشدد کا تعلق اپنے خرج اصلی سے زیادہ اور خیشوم سے کم ہوتا ہے۔ اور اسی طرح میم متحرک اور

میم ساکن مَظْهُورٌ اور میم مشدود کا تعلق بھی اپنے مخرج (یعنی فمین) سے زیادہ اور خیشوم سے کم ہوتا ہے اسلئے ان دونوں کی مذکورہ حالتوں کا مخرج خیشوم قرار نہیں دیا۔
سوال: مخرج معلوم کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: جاننا چاہئے کہ ہر حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ کہ اُس حرف کو ساکن کر کے اُس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آئیں جس جگہ آواز ختم ہو وہی اُس کا مخرج ہے۔
سوال: چوتھے لعدہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: چوتھے لعدہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے حروف کے مخرج بیان فرمائے ہیں۔
حروف کل اسی ہیں۔ اور اُن کے مخرج سترہ ہیں۔ اور مخرج مخرج کی جمع ہے اور حرف یا حروف کے نکلنے کی جگہ کو مخرج کہتے ہیں۔ مخرج کے اصول پانچ ہیں ① جوف ② حلق ③ زبان ④ ہونٹ ⑤ خیشوم۔ چنانچہ جوف میں ایک مخرج ہے اور اُس سے تین حروف نکلتے ہیں۔ حلق میں تین مخرج ہیں اور اُن سے چھ حروف نکلتے ہیں زبان میں دس مخرج ہیں اور اُن سے اٹھارہ حروف نکلتے ہیں ہونٹوں میں دو مخرج ہیں اور اُن سے چار حروف نکلتے ہیں خیشوم میں ایک مخرج ہے اور اُس سے غنہ نکلتا ہے۔



پانچواں حصہ

حرفوں کی صفات کے بیان میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”پانچویں حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”پانچویں حصہ“ میں تجوید کے دوسرے اہم جزو صفات الحروف کو بیان فرمایا ہے۔

سوال: صفت کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: صفت کے لغوی معنی ہیں ”ہنر، خوبی، حالت، کیفیت“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: ① جن کیفیتوں سے حروف ادا ہوتے ہیں اُن کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں۔ ② حروف کو ادا کرتے وقت جو حالت اور کیفیت پائی جاتی ہے (مثلاً سانس کا جاری رہنا اور بند ہونا یا آواز کا جاری رہنا اور بند ہونا یا آواز کا موٹا ہونا اور ہار یک ہونا وغیرہ) اس کو صفت کہتے ہیں۔

سوال: صفات کتنی قسم کی ہیں؟

جواب: وہ دو طرح کی ہیں: ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے گا ایسی صفت کو **کَافِیَّةٌ** اور **لَا مَقَامَہُ** اور **مُحْتَزَہُ** کہتے ہیں۔ اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف تو وہی رہے، مگر اُس کا حسن و زینت نہ رہے اور ایسی صفت کو **مُحَسِّنَہُ**، **مُزَیِّنَہُ**، **مُحَلِّیَہُ**، **مُحَلِّیَہُ**، **مُحَارِضَہُ** کہتے ہیں۔

سوال: **کَافِیَّةٌ** اور **لَا مَقَامَہُ** اور **مُحْتَزَہُ** اور **مُحَقِّقَہُ** کے معنی کیا ہیں؟

جواب: **کَافِیَّةٌ**: کے معنی ہیں حروف کی ذات میں دخل رکھنے والی۔ **لَا مَقَامَہُ**: کے معنی ہیں حروف میں ہمیشہ اور ہر حال میں پائی جانے والی۔ **مُحْتَزَہُ**: کے معنی ہیں ایک غرض کے دو یا تین حرفوں کی آوازوں کو ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا کرنے والی۔ **مُحَقِّقَہُ**: کے معنی ہیں حروف کی آوازوں کو درست اور سیدھا کرنے والی۔

سوال: **مُحَسِّنَہُ**، **مُزَیِّنَہُ**، **مُحَلِّیَہُ**، **مُحَلِّیَہُ**، **مُحَارِضَہُ** کے معنی کیا ہیں؟

جواب: **مُحْتَسِبَةٌ**: کے معنی ہیں حرفوں کو حسن دینے والی۔ **مُزَيِّنَةٌ**: کے معنی ہیں حرفوں کو خوبصورت بنانے والی۔ **مُخَلِّبَةٌ**: (میم کے زبر کے ساتھ) کے معنی ہیں اپنی خاص حالتوں میں پائی جانے والی۔ **مُخَلِّبَةٌ**: (میم کے پیش کے ساتھ) کے معنی ہیں حرفوں کو زور پہنانے والی۔ **عَارِضَةٌ**: کے معنی ہیں کبھی پائی جانے والی اور کبھی نہ پائی جانے والی۔

سوال: پہلی قسم (یعنی **لَا رِقَّةَ**) کی صفات کتنی ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: پہلی قسم (یعنی **لَا رِقَّةَ**) کی صفات سترہ ہیں اور وہ یہ ہیں: **هَمْزٌ** **جَهْرٌ** **يَشْدُكُ** **وَعُثُوْثٌ** **(تَوْشِطٌ)** **اِسْتِغْلَاءٌ** **اِسْتِغْقَالٌ** **اِظْبَاتٌ** **اِنْهِيَاحٌ** **اِذْلَاقٌ** **اِصْحَاتٌ** **صَفِيْزٌ** **قَلْقَلَةٌ** **لِيْنٌ** **اَلْجَوَازِى** **تَكْرِيزٌ** **تَهْلُوْى** **اِسْتِظَالَةٌ**۔ اور یاد رہے کہ **يَشْدُكُ** اور **وَعُثُوْثٌ** کے درمیان ایک صفت **تَوْشِطٌ** بھی ہے اور یہ کوئی مستقل صفت نہیں جو ان دونوں سے جدا ہو بلکہ اس صفت **تَوْشِطٌ** میں تھوڑی سی **يَشْدُكُ** اور تھوڑی سی **وَعُثُوْثٌ** پائی جاتی ہے۔ نیز عزیز طلباء کو چاہئے کہ ان سترہ ناموں کو اس طرح یاد کریں کہ **هَمْزٌ** سے لے کر **اِسْتِظَالَةٌ** تک اور **اِسْتِظَالَةٌ** سے **هَمْزٌ** تک ایک سی سانس میں غرغریا سکیں۔

سوال: صفات **لَا رِقَّةَ** کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: صفات **لَا رِقَّةَ** کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: **لَا رِقَّةَ مُنْقَضَاةٌ** **لَا رِقَّةَ غَلُوْزٌ مُنْقَضَاةٌ**۔

سوال: **لَا رِقَّةَ مُنْقَضَاةٌ** کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وہ صفات جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی ہوں اور اصطلاح میں اُن کا کوئی نام بھی مقرر نہ ہو۔

سوال: صفات **لَا رِقَّةَ مُنْقَضَاةٌ** کتنی ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: انکی صفات دس ہیں جن میں سے پانچ پانچ کی ضد ہیں اور وہ اس طرح ہیں:-

۱	ہَمْسٌ	۲	جَهْرٌ
۳	شِدْثٌ	۴	رِخْوَةٌ (کَوْشَطٌ)
۵	إِسْتِغْلَاؤٌ	۶	إِسْتِغْقَالٌ
۷	إِظْهَاقٌ	۸	إِنْفِصَاحٌ
۹	إِخْلَاقٌ	۱۰	إِخْصَاصٌ

سوال: ان دس صفات کو مختصاً کون کون کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ جس طرح ہَمْسٌ کی جھوٹ کی اور سخاوت کجی کی ضد ہے اور یہ ایک وقت جمع نہیں ہو سکتیں، اسی طرح ہَمْسٌ، جَهْرٌ کی اور شِدْثٌ رِخْوَتْ کی ضد ہے اور یہ دونوں بھی ایک وقت کسی حرف میں جمع نہیں ہو سکتیں بلکہ دونوں صفتوں میں سے ہر حرف میں صرف ایک صفت پائی جائے گی مثلاً ذال میں ہَمْسٌ اور جَهْرٌ میں سے صرف جَهْرٌ پائی جائے گی ہَمْسٌ نہیں اسی طرح شِدْثٌ، رِخْوَتْ (کَوْشَطٌ) میں سے بھی صرف رِخْوَتْ پائی جائے گی نہ کہ شِدْثٌ اور کَوْشَطٌ بھی۔

سوال: صفات لَارِمَةٌ غَلِيزٌ مُتَضَاعَّةٌ کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وہ صفات جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی نہ ہوں یعنی جن کی اصطلاحاً کوئی ضد قرار نہ دی گئی ہو، اس لئے ان کو صفات منفردہ بھی کہہ سکتے ہیں یعنی ان کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت نہیں ہے۔

سوال: صفات لَارِمَةٌ غَلِيزٌ مُتَضَاعَّةٌ کتنی ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: صفات لَارِمَةٌ غَلِيزٌ مُتَضَاعَّةٌ سات ہیں اور وہ یہ ہیں: ① صَغِيرٌ ② قَلِيلٌ ③ لَينٌ ④ الجَوَافُ ⑤ تَكْرِيضٌ ⑥ تَفْصِيحٌ ⑦ إِسْخَاطٌ۔

سوال: ہَمْسٌ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: ہَمْسٌ کے لغوی معنی ہیں ”پست کرنا، کمزور کرنا، پوشیدہ کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حُرُوفٌ مَهْمُوسَةٌ کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسے

ضعف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی ہستی ہو۔

سوال: جن حروف میں ضعفِ قہنس پائی جائے اُن کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں ضعفِ قہنس پائی جائے اُن کو مَہْمُوسَاتُ کہتے ہیں۔ پس قہنس تو صفت ہے اور مَہْمُوسَاتُ وہ حروف ہیں جن میں یہ صفت پائی جاتی ہے جیسا کہ سرخی، سیاہی اور زردی وغیرہ تو رنگ ہیں اور سیاہ، سرخ اور زرد وہ چیزیں ہیں جن میں یہ رنگ پائے جاتے ہیں مثلاً کپڑا موصوف ہے اور اُس کا سیاہ، سرخ یا سفید یا زرد ہونا صفت ہے ایسے ہی جَہُز، جَہُورۃ، شِدَاقۃ، شِدَاقۃ، رُخوت، رُخوت، کو سَط، مَتَوَسَّطۃ عَلٰی هٰذَا۔

سوال: محروفِ مَہْمُوسَاتُ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے جَہُزۃ، جَہُورۃ، شِدَاقۃ، رُخوت (غاموش ہونے پر) ابھارا اُس کو ایسے شخص نے جو غاموش تھا۔

سوال: جَہُزۃ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: جَہُزۃ کے لغوی معنی ہیں ”بند کرنا، ادمچا کرنا، ظاہر کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حروفِ جَہُورۃ کے ادا کرتے وقت آوازِ لَرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ہو۔

سوال: جَہُورۃ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں ضعفِ جَہُز پائی جائے اُن کو جَہُورۃ کہتے ہیں۔

سوال: حروفِ جَہُورۃ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مَہْمُوسَاتُ کے سوا باقی (انجس) حروفِ جَہُورۃ ہیں (جو اس مجموعہ میں جمع ہیں عَظَمَہ، وَکَرۃ، قَارِیۃ، یَدِیۃ، غَیۃ، جَدۃ، ظَلَبۃ یعنی نیچی نکاد رکھنے والے قاری کا وزن عظیم ہوا اُس نے ظلب میں کوشش کی) اور جہر و ہمس دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

سوال: صفتِ قہنس میں سانس کا جاری رہنا اور ضعفِ جَہُز میں سانس کا بند ہونا اس سے

کیا مراد ہے؟

جواب: صفتِ تھنّس میں سانس کے جاری رہنے سے مراد یہ ہے کہ تین حصہ سانس اور ایک حصہ آواز بن جائے یعنی سانس غالب اور آواز مغلوب ہو جائے اور صفتِ جھڑ میں سانس کے بند ہونے سے مراد یہ ہے کہ تین حصہ آواز بن جائے اور ایک حصہ سانس رہ جائے یعنی آواز غالب اور سانس مغلوب ہو جائے۔

سوال: صفتِ تھنّس اور جھڑ کا تعلق کریں؟

جواب: ① تھنّس کے معنی ہیں ”پست کرنا، کمزور کرنا، پوشیدہ کرنا“ جبکہ جھڑ کے معنی ہیں ”بلند کرنا، اونچا کرنا، ظاہر کرنا۔“ ② تھنّس میں سانس جاری رہتا ہے جبکہ جھڑ میں سانس بند ہو جاتا ہے۔ ③ حروفِ مَہْمُوزَہ کے ادا کرتے وقت آواز میں ایک قسم کی پستی ہوتی ہے جبکہ حروفِ جَہْمُوزَہ کے ادا کرتے وقت آواز میں ایک قسم کی بلندی ہوتی ہے۔

سوال: نشیڈت کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: نشیڈت کے لغوی معنی ”قوت اور سختی کے“ ہیں اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حروفِ نشیڈت کے ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو۔

سوال: نشیڈت کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ یشیڈت پائی جائے اُن کو نشیڈت کہتے ہیں۔

سوال: حروفِ نشیڈت کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے: - أَجَلُكَ قَطْمُكَ (یعنی پاتا ہوں میں تجھ کو کہ تو زخمی رہے)۔

سوال: نپِ تَخَوُّف کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: نپِ تَخَوُّف کے لغوی معنی ہیں ”نرم ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حروفِ نپِ تَخَوُّف کے ادا کرتے وقت آواز اُن کے مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ

نمبر ۷ کے آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔

سوال: نو حروف کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ نو حروف پائی جائے ان کو نو حروف کہتے ہیں۔

سوال: ثروفِ نو حروف کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: (آٹھ حروف) کشیدہ اور (پانچ حروف) کشوتہ کے سوا باقی سولہ حروف

نو حروف ہیں (جن کا مجموعہ یہ ہے غش حَقَّ شَطَّ هَزَّ وَهَضَّ لَقَّ لُحَّ مَنَّ نَمَّ

نصیبی بہت کی کمی پر آگندہ حالی سے ہمارے پریشان آدمی)۔

سوال: صفتِ کشیدہ اور نو حروف کشوتہ کا مقابل کریں؟

جواب: ① کشیدہ کے معنی "توت اور سختی کے" ہیں جبکہ نو حروف کشوتہ کے معنی ہیں "نرم ہونا۔

② ثروفِ کشیدہ کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خرچ میں بند ہو جاتی ہے جبکہ

ثروفِ نو حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خرچ میں جاری رہتی ہے۔ ③

ثروفِ کشیدہ کے ادا کرتے وقت آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے جبکہ ثروفِ

نو حروف کے ادا کرتے وقت آواز میں ایک قسم کی نرمی ہوتی ہے۔

سوال: کشوتہ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: کشوتہ کے لغوی معنی ہیں "درمیانہ ہونا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے

ثروفِ کشوتہ کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خرچ میں نہ تو پوری طرح بند ہو اور

نہ پوری طرح جاری ہو۔

سوال: کشوتہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ کشوتہ پائی جائے ان کو کشوتہ کہتے ہیں۔

سوال: ثروفِ کشوتہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے ثروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے لَیْنُ مَکْرُ (یعنی نرم ہو جائے اسے مر)۔

سوال: آپ نے اوپر بتایا ہے کہ صفاتِ لازِمہ مُمْتَضَاتُہیں جبکہ صفتِ کشوتہ

کثیرا کرنے سے توصفیاتِ لازِمہ مُمْتَضَاتُہ کی تعداد گیارہ ہو جاتی ہے کیوں؟

جواب: اس کو سٹپ کو الگ صفت نہیں کتا جاتا کیونکہ اس میں کچھ شدت اور کچھ رخوت ہے (یعنی اس میں کچھ سختی اور کچھ نرمی ہے) پس یہ اُن دونوں (یعنی شدت اور رخوت) سے الگ نہ ہوئی۔

سوال: حرف تاء اور كاف کو تھوڑے سے تھوڑے سے شمار کیا ہے حالانکہ اُن میں آواز بند ہو جاتی ہے اور اسی واسطے اُن کو تھوڑے سے بھی شمار کیا گیا ہے لہذا ایک ہی وقت میں سانس کا جاری رہنا اور آواز کا بند ہو جانا کیونکر جمع ہو سکتے ہیں؟

جواب: ان دونوں حروف میں ہمیشہ ضعیف ہے اور شدت قوی ہے سو شدت کے قوی ہونے (کی وجہ سے پہلے) آواز بند ہوتی ہے لیکن بعد میں ہمیشہ کے ضعیف ہونے کی وجہ سے کچھ تھوڑا سانس بھی جاری ہوتا ہے (جو خود پڑھنے والے کو محسوس ہوتا ہے جسے والے کو نہیں) مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ (سانس کے ساتھ) آواز جاری نہ ہو کیونکہ اگر آواز جاری کی جائے گی تو كاف تاء تھوڑے سے تھوڑے کے بلکہ پُر تھوڑے ہو جائیں گے (اسلئے کہ آواز کا جاری رہنا عروہ پُر تھوڑے کا قاصد ہے) اور دوسرے اُن میں عام کی آواز پیدا ہو کر قاطع ہو جائے گا (جیسا کہ بعض حضرات اِیّال کو اِیّال تھوڑے اور اِیّال تھوڑے کو اِیّال تھوڑے پڑھتے ہیں اور یہ دھڑکی کرتے ہیں کہ ہم اس طرح کر کے كاف اور تاء کی ضعیف ہمیشہ کو ادا کرتے ہیں اور وہ حضرات سخت لطمی پڑھتے ہیں)۔

سوال: سانس اور آواز کے جاری ہونے اور بند ہونے کے اعتبار سے عروہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: سانس اور آواز کے جاری ہونے اور بند ہونے کے اعتبار سے عروہ کی پانچ قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: (۱) تھوڑے سے تھوڑے: یعنی وہ عروہ جن میں سانس اور شدت دونوں پائی جاتی ہوں اور ایسے عروہ دو ہیں: (۲) اوسط: (۳) تھوڑے سے پُر تھوڑے: یعنی وہ عروہ جن میں سانس اور رخوت دونوں پائی جاتی ہوں اور ایسے عروہ آٹھ ہیں اور وہ یہ ہیں: ف، ح، حاء، ہش، ح، ص، س۔ (۴) تھوڑے سے

شَبِيْهَةٌ: یعنی وہ حروف جن میں جہر اور شدت دونوں پائی جاتی ہوں اور ایسے حروف چھ ہیں اور وہ یہ ہیں: ہ، و، ی، ع، ط، ب۔ ﴿تَجْهُوْرَةٌ رَّخْوَةٌ﴾: یعنی وہ حروف جن میں جہر اور خفت دونوں پائی جاتی ہوں اور ایسے حروف آٹھ ہیں اور وہ یہ ہیں: ذ، ض، ط، ع، و، الف، ی۔ ﴿تَجْهُوْرَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ﴾: یعنی وہ حروف جن میں جہر اور توسط دونوں پائی جاتی ہوں اور ایسے حروف پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں: ل، ن، ع، ح، م۔

سوال: زمانہ ادا کے اعتبار سے حروف کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟
جواب: زمانہ ادا کے اعتبار سے حروف کی چار قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ﴿حُرُوفُ آتِي﴾: یعنی وہ حروف جو آن کی آن میں اور فوراً ادا ہو جاتے ہوں اور ایسے حروف آٹھ ہیں اور وہ یہ ہیں: ہ، ج، ح، ط، ب، س۔ ﴿حُرُوفُ زَمَانِي﴾: یعنی وہ حروف جن کے ادا کرنے میں کچھ دقت صرف ہوتا ہے اور ایسے حروف تین ہیں اور وہ یہ ہیں: الف مدہ، واو مدہ، یاء مدہ۔ نیز حرف فتنہ، پُر الف اور اِمالہ وال الف بھی انہیں میں شامل ہیں۔ ﴿قَرِيبٌ بِزَمَانِي﴾: یعنی وہ حرف جس کے ادا کرنے میں ایک الف سے کچھ کم وقت لگتا ہے اور ایسا حرف (ض) ہے۔ ﴿قَرِيبٌ بِآتِي﴾: یعنی وہ حروف جن کے ادا کرنے میں حروف آتی کے مقابلے میں کچھ زیادہ دیر لگتی ہے اور ایسے حروف سترہ ہیں اور وہ یہ ہیں: ﴿ث، ح، خ، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ط، ع، غ، ف، ل، م، ن، ہ۔ اور والین اور یائے لین بھی انہیں میں شامل ہیں۔

سوال: اِسْمُ عَلَا کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟
جواب: اِسْمُ عَلَا کے لغوی معنی ہیں "بلند ہونا، بلندی چاہنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حروف مُسْتَعْلَاۃ کے ادا کرتے وقت ہمیشہ (زبان کی جز) کا اکثر حصہ آواز سمیت (اوپر کے تالو کی طرف) اُٹھ جاتا ہے، جس کی وجہ سے یہ حروف سولے ہو جاتے ہیں۔

سوال: مُسْتَعْلِیَّۃ کے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ استعلا پائی جائے اُن کو مُسْتَعْلِیَّۃ کہتے ہیں۔

سوال: ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے ثُخْرُوف سات ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے حُصْحُطُ قَطَطُ (یعنی دند کی گزار تو موسم گرما میں ہانس کے ٹک مکان میں)۔

سوال: ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کی طرح کاف کی اداسگی میں بھی زبان کی جڑ کا لیچے والا حصہ اوپر کے تالو کی طرف بلند ہوتا ہے تو پھر کاف کو ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ میں شمار کیوں نہیں کرتے؟

جواب: کاف کی اداسگی میں زبان کی جڑ کا اوپر کے تالو کی طرف بلند ہونا تخرج کی وجہ سے ہے صفت کی وجہ سے نہیں جبکہ ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ میں زبان کی جڑ کا اوپر کے تالو کی طرف بلند ہونا صفت کی وجہ سے ہوتا ہے، نیز کاف میں صفتِ استعلا نہیں پائی جاتی اس لئے کاف کو ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ میں شمار نہیں کیا۔

سوال: تخفیم کے اعتبار سے ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کے درجات کیا ہیں؟

جواب: ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ میں سے سب سے زیادہ مونا حرف طاء ہے اُس کے بعد صاد اسکے بعد ضاد اسکے بعد ظا اُس کے بعد قاف اُس کے بعد غین اور خاء کا درجہ ہے۔

سوال: آواز کے ظہور کے اعتبار سے ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کے درجات کیا ہیں؟

جواب: آواز کے ظہور کے اعتبار سے ثُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کے پانچ درجات ہیں اور وہ یہ ہیں:

① حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ مفتوح جس کے بعد الف ہو جیسے: اَفْطَالٌ مَطْلَعٌ وغیرہ۔

② حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ مفتوح جس کے بعد الف نہ ہو جیسے: اِنْطَلِقُوا، ظَلَمُوا وغیرہ۔

③ حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ مضموم ہو جیسے: قُرْآنًا، عُرْوَةً وغیرہ۔

④ حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کسور ہو جیسے: طَلٌّ، بَقْرٌ، طَائِسٌ وغیرہ۔

⑤ حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ ساکن جس کا مائل مفتوح ہو جیسے: يَفْطَحُونَ، يَفْشَلُونَ وغیرہ۔

⑥ حرفِ مُسْتَعْلِیَّۃ ساکن جس کا مائل مضموم ہو جیسے: وَلَا يَفْشَلُ،

وَأَزْرُقْنَا وَغَيْرَ۔ ﴿ حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ ساکن جس کا مائل کمزور ہو جیسے: مِطْرٌ،
اِقْرَأُوا خُرَاجٌ وغیرہ۔

سوال: اِسْتِغْثَالُ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟
جواب: اِسْتِغْثَالُ کے لغوی معنی ہیں ”نچا ہونا، نچاؤ کی چاہنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی
تعریف) یہ ہے حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی
طرف نہیں اٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف بار یک رہتے ہیں۔

سوال: حُسْنُ عِلَالَةٍ کے کہتے ہیں؟

جواب: جن حرفوں میں صفت اِسْتِغْثَالُ پائی جائے اُن کو حُسْنُ عِلَالَةٍ کہتے ہیں۔

سوال: حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: حُسْنُ عِلَالِيَّةٌ کے سوا باقی سب حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ ہیں (جن کا مجموعہ یہ ہے اَنْكُرُ
خَلِيفَ عَلَيْكَ سَوْفَ تُجَاهِزُ بَنِي اَعْنٰی اپنی علمی بات کو مشہور کر ضرور تجھے اس
کے عوض ہر سامان دیا جائے گا)۔

سوال: صفت اِسْتِغْثَالٍ اور اِسْتِغْثَالُ کا مقابل کریں؟

جواب: ﴿ اِسْتِغْثَالٌ کے معنی ہیں ”بلند ہونا، بلندی چاہنا“ جبکہ اِسْتِغْثَالُ کے معنی ہیں
”نچا ہونا، نچاؤ کی چاہنا۔ ﴿ حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر
کے تالو کی طرف اُٹھ جاتی ہے جبکہ حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ
اوپر کے تالو کی طرف نہیں اُٹھتی۔ ﴿ حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ سونے پڑھے جاتے ہیں
جبکہ حروف مُسْتَعْلِيَّةٌ بار یک۔

سوال: اِظْهَانِی کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اِظْهَانِی کے لغوی معنی ہیں ”لانا، لپٹنا، چٹنا، مُلَصِّصٌ ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی
تعریف) یہ ہے حروف مُطْبِقَةٌ کے ادا کرتے وقت زبان کے (ج) کا اکثر حصہ
آواز سمیت) اوپر کے تالو سے مُلَصِّصٌ ہو جاتا ہے یعنی لپٹ جاتا ہے۔

سوال: مُطْبِقَةٌ کے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ اظہاتی پائی جائے اُن کو مُطَبِّقَہ کہتے ہیں۔

سوال: بحروفِ مُطَبِّقَہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے حروف چار ہیں: ہض، ط، ع، ظ۔

سوال: بحروفِ مُطَبِّقَہ کی طرح جیم، شین، یاء کی ادائیگی میں بھی زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے مل جاتا ہے تو پھر جیم، شین، یاء کو بحروفِ مُطَبِّقَہ میں کیوں نہیں شمار کرتے؟

جواب: جیم، شین، یاء کی ادائیگی میں زبان کے بیچ کا تالو سے ملنا عرج کی وجہ سے ہوتا ہے صفت کی وجہ سے نہیں جبکہ بحروفِ مُطَبِّقَہ میں زبان کے بیچ کا تالو سے ملنا صفت کی وجہ سے ہوتا ہے نیز جیم، شین، یاء میں زبان کے بیچ والا حصہ تالو سے پورے کا پورا نہیں ملتا بلکہ بہت تھوڑا حصہ ملتا ہے جبکہ بحروفِ مُطَبِّقَہ میں زبان کے بیچ والا حصہ پورے کے پورے تالو کو ڈھانپ لیتا ہے اور یاد رہے کہ جیم، شین، یاء میں استواء، اظہاتی نہیں پائی جاتی اس لئے ان کو بحروفِ مطبوعہ میں شمار نہیں کیا۔

سوال: اِنْفِصَاح کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اِنْفِصَاح کے لغوی معنی ہیں ”کھٹنا، جدا ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے بحروفِ مُتَفَرِّقَہ کے ادا کرتے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جائے جیسے قاف میں لگ جاتی ہے خواہ نہ لگے۔

سوال: مُتَفَرِّقَہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ اِنْفِصَاح پائی جائے اُن کو مُتَفَرِّقَہ کہتے ہیں۔

سوال: بحروفِ مُتَفَرِّقَہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مُطَبِّقَہ کے سوا باقی (بچیں) بحروفِ مُتَفَرِّقَہ ہیں (جن کا مجموعہ یہ ہے قن اَلْحَدَّ وَجَدَسَعَوَ قَرَّكَ اَحَقَّ لَهْ لُزِبَ غَلِيظٌ یعنی جو دھبہ مال کی توگری پائے اور وہ مال پاکیزہ ہو رحمت کی بارش کا پینا اُس کیلئے ہار ہے)۔

سوال: زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے اور زبان کے بیچ کا تالو سے ملنے اور نہ ملنے کے اعتبار سے بحروف کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: زبان کی جز کا تالو کی طرف بلند ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے اور زبان کے ۱۴ کا تالو سے ملنے اور نہ ملنے کے اعتبار سے حروف کی مطلقاً چار اور حقیقتہً تین قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① مُسْتَعْلِيَّةٌ مُطَبَّقَةٌ: یعنی وہ حروف جن میں استعلاء اور طباق دونوں صفتیں پائی جاتی ہوں یہ ہیں: ح، ط، ظ۔ ② مُسْتَعْلِيَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ: یعنی وہ حروف جن میں استعلاء اور انقطاع دونوں صفتیں پائی جاتی ہوں یہ ہیں: غ، خ، ع۔ ③ مُسْتَعْلِيَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ: یعنی وہ حروف جن میں استعلاء اور انقطاع دونوں صفتیں پائی جاتی ہوں وہ: ا، ذ، ز، ح، د، ی، ع، ی، ک، س، و، ف، ت، ج، ہ، ا کے حروف ہیں۔ ④ مُسْتَعْلِيَّةٌ مُطَبَّقَةٌ: یعنی وہ حروف جن میں استعلاء اور طباق دونوں صفتیں پائی جاتی ہوں ایسا حرف کوئی بھی نہیں ہے۔

سوال: حضرت اظہارِ حق اور اذیتِ شاخ کا مقابل کریں؟

جواب: ① اِظْهَافِی کے معنی ہیں ”ملنا، لپٹنا، چمٹنا، مُلَصِّصِی ہونا“ جبکہ اِظْهَافِی کے معنی ہیں کھلنا، جدا ہونا۔ ② عُزُوفِ مُطْبِقَةٍ کے ادا کرتے وقت زبان کے نیچے کا اکثر حصہ آواز سمیت اوپر کے تالو سے مُلَصِّصِی ہو جاتا ہے جبکہ عُزُوفِ مُتَفَرِّجَةٍ کے ادا کرتے وقت زبان کا نیچے اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے۔

سوال: بالذاتی کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اولاً لفظی کے لغوی معنی ہیں ”پھسلنا، آسانی سے ادا ہونا، چھری تیز کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حُرُوفٌ مُذَلِّقَةٌ (اپنے مخرج یعنی) زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں۔

سوال مُتَلَقَّہ کے کہتے ہیں؟

جملہ: جن حروف میں صفتِ اِذْ لَاقِ یائی جائے اُن کو مُذْلِقَہ کہتے ہیں۔

سوال: بحروفِ حلقہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جولب: ایسے خروف چھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے نَفَرٌ مِّنْ لُّبٍ (یعنی عقلمند آدمی اپنی عقل و دانش کے سبب اس مقام سے اللہ کی طرف بھاگا جہاں اس نے جو روح علم دیکھا)۔

سوال: حُرُوفِ مُذَلِّقَةٍ میں سے لام، ہون، اراء کی طرح ط، ذ، ث، ظ، عذ، و غیرہ بھی تو زبان کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اُن کو حُرُوفِ مُذَلِّقَةٍ میں کیوں نہیں شمار کیا گیا؟

جواب: چونکہ اُن کی ادائیگی میں سُرّ عَیْبِ لُطْفِی (یعنی جلدی سے ادا ہونے کی کیفیت) نہیں پائی جاتی جبراً اِذْلائی کا شرط ہے اسلئے اُن کو حُرُوفِ مُذَلِّقَةٍ میں شامل نہیں کیا گیا۔

سوال: اِضْحَاطِیّ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اِضْحَاطِیّ کے لغوی معنی ہیں ”روکنا، منع کرنا، خاموش کرنا، مضبوطی سے ادا ہونا، مشکل سے ادا ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حُرُوفِ مُضَبِّتَةٍ اپنے مخرج سے مضبوطی اور جہاد سے ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے۔

سوال: مُضَبِّتَةٍ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حرفوں میں صفتِ اِضْحَاطِیّ پائی جائے اُن کو مُضَبِّتَةٍ کہتے ہیں۔

سوال: حُرُوفِ مُضَبِّتَةٍ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: مُذَلِّقَةٍ کے سوا باقی (بھیس) حُرُوفِ مُضَبِّتَةٍ ہیں (جن کا مجموعہ یہ ہے جُزْءُ عَشْرِ سَاطِیطِ صَدْرِیَّةٍ اِذْوَ عَظْمٌ یَحْطُكُ یعنی اُس قسمہ کرنے والے کے دھوکے سے درگزر کر جنیک آدمی کو رد کے کیونکہ اُس کو صحت تجھے خیر پر آمادہ کرے گی)۔

سوال: صفتِ اِذْلائی اور اِضْحَاطِیّ کا تقابل کریں؟

جواب: ① اِذْلائی کے معنی ہیں ”پھسلنا، آسانی سے ادا ہونا“ جبکہ اِضْحَاطِیّ کے معنی ہیں ”روکنا، منع کرنا، خاموش کرنا، مضبوطی سے ادا ہونا، مشکل سے ادا ہونا۔ ② حُرُوفِ مُذَلِّقَةٍ اپنے مخرج سے بہت سہولت کے ساتھ ادا ہوتے ہیں جبکہ حُرُوفِ مُضَبِّتَةٍ اپنے مخرج سے مضبوطی اور جہاد کے ساتھ ادا ہوتے ہیں۔

سوال: اِصْطِلَاقِیّ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اِصْطِلَاقِیّ کے لغوی معنی ہیں ”باریک آواز، حیر آواز، چڑیا جیسی آواز، سیٹی جیسی آواز“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حُرُوفِ اِصْطِلَاقِیَّةِ کے ادا کرتے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے۔

سوال: صَوْبُورِیَّة کے کتے ہیں؟

جواب: جن حروف میں صفتِ صَوْبُورِیَّة پائی جائے اُن کو صَوْبُورِیَّة کہتے ہیں۔

سوال: حُرُوفِ صَوْبُورِیَّة کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے حُرُوف تین ہیں ص، ب، س۔

سوال: صفتِ صَوْبُورِیَّة کے درجات کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: صفتِ صَوْبُورِیَّة کے درجات تین ہیں اور وہ یہ ہیں: ① (س) میں صفتِ قَمُش اور

پُخُوٹ کی وجہ سے صفتِ صَوْبُورِیَّة کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ ② (ز) میں صفتِ

جَہَاز اور پُخُوٹ کی وجہ سے صَوْبُورِیَّة کا احساس (س) سے کم ہوتا ہے۔ ③ (ص) میں

صفتِ اِسْتِخْلَاف اور اِظْہَاق کی وجہ سے صَوْبُورِیَّة کا احساس (ز) سے کم ہوتا ہے۔

سوال: قَلْقَلَة کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: قَلْقَلَة کے لغوی معنی ہیں ”حرکت دینا، جنبش دینا، ہلانا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی

تعریف) یہ ہے حالتِ سکون میں ان (حُرُوفِ قَلْقَلَة) کے ادا کے وقت مخرج کو

حرکت ہو جاتی ہے۔

سوال: مصنف پُخُوٹ نے صفتِ قَلْقَلَة کی تعریف میں حالتِ سکون کی قید کیوں لگائی ہے؟

جواب: اس لئے کہ حرکت کے مقابلے میں سکون کی حالت میں قَلْقَلَة کا احساس اور

ادراک زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح وقف میں قَلْقَلَة اور بھی زیادہ ہوتا ہے اور

حرکت کی حالت میں قَلْقَلَة ہونا ضرور ہے مگر تقریباً نہ ہونے کے مرتبہ میں ہوتا

ہے۔ جیسا کہ علامہ جزری رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی الْجَزَرِیَّة میں فرماتے ہیں:-

وَبَيِّنَنَّ مُقْلَقَلًا إِنْ سَكَّنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَهْيَنَّا

(ترجمہ) اور خوب ظاہر کر کے پڑھو حرفِ قَلْقَلَة کو اگر وہ ساکن ہو۔ اور اگر ہو وہ حرفِ

قَلْقَلَة ساکن حالتِ وقف میں، تو ہو گا وہ اور بھی زیادہ واضح (صفتِ قَلْقَلَة میں)۔

سوال: مخرج کو حرکت ہو جانے سے مراد کیا ہے؟

جواب: مخرج کو حرکت ہو جانے سے مراد یہ ہے کہ (ق) کی ادائیگی کے وقت زبان کی جڑ

اوپر کے تالو سے (ج) کی ادائیگی کے وقت زبان کا بیچ اپنے مقابل تالو سے (د) اور (ط) کی ادائیگی کے وقت زبان کی ٹوک ٹکائی علیاً کی جڑوں سے اور (ب) کی ادائیگی کے وقت نیچے کا ہونٹ اوپر کے ہونٹ سے جب ملتا ہے تو صفت جھڑ اور شدت ساتھ اور جب جدا ہوتا ہے تو صفت جھڑ اور شدت کے ساتھ۔ بس اس جھڑ اور شدت کے ساتھ ملنے کے بعد جھڑ اور شدت کے ساتھ جدا ہونے کوئی قَلَقْلَہ کہتے ہیں اور اسی کو مصنف رحمہ اللہ نے حرکت سے تعبیر فرمایا ہے۔

سوال: حُرُوف قَلَقْلَہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے حُرُوف پانچ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے قَطْبُ جَدِّ (یعنی بزرگی و خوش نصیبی کا مدار) مگر قاف میں اکل اور باقی چار حُرُوف میں کمال و درجہ کَلَقْلَہ پایا جاتا ہے۔

سوال: ہمزہ بھی جھڑوڑا شدت کا ہے اور اُس میں بھی ایک غصو و دوسرے غصو سے جہر اور شدت سے ملتا ہے اُس کو حُرُوف قَلَقْلَہ میں کیوں نہیں شمار کیا گیا؟

جواب: اسلئے کہ ان پانچ حُرُوف کی نسبت ہمزہ میں سکون کی حالت میں قدرے نفث کا دخل ہوتا ہے۔ نیز ہمزہ میں سکون کی حالت میں اکثر تغیرات پیش آتی رہتی ہیں اس بناء پر اُس میں قدرے ضعف آگیا اور اس طرح وہ اپنے باقی ہم جنسوں (یعنی قَطْبُ جَدِّ) سے جدا ہو گیا لہذا اُس میں قَلَقْلَہ کرنے کی چہاں ضرورت ہوتی نہ رہی۔ (الکَلْبُ)

سوال: قَلَقْلَہ کے درجات کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: قَلَقْلَہ کے پانچ درجات ہیں اور وہ یہ ہیں: ① مَحْذُورٌ مَوْقُوفٌ یعنی مشدود ہو اور اس پر وقف کر دیا جائے جیسے: اَلْعَقِي ② اِسْتَحْقٰ ③ وَغَيْرُهُ ④ ساکن مَوْقُوفٌ یعنی وقف کا وجہ سے ساکن ہوں جیسے: اِنْ اُسْرِفٰ ⑤ خَلَقٰ ⑥ وَغَيْرُهُ ⑦ مشدود موصول یعنی مشدود ہو اور وصل میں پڑھا جائے جیسے: اَلْعَقِي مِنْ رِقَابِكَ وَغَيْرُهُ ⑧ ساکن موصول یعنی ساکن ہو اور وصل میں پڑھا جائے جیسے: خَلَقْنَا وَغَيْرُهُ ⑨ متحرک یعنی اس پر زبرد پر پیش ہو جیسے: خَلَقَكُمْ وَغَيْرُهُ۔

سوال: لین کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: لین کے لغوی معنی ہیں ”نرم ہونا، چکنا ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: **خُروف لین** کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر کوئی اُن پر (دقتاً) مد کرنا چاہے تو کر سکے (اور اسی لئے ان میں دقتاً قصر، توسط اور طول تین جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ ہے)۔

سوال: **خُروف لین** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ایسے **خُروف** دو ہیں:۔ **واو ساکن** اور **یائے ساکن**، جبکہ اُن سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زیر ہو جیسے: **وَاوْ حَظْفٍ** و **يَا حَظْفٍ** وغیرہ۔

سوال: **خُروف لین** کا مخرج محقق ہونے کا تقاضا تو یہ تھا کہ اُن میں مد بالکل نہ ہوتی کیونکہ مد کا محل تو **خُروف مد** ہیں پس **خُروف لین** میں مد کیوں؟

جواب: **خُروف لین** کا مخرج محقق ہونے کی وجہ سے اُن میں مد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن چونکہ مد کی بعض صورتیں ایسی ہیں کہ اُن میں محل مد حرف لین ہوتا ہے اور اُس کو کھینچا جاتا ہے (جیسا کہ گیارہویں لمحہ میں اُس کا پورا حال معلوم ہوگا) پس اس اشکال کو ختم کرنے کے لئے علماء تجوید نے **خُروف لین** میں ایسی نرمی اور لچک کو تسلیم کیا ہے کہ اُن پر مد ہو سکے اور اسی نرمی کو صفت لین کہتے ہیں متن کے الفاظ قابل غور ہیں کہ ”اگر کوئی بن پر مد کرنا چاہے تو کر سکے“۔

سوال: **اِنْجِزَاف** کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: **اِنْجِزَاف** کے لغوی معنی ہیں ”لوٹنا، پھرنا، پلٹنا، مائل ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: **خُروف مُنْخَرِفَة** (یعنی لام، را) کے ادا کرتے وقت لام میں تو زبان کے کنارہ کی طرف اور را میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لام کے موقع کی طرف میلان پایا جائے۔

سوال: **مُنْخَرِفَة** کسے کہتے ہیں؟

جواب: جن حرفوں میں صفت **اِنْجِزَاف** پائی جائے اُن کو **مُنْخَرِفَة** کہتے ہیں۔

سوال: **خُروف مُنْخَرِفَة** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: وہ دو حروف ہیں (ل) اور (ر)۔

سوال: صفتِ تکرار کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: تکرار کے لغوی معنی ہیں ”دہرا کرنا، ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا، بار بار کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: ”حرفِ راء کے ادا کرنے کے وقت زبان میں ایک دھڑکائی لگتی ہے اس لئے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے بلکہ اس سے بچنا چاہئے اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے کئی حرف تو نہیں۔“

سوال: صفتِ تکرار کتنے حرفوں میں پائی جاتی ہے؟

جواب: یہ صفت صرف (ر) میں پائی جاتی ہے۔

سوال: اس تکرار کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: اس تکرار کی تین قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: (۱) حقیقی تکرار: یعنی راء کے ادا کرتے وقت سر زبان کو تالو سے اس قدر زری کے ساتھ لگائے کہ اس میں لرزہ پیدا ہو جائے اور ایک راء کے بجائے دو راء ادا ہوتی ہوئی محسوس ہوں اس کا سبب کامل صفتِ پختہ کا جاری کرنا ہو سکتا ہے۔ (۲) عدم تکرار: یعنی راء کے ادا کرتے وقت سر زبان کو تالو سے لگانے میں اتنا مبالغہ کرے کہ ان دونوں کے درمیان آواز بند ہو جائے اور راء مثل طاء کے سخت اور قوی ادا ہو اس کا سبب کامل صفتِ پختہ کا جاری کرنا ہو سکتا ہے۔ (۳) مشابہتِ تکرار: یعنی راء کے ادا کرتے وقت سر زبان کو تالو کے ساتھ ایک بار مضبوطی سے اس طرح لگائے کہ حقیقی تکرار پیدا نہ ہو لیکن رعشہ کا اظہار ہو اور یہ کیفیت صفتِ کوشش علی کی وجہ سے ہو سکتی ہے اور یہی صحیح تر ہے۔

سوال: مصنف مجھے متن کی عبارت ”اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جائے بلکہ اس سے بچنا چاہئے اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے کئی حرف تو نہیں“ میں جس تکرار سے بچنے کی ہدایت فرما رہے ہیں اس سے کوئی تکرار مراد ہے؟

جواب: مصنف مجھے نے متن کی اس عبارت میں جس تکرار سے بچنے کی ہدایت فرمائی ہے

اُس سے مراد مشابہت تکرار نہیں بلکہ حقیقی تکرار مراد ہے کیونکہ مشابہت تکرار صفتِ ادائی اور لازمی ہے جو راء میں ادا ہونی چاہئے۔

سوال: تَفْقِیْحِی کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟
جواب: تَفْقِیْحِی کے لغوی معنی ہیں ”پھیلنا، منتشر ہونا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حرفِ مُتَفَقِّحِی (یعنی ش) کے ادا میں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔

سوال: حرفِ مُتَفَقِّحِی (یعنی ش) کے ادا میں آواز کہاں سے کہاں تک پھیلتی ہے؟
جواب: زبان کی جڑ سے زبان کی نوک تک اور حَاقِفَہ پھلتی (یعنی دائیں طرف کے حاقفہ) سے حَاقِفَہ یُسْرٰی (یعنی بائیں طرف کے حاقفہ) تک آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے۔

سوال: حَقِیْقَہ تَفْقِیْحِی کتنے حرفوں میں پائی جاتی ہے؟
جواب: یہ صفتِ صرف (ش) میں پائی جاتی ہے۔

سوال: ح، ض، ف، ر، ٹ اور ج بھی (ش) کے ساتھ سانس کے خارج ہونے میں مشابہت رکھتے ہیں ان کو مُتَفَقِّحِی کیوں نہیں کہا گیا؟

جواب: چونکہ (ش) میں انتشار زیادہ ہے اس لئے (ش) کے مُتَفَقِّحِی ہونے پر تو سب کا اتفاق ہے اور باقی حروف کے مُتَفَقِّحِی ہونے پر اکثر علماء متفق نہیں۔

سوال: اِسْتِطْلَاقِی کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟
جواب: اِسْتِطْلَاقِی کے لغوی معنی ہیں ”لہبا ہونا، لہبائی چاہنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے حرفِ مُسْتَقِیْل (یعنی ط) کے ادا میں شروع عِزْج سے آخر تک (یعنی حاقفہ زبان کے شروع سے حاقفہ زبان کے آخر تک) آواز کو اَمْتِدَاد رہتا ہے یعنی اس کا عِزْج جتنا طویل ہے پورے عِزْج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے۔

سوال: حَقِیْقَہ اِسْتِطْلَاقِی کتنے حرفوں میں پائی جاتی ہے؟
جواب: یہ صفتِ صرف (ط) میں پائی جاتی ہے۔

سوال: حاقفہ زبان کے شروع سے حاقفہ زبان کے آخر تک آواز کا دراز ہونا استطالت ہے گویا

(ض) کا مخرج لمبا ہے اس لحاظ سے تو لام کا مخرج بھی لمبا ہے یعنی لام بیک وقت دو طرف کے کنارہ پائے زبان معز آیس لسان اور ضا جگہوں، کاکہوں، ورتا و پتہوں اور قنایا علیہا کے مسوڑھوں سے نکلتا ہے اس وجہ سے لام کے مخرج کو تمام مخرج میں وسیع ترین کہا گیا ہے پس کیا وجہ ہے کہ صفتِ اشیعتا لٹ (ض) میں تو پائی گئی ہے مگر لام میں نہیں ہے حالانکہ اس کا مخرج زیادہ لمبا معلوم ہوتا ہے؟

جواب: لام کے مخرج کی تعریف سے مخرج کا لمبا ہونا تو ظاہر ہے لیکن یہ لمبائی نیم دائرے کی شکل میں ہے کیونکہ زبان کا کنارہ نیم دائرے کی شکل میں ہے لہذا مخرج کی لمبائی آواز کے بہاؤ کی سمت میں نہیں بلکہ اس کی چوڑائی میں ہے اس لئے مخرج کی لمبائی آواز کی لمبائی اور درازی کو لازم نہیں۔ پس (ض) کے مخرج کے دراز ہونے کی وجہ صفتِ اشیعتا لٹ ہے جو (ض) میں تو پائی گئی مگر لام میں نہیں ہے۔

سوال: اشیعتا لٹ اور مدہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: (ض) کی آواز کی درازی مخرج ہی میں محدود ہے اور ثروف مدہ کی درازی ان کی ذات اور آواز دونوں میں ہوتی ہے اسی لئے وہ قصر، توسط، طول تمام مقداروں کو قبول کر لیتے ہیں۔

سوال: اشیعتا لٹ اور تقویٰ میں کیا فرق ہے؟

جواب: اشیعتا لٹ کی درازی صرف طول ہے نہ کہ غرضاً بھی اور تقویٰ کی درازی طول و غرض دونوں میں اور پورے منہ میں ہے نہ کہ صرف اپنے مخرج میں۔

سوال: نون اور میم میں صفتِ غنہ پائی جاتی ہے اسی طرح واو اور یاء مدہ میں صفتِ مدیت پائی جاتی ہے مصنف علیحدہ نے ان کو کیوں نہیں بیان فرمایا؟

جواب: صفتِ غنہ نون اور میم میں اور صفتِ مدیت واو اور یاء مدہ میں ایسی لازمی صفتیں ہیں کہ ان کے بغیر یہ ثروف ادا ہی نہیں ہو سکتے جیسا کہ مشاہدہ شاہد ہے پس اسی شدتِ التزام اور شہرت کی وجہ سے مصنف علیحدہ نے ان کو بیان نہیں فرمایا۔

سوال: مذکورہ تمام صفات میں سے قوی صفات کونسی ہیں اور ضعیف کونسی؟

جواب: صفات مُتَضَادَّةً میں سے جَہُزٌ مُشَدَّدٌ، اِسْتِعْلَاءٌ، اِظْهَائِي اور اِضْهَاتٌ قَوِيَّةٌ ہیں اور باقی (یعنی هَمْسٌ، رِخْوَةٌ، اِسْتِعْغَالٌ، اِلْفَتْاحٌ، اِلْخَلَّاقِي) ضعیف ہیں اور کَوْشَطٌ درمیانی صفت ہے اور غیر مُتَضَادَّةً میں سے اِلْحِقُّ ضعیف ہے اور باقی (یعنی صَفِيرٌ، قَلْقَلَةٌ، اِلْجَزَافٌ، تَكْرِيرٌ، تَفْخِيضٌ، اِسْتِعْظَامٌ اور خُكَّةٌ اور مَقْدِيحَةٌ) قوی ہیں۔

سوال: صفات قَوِيَّةٌ کے درجات کیا ہیں؟

جواب: صفات قَوِيَّةٌ میں سے پہلا درجہ قَلْقَلَةٌ ہے اس کے بعد مُشَدَّدٌ کا پھر جَہُزٌ کا پھر باقی صفات کا درجہ ہے اور اِسْتِعْلَاءٌ مَعَ اِلْظْهَائِي کا درجہ اِسْتِعْلَاءٌ پہلا اِظْهَائِي سے زائد اور قوی ہے۔

سوال: کیا صفات کی وجہ سے حروف بھی قوی اور ضعیف ہوتے ہیں؟

جواب: جی ہاں! حروف کے قوی اور ضعیف ہونے میں صفات بہت اہم کردار کی حامل ہیں چنانچہ حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا اور اگر دونوں قسم کی صفات برابر ہوں تو وہ حرف متوسط ہوگا۔

سوال: قوی اور ضعیف صفات کے لحاظ سے حروف کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: قوی اور ضعیف صفات کے لحاظ سے حروف کی پانچ قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں:

① اَلْقَوِي حُرُوفٌ: یعنی وہ حروف جن میں تمام صفتیں قوی ہوں اور ضعیف صفات میں سے کوئی بھی نہ ہو یا ایک صفت ضعیف ہو اور باقی تمام صفات قوی ہوں ایسے حروف چار ہیں اور وہ یہ ہیں: ط، ظ، ث، ق۔

② اَلْقَوِي حُرُوفٌ: یعنی وہ حروف جن میں قوی صفات زیادہ ہوں اور ضعیف صفات کم، مگر یہ ضعیف صفات کم از کم دو ہوں اور ایسے حروف پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں: ج، د، ص، غ، ہ۔

③ اَلْمُتَوَسِّط حُرُوفٌ: یعنی وہ حروف جن میں قوی اور ضعیف صفات دونوں برابر ہوں

ایسے حروف سات ہیں اور وہ یہ ہیں: الف، ب، پ، ت، ث، ج، ح، واؤ مدہ، یاؤ مدہ۔

(۱۰) أَضْعُفُ حُرُوفٌ: یعنی وہ حروف جن میں ضعیف صفات زیادہ ہوں اور قوی صفات کم ہوں مگر یہ قوی صفات کم از کم دو ہوں اور ایسے حروف گیارہ ہیں اور وہ یہ ہیں: ث، ج، ح، ذ، س، ش، ل، م، ن، واؤ لین اور واؤ متحرک، یاؤ لین اور یاؤ متحرک۔

(۱۱) أَضْعُفُ حُرُوفٌ: یعنی وہ حروف جن میں تمام صفات ضعیف ہوں اور قوی صفات میں سے کوئی بھی نہ ہو یا ایک صفت قوی ہو اور باقی تمام صفتیں ضعیف ہوں ایسے حروف چار ہیں اور وہ یہ ہیں: ح، م، ن، ت۔

سوال: کسی حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: لا لا (بشمول کوشط) گیارہ صفات متضادہ میں سے چھ صفات یعنی ھَمْز، کُوشَط، شِدَّة، اِسْتِعْلَاء، اِظْهَانِی اور اِذْلاغِی کے حرفوں کے مجموعہ جات کو خوب یاد کر لو پھر انہیں حرفوں میں سے جس حرف کی صفات معلوم کرنی ہوں اگر وہ حرف ان مجموعہ جات میں ہے تو سمجھو کہ اس حرف میں یہی صفات پائی گئیں ہیں اور اگر وہ حرف ان مجموعہ جات میں نہ ہو تو ان کی مقابل صفتوں میں ضرور ہوگا۔ قَائِمًا: صفات ھَمْز، اِسْتِعْلَاء، اِظْهَانِی کے حروف کو معلوم کر لو جو کہ کل چودہ یا (بشمول نون ویم مخفی اور تین حروف مدہ کے) انہیں حرف ہیں پس ان چودہ یا انہیں حرفوں میں پائی جانے والی سات یا (بشمول غنہ اور مدیت کے) نو صفات کو شامل کر لو اور پس۔

سوال: ہر حرف کی صفات معلوم کرنے کی کچھ مشق بھی کرا دیں تاکہ یہ طریقہ اچھی طرح ہمارے ذہن نشین ہو جائے؟

جواب: بہت اچھا ہم ذیل میں چند حرفوں کو بطور مثال ذکر کر کے ان کی صفات معلوم کرنے کی مشق کرا دیجئے ہیں توجہ سے پڑھو اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ مثلاً (ب) ہی کو لے لو غور کرو کہ باہ حروف ھَمْز، اِسْتِعْلَاء، اِظْهَانِی کے مجموعہ (اِسْتِعْلَاء، اِظْهَانِی، شِدَّة) میں نہیں ہے

اس لئے باء میں ھنس تو نہیں پائی جائے گی لیکن ھنس کی ضد جھڑ ضرور پائی جائے گی اسی طرح دوسرے جوڑے شدت بر غوث (کوشٹ) میں سے حرف شذیذہ کے مجموعہ (اچذک قطبت) میں (ب) ہے اس لئے (ب) میں جھڑ کے ساتھ شدت بھی پائی گئی ہے اور اس کی ضد یہ یعنی بر غوث اور کوشٹ نہیں پائی جائیں گی اور ایسے ہی تیسرے جوڑے استغلاہ اور استغفال میں سے حرف مستغلیہ کے مجموعہ (نحس طغیظ فظ) میں (ب) نہیں ہے اس لئے ہامدا استغلاہ تو نہیں پائی جائے گی لیکن استغلاہ کی ضد استغفال ضرور پائی جائے گی اور چوتھے جوڑے اظہائی وانیشاخ میں سے حرف مظہیہ میں (ب) نہیں ہے اس لئے (ب) میں اظہائی تو نہیں پائی جائے گی لیکن اظہائی کی ضد ائیشاخ ضرور پائی جائے گی اور پانچویں جوڑے اذلائی براصحات میں سے حرف منڈلیہ کے مجموعہ (قزومن لبت) میں (ب) ہے اس لئے اس میں اذلائی پائی جائے گی اور اس کی ضد اصحات نہیں پائی جائے گی اور چونکہ صفات غولز متضادہ میں سے حرف قلقلہ کے مجموعہ (قطب جدی) میں (ب) ہے اس لئے اس میں صقب قلقلہ پائی جائے گی پس (ب) میں یہ چھ صفات پائی جاتی ہیں ﴿جھڑ﴾ ﴿شدت﴾ ﴿استغفال﴾ ﴿انیشاخ﴾ ﴿اذلائی﴾ ﴿قلقلہ﴾ اور (ح) چونکہ حرف مقہوضہ کے مجموعہ (نحیہ نطس سکت) میں ہے اس لئے (ح) میں ھنس تو پائی جائے گی لیکن ھنس کی ضد جھڑ نہیں پائی جائے گی اور اسی طرح دوسرے جوڑے شدت بر غوث (کوشٹ) میں سے (ح) حرف شذیذہ کے مجموعہ (اچذک قطبت) میں نہیں ہے اور حرف متوسطہ کے مجموعہ (لبن عنز) میں بھی نہیں ہے اس لئے (ح) میں شدت اور کوشٹ تو نہیں پائی جائیں گی لیکن ان کی ضد بر غوث ضرور پائی جائے گی اور تیسرے جوڑے استغلاہ واستغفال میں سے (ح) حرف مستغلیہ کے مجموعہ (نحس طغیظ فظ) میں نہیں ہے اس لئے (ح) میں استغلاہ تو نہیں پائی

جائے گی لیکن اس وقت کے خلاف ضرورت پائی جائے گی اور چوتھے جوڑے
اظہائی رائیقا میں سے (ح) حروف مطلقہ میں نہیں ہے اس لئے (ح)
میں اظہائی تو نہیں پائی جائے گی لیکن اظہائی کی ضرورت پائی جائے گی
اور پانچویں جوڑے اذلائی و اصوات میں سے (ح) حروف مطلقہ کے مجموعہ
(فکر و کپ) میں نہیں ہے اس لئے (ح) میں اذلائی تو نہیں پائی جائے گی لیکن
اذلائی کی ضرورت ضرور پائی جائے گی یہی صفت غیر متضادہ؟ سو ان میں
سے کوئی بھی صفت (ح) میں نہیں پائی گئی۔ پس (ح) میں پانچ صفیں (یعنی
فہم، ر، خوت، استفعال، رائیقا، اصوات) پائی جاتی ہیں اس طرح باقی
حروف کو بھی کچھ لو اور الف سے یاء تک کے تمام حروف میں غور کر کے ان کی صفات
نکالنے کی مشق کرو۔

نقشہ برائے صفات لازمہ

حرف	خرج	صفات لازمہ متضادہ	غير متضادہ	درجہ
ا	1	جہر، رخوت، استفعال، افتتاح، اصوات	مدیت	متوسط
ب	16	جہر، شدت، استفعال، افتتاح، اذلاق	قلقلہ	متوسط
ت	12	ہمس، شدت، استفعال، افتتاح، اصوات	-	ضعیف
ث	13	ہمس، رخوت، استفعال، افتتاح، اصوات	-	اَضْعَف
ج	7	جہر، شدت، استفعال، افتتاح، اصوات	قلقلہ	قوی
ح	3	ہمس، رخوت، استفعال، افتتاح، اصوات	-	اَضْعَف
خ	4	ہمس، رخوت، استعلاء، استفعال، اصوات	-	ضعیف
د	12	جہر، شدت، استفعال، افتتاح، اصوات	قلقلہ	قوی
ذ	13	جہر، رخوت، استفعال، افتتاح، اصوات	-	ضعیف

ر	11	جر	توسط	استقبال	افتتاح	اذلاق	اخراف	تکریر	متوسط
ر	14	جر	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	صغیر	.	متوسط
س	14	همس	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	صغیر	.	ضعیف
ش	7	همس	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	تقصی	.	ضعیف
ص	14	همس	رخوت	استطواء	اطباق	اصمات	صغیر	.	قوی
ض	8	جر	رخوت	استطواء	اطباق	اصمات	استطواء	.	اکلوی
ط	12	جر	شدت	استطواء	اطباق	اصمات	لفظ	.	اکلوی
ظ	13	جر	رخوت	استطواء	اطباق	اصمات	.	.	اکلوی
ع	3	جر	توسط	استقبال	افتتاح	اصمات	.	.	متوسط
غ	4	جر	رخوت	استطواء	افتتاح	اصمات	.	.	قوی
ف	18	همس	رخوت	استقبال	افتتاح	اذلاق	.	.	ضعیف
ق	6	جر	شدت	استطواء	افتتاح	اصمات	لفظ	.	اکلوی
ک	8	همس	شدت	استقبال	افتتاح	اصمات	.	.	ضعیف
ل	9	جر	توسط	استقبال	افتتاح	اذلاق	اخراف	.	ضعیف
م	16	جر	توسط	استقبال	افتتاح	اذلاق	فنه	.	ضعیف
ن	10	جر	توسط	استقبال	افتتاح	اذلاق	فنه	.	ضعیف
و حرک	16	جر	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	.	.	ضعیف
واو لکین	16	جر	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	لیپن	.	ضعیف
واو کده	1	جر	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	دیت	.	ضعیف
ه	2	همس	رخوت	استقبال	افتتاح	اصمات	.	.	اکلوی
و	2	جر	شدت	استقبال	افتتاح	اصمات	.	.	قوی

ی متحرک	7	جر	رخوت	استقال	انتحاج	اسمات	-	ضعیف
ی لین	7	جر	رخوت	استقال	انتحاج	اسمات	لین	ضعیف
ی مدہ	4	جر	رخوت	استقال	انتحاج	اسمات	مدت	متوسط

سوال: ہر صفت لازماً متضادہ اور صفات لازماً غیر متضادہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: جانتا چاہئے کہ صفات لازماً متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر متقابل صفاتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آئے گی (مثلاً اگر ہمیشہ نہیں پائی جائے گی تو اس کی ضد جھڑ ضرور پائی جائے گی اسی طرح اگر کھڑک نہیں پائی جائے گی تو اس کی ضد رخت ضرور پائی جائے گی) اور صفات غیر متضادہ (سب حرفوں میں نہیں بلکہ) بعض حروف میں ہوں گی اور بعض میں نہ ہوں گی۔

سوال: جس طرح ہمیشہ کی ضد جھڑ اور کھڑک کی ضد رخت ہے اسی طرح تقویٰ کی ضد عذیر تقویٰ اور استیظالت کی ضد عذیر استیظالت ہے اور یہ دونوں ضدیں مل کر سب حرفوں کو شامل ہو گئیں پھر صفات متضادہ و غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟

جواب: یہ تو صحیح ہے مگر صفات متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ نام بھی تھا (جیسا کہ ہمیشہ کی ضد کا نام جھڑ اور استیظالت کی ضد کا نام استیظالت وغیرہ) اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی نام صادق آتا ہے (مثلاً فلاں فلاں حروف متضادہ ہیں اور فلاں فلاں حروف جھڑوڑ کا اسی طرح فلاں فلاں حروف متضادہ ہیں اور فلاں فلاں حروف مضبوطہ وغیرہ) اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں اس لئے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا دونوں صفات میں یہ فرق ہوا۔

سوال: کیا کوئی شخص محض کتاب سے حروف کے خارجی و صفات وغیرہ پڑھ کر قاری بن سکتا ہے؟

جواب: ہرگز نہیں! بلکہ اس میں ماہر مشاق استاد کی ضرورت ہے۔

سوال: اگر ایسا استاد میسر نہ ہو تو کیا کرنا چاہئے؟

جواب: جب تک ایسا استاد میسر نہ ہو بالکل کورا ہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا نیست

ہے (تاکہ اگر عمل نہیں تو کم از کم علم سے محروم نہ رہے)۔

سوال: حرف مختلف غ کے کہتے ہیں؟

جواب: عربی حرف کی جگہ غیر عربی حرف پڑھنے کو حرف مختلف غ کہتے ہیں جیسے ”ب“ کی جگہ ”پ“ اور ”ج“ کی جگہ ”چ“ پڑھنا وغیرہ۔

سوال: اگر تلاوت کے دوران کسی حرف کی کمی بیشی ہو جائے یا کوئی حرف مختلف غ بن جائے تو کیا کرے؟

جواب: چونکہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز بھی جاتی رہتی ہے اس لئے اگر ایسی غلطی ہو جائے تو خاص اُس موقع سے اطلاع دے کر کسی مختبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے اسی طرح زیر، زیر، پیش یا گھٹاؤ بڑھاؤ کی غلطیوں کا بھی یہی حکم ہے جن کی مثالیں دوسرے حصہ میں مذکور ہیں اُن کو بھی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

سوال: فن تجوید کا اصلی مقصود کیا ہے؟

جواب: بخلاف کے مخارج اور صفات لازمہ میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں فن تجوید کا اصلی مقصود انہیں غلطیوں سے بچنا ہے اور اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے منسلک کیا گیا ہے اب آگے (چھٹے حصہ سے) جو صفات مجتہدہ کے متعلق قاعدے آئیں گے وہ اُس مقصود مذکور سے دوسرے ذریعہ پر ہیں لیکن اب عام طور سے اُن دوسرے ذریعہ کے قاعدوں کی رعایت اُس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے۔

سوال: فن تجوید کے اصلی مقصود کے مقابلے میں اُن دوسرے ذریعہ کے قاعدوں کی رعایت زیادہ کیوں کی جاتی ہے؟

جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن قاعدوں سے نغمہ خوش نما ہو جاتا ہے اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور مخارج و صفات لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں اس لئے اُن کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔

سوال: مصنف علیہ السلام نے فائدہ نمبر ۵ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: (مصنف علیہ السلام نے فائدہ نمبر ۵ میں تجوید اور صحیح قرآن کے متعلق افراط و تفریط

دونوں ہی سے کنارہ کش اور باز رہنے اور میانہ روی قائم کرنے کی تاکید فرمائی ہے چنانچہ فرماتے ہیں (جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے، اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کمال سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر اور اُن کی نمازوں کو فاسد جاننے لگے، یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے، محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گناہ گار ہونے کا اور اُن کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا، اس میں احتمال کا درجہ قائم کرنا اُن علماء کا کام ہے جو قراءات کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر بھی نظر رکھتے ہیں، اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے حصہ میں دیکھ لو۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ کیوں فرمایا کہ اس میں احتمال کا درجہ قائم کرنا اُن علماء کا کام ہے جو قراءات کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر بھی نظر رکھتے ہیں؟

جواب: کیونکہ اگر محض قاری ہی ہے اور فقہ اور حدیث پر نظر نہیں ہے تو ذرا ذرا سی غلطی پر نماز کے فاسد ہونے کا حکم لگائے گا اور اگر فقہ اور حدیث پر نظر تو ہے لیکن قراءات نہیں جانتا تو بڑی بڑی غلطیوں کو بھی غلطی نہیں سمجھے گا اور قرآن مجید کے کھلا غلط پڑھے جانے پر بھی نماز کے فاسد ہونے کا حکم نہیں لگائے گا اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا اس میں احتمال کا درجہ قائم کرنا اُن علماء کا کام ہے جو قراءات کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر بھی نظر رکھتے ہیں اور یہ بہت عمدہ فیصلہ ہے۔

سوال: پانچویں حصہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پانچویں حصہ میں صفات الخرواف کو بیان فرمایا ہے۔ جن کیفیتوں سے خرواف ادا ہوتے ہیں اُن کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں۔ صفات کی دو قسمیں ہیں: ① لا یراقۃ: جس کے ادا نہ ہونے سے حرف حرف ندر ہے یا ناقص ادا ہوا اور یہ کل سترہ ہیں۔ ② غایۃ: جس کے ادا نہ ہونے سے حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت ندر ہے۔ ③ صفات لا یراقۃ کی دو قسمیں ہیں: ① لا یراقۃ متضادۃ: جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی ہوں ایسی صفات دس ہیں جو پانچ پانچ کی

خند ہیں اس لئے ان کے پانچ جوڑے بنتے ہیں ایک صفت (توسط) نرمی ہے جو مستقل نہیں پھر ان میں سے ہر حرف پانچ صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا۔ ﴿۵﴾
 لازماً غیر متضادہ: جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی نہ ہوں ایسی صفات کل سات
 (یا بشمول خند اور عیت کے نو) ہیں۔

مناستہ لازماً متضادہ کی تفصیل: ﴿۱﴾ پہلا جوڑا: ﴿۱﴾ ھَمْزٌ یعنی آواز کا پست اور کمزور ہونا
 اور سانس کا جاری رہنا اس کے دس حروف ہیں جو فَحْشٌ شَخْصٌ سَكْتُ کے مجموعہ
 میں جمع ہیں۔ ﴿۲﴾ جَهْزٌ یعنی آواز کا قوی اور بلند ہونا اور سانس کا بند ہونا اس کے انیس
 حروف ہیں جو دس مَقْمُوسَةٌ کے علاوہ ہیں۔ ﴿۳﴾ دوسرا جوڑا: ﴿۱﴾ شِدْثٌ یعنی آواز
 کا سخت اور قوی رہنا اس کے آٹھ حروف ہیں جو أَجْدُكُ قَطْبُكُ کے مجموعہ میں
 جمع ہیں۔ ﴿۲﴾ تَوَسُّطٌ یعنی آواز کا درمیانہ ہونا کہ نہ سخت و بند ہو اور نہ نرم و جاری ہو
 اس کے پانچ حروف ہیں جو لَينٌ عَمَزٌ کے مجموعہ میں جمع ہیں۔ ﴿۳﴾ رَخْوٌ یعنی آواز
 کا نرم و جاری ہونا اس کے سولہ حروف ہیں جو آٹھ خَبِيدٌ اور پانچ مَخْوِطٌ کے علاوہ
 ہیں۔ ﴿۴﴾ تیسرا جوڑا: ﴿۱﴾ اِسْتِعْلَاءٌ یعنی زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونا اس
 کے سات حروف ہیں جو حُصْ طَغُطٌ قِطْ کے مجموعہ میں جمع ہیں۔ ﴿۲﴾ اِسْتِغْثَالٌ
 یعنی زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند نہ ہونا اس کے بائیس حروف ہیں جو سات
 مُسْتَعْلِيَّةٌ کے علاوہ ہیں۔ ﴿۳﴾ چوتھا جوڑا: ﴿۱﴾ اِظْهَانٌ یعنی زبان کے چھ کا تالو
 سے مُلَصَّقٌ ہونا اس کے چار حروف ہیں اور وہ یہ ہیں: ص، ض، ط، ظ۔ ﴿۲﴾
 اِنْهِنَاخٌ: یعنی زبان کے چھ کا تالو سے جدا رہنا اس کے پچیس حروف ہیں جو چار
 مُطَبِّقَةٌ کے علاوہ ہیں۔ ﴿۳﴾ پانچواں جوڑا: ﴿۱﴾ اِذْلاَقٌ یعنی حروف کا آسانی اور
 جلدی سے ادا ہونا اس کے چھ حروف ہیں جو فَرْوَنٌ لَب کے مجموعہ میں جمع ہیں۔ ﴿۲﴾
 اِضْغَاتٌ یعنی حروف کا مضبوطی اور جماد کے ساتھ ادا ہونا اس کے پچیس حروف ہیں
 جو چھ مُدْلِقَةٌ کے علاوہ ہیں۔

مناستہ غیر متضادہ کی تفصیل: ﴿۱﴾ صَفِيرٌ یعنی آواز کا تیز مثل سیٹی کے لگانا اس کے تین حروف

ہیں اور وہ یہ ہیں: ص، ز، س۔ ① قَلَقَلَةٌ یعنی خرچ میں قوت اور سختی کے ساتھ حرکت دینا اس کے پانچ حروف ہیں جو قَلَطَبٌ جَدِّہ کے مجموعہ میں جمع ہیں۔ ② اَلِیْنِ یعنی حروف کالطانت اور نرمی سے ادا ہونا اس کے دو حروف ہیں واؤ ساکن اور یاء ساکن۔ جبکہ ان سے پہلے فتوہ ہو جیسے خَوِیْ ③ صَدِیْق ④ اِنجِزَاف یعنی لام کارام کی طرف اور راء کا لام کی طرف مائل ہونا۔ ⑤ تَکْرِیْز یعنی راء کے ادا کرتے وقت آواز میں تکرار کی مشابہت پیدا کرنا۔ ⑥ تَلَقُّوْیِ یعنی شین کے ادا کرتے وقت آواز کا منہ کے اندر پھیل جانا۔ ⑦ اَسْبِطَ اَلْمَکِّ یعنی ضاد کے ادا کرتے وقت پورے خرچ میں آواز کو احد اور ہوتا۔



چندالہ

صفاتِ مُجْتَمَعَةٍ، مُجْتَمَعَةٍ، مُجْتَمَعَةٍ کے حرفوں کے بیان میں

سوال: مصنف **پہنچو** نے مجھے لوشی کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف **بجائے** لحد سے صفات **عَارِ طَبَقَہ** کا بیان شروع فرما رہے ہیں مگر یہ ملحوظ رہے کہ مصنف **بجائے** نے اس لحد میں صفات **عَارِ طَبَقَہ** بیان نہیں فرمائیں بلکہ اُن کے متعلق صرف ایک ضروری تمہیدی بیان فرمائی ہے جس میں اُن کو **عَارِ طَبَقَہ** کہنے کی وجہ اور یہ کہ یہ صفات کتنے اور کون کون سے حرفوں میں ہیں، اور اُن حرفوں کی کُن کُن حالتوں میں پائی جاتی ہیں؟ اس قسم کی چیزیں بیان فرمائی ہیں، رہی خود صفات **عَارِ طَبَقَہ** اور اُن کی پوری تفصیل؟ سو یہ چیزیں ساتویں لحد سے بارہویں لحد تک کے چھ لہجوں میں آ رہی ہیں۔

سوال: جسٹس عارضہ کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وہ منت جو اگر ادا نہ ہو تو حرف تووعی رہے مگر اُس کا حسن و زینت نہ رہے ایسی منت کو مَحْسِنَةُ مَرْتَبَةٍ، مَحْلِيَّةٌ، مَخَارِجُہُ کہتے ہیں۔

سوال: صفات لازمیہ کو صفات عارضیہ سے پہلے کیوں بیان کیا جاتا ہے؟
 جواب: جیسا کہ دوسرے اعداد میں یہ بات آپ پڑھ چکے ہیں کہ صفات لازمیہ کی غلطی محض جلی ہے جو کہ حرام ہے اور صفات عارضیہ کی غلطی محض غنی ہے جو کہ مکروہ ہے پس حرام سے پہلے نسبت مکروہ کے زیادہ اہم اور ضروری ہے اسی لئے صفات لازمیہ کو صفات عارضیہ سے پہلے بیان کیا جاتا ہے۔

سوال: صفات لازمیہ اور صفات عارضیہ میں کیا فرق ہیں؟

جواب: صفات لازمیہ اور صفات عارضیہ میں درج ذیل پانچ فرق ہیں:-
 ۱۔ صفات لازمیہ حروف میں ہمیشہ اور ہر حال میں پائی جاتی ہیں جبکہ صفات عارضیہ حروف میں کبھی پائی جاتی ہیں اور کبھی نہیں۔
 ۲۔ صفات لازمیہ اگر ادا نہ ہوں تو حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے یا ناقص ادا ہوتا ہے جبکہ صفات عارضیہ اگر ادا نہ ہوں تو حرف تو دعویٰ رہتا ہے مگر اس کا حسن و زینت نہیں رہتا۔
 ۳۔ صفات لازمیہ کی غلطی محض جلی ہے جو کہ حرام ہے جبکہ صفات عارضیہ کی غلطی محض غنی ہے جو کہ مکروہ ہے۔
 ۴۔ صفات لازمیہ بغیر کسی سبب کے پائی جاتی ہیں جبکہ صفات عارضیہ کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہوتا ہے۔
 ۵۔ صفات لازمیہ تمام حرفوں میں پائی جاتی ہیں جبکہ صفات عارضیہ صرف (اؤیو ملان کے) آٹھ حرفوں میں پائی جاتی ہیں۔

سوال: صفات عارضیہ کیا کیا ہیں؟

جواب: صفات عارضیہ یہ ہیں:-
 ۱۔ تغنیم ۲۔ ترقیق ۳۔ غنہ زمانی ۴۔ ادغام ۵۔ انقلاب ۶۔ اخفاء ۷۔ مد فرعی ۸۔ تسہیل ۹۔ ابدال ۱۰۔ حذف ۱۱۔ اجتماع ساکنین ۱۲۔ وقف ۱۳۔ سکتہ ۱۴۔ حائے ضمیر ۱۵۔ صلہ مگر ادغام و اخفاء کے ساتھ اظہار کا مد فرعی کے ساتھ قصر کا اور تسہیل و ابدال کے ساتھ تحقیق کا ذکر بھی آئے گا لیکن یہ تینوں یعنی اظہار، قصر اور تحقیق صفات عارضیہ نہیں بلکہ یہ حرفوں کی اصلی حالتیں ہیں اور صفت عارضیہ حرف کی عارضی حالت کو کہتے ہیں۔

سوال: صفات عارضیہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: صفات غارِ طہ کی تین قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں:- ① غارِ طہ بالصفۃ
② غارِ طہ بالحرف ③ غارِ طہ بالوقف۔

سوال: غارِ طہ بالصفۃ سے کیا مراد ہے؟

جواب: غارِ طہ بالصفۃ سے مراد وہ صفات ہیں جو کسی صفت لازمیہ کے ملنے کی وجہ سے پیدا ہوں جیسے صفت اشتیغلاۃ کی وجہ سے الف بالوقف الحرف کے لام کا سونا ہونا مثلاً قال، ازالہ وغیرہ اور کسر و اعلیٰ راہ کا صفت اشتیغال کی وجہ سے بار یک ہونا جیسے رجال مذکور وغیرہ پس اشتیغلاۃ اور اشتیغال تو صفات لازمیہ ہوں گی اور تفہیم ہر تین صفات غارِ طہ میں سے ہوگی جو بعض حرفوں کو لاحق ہوتی ہیں۔

سوال: غارِ طہ بالحرف سے کیا مراد ہے؟

جواب: غارِ طہ بالحرف سے مراد وہ صفات ہیں جو کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پیدا ہوں جیسے ادغام، اخفاء، اقلاب وغیرہ۔

سوال: غارِ طہ بالوقف سے کیا مراد ہے؟

جواب: غارِ طہ بالوقف سے مراد وہ صفات ہیں جو کسی وقف کی وجہ سے پیدا ہوں جیسے وقف بالاسکان، وقف بالابدال، وقف بالاشتمال اور وقف بالردم وغیرہ۔

سوال: مصنف نے ”محال القرآن“ میں کتنے حرفوں کی صفات غارِ طہ کا ذکر فرمایا ہے؟

جواب: صرف آٹھ حروف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی

ہے وہ حروف یہ ہیں:- ① لام ② راء ③ میم ساکن ④ مشدود ⑤ نون ساکن ⑥ مشدود

اور نون ساکن میں تین بھی داخل ہے کیونکہ وہ اگرچہ لکھنے میں نون نہیں ہے مگر

پڑھنے میں نون ہے جیسے (ہاء) پر اگر دو زیر پڑھو تو ایسا ہوگا جیسے: ہن پڑھو۔ ⑦

الف جس سے پہلے بیش زبر ہی ہوتا ہے۔ ⑧ واو ساکن جبکہ اس سے پہلے پیش یا

زبر ہو۔ ⑨ یاء ساکن جبکہ اس سے پہلے زیر یا زبر ہو تو کھولہ نمبر ۴ مخرج نمبر ۱۔ ⑩

ہمزہ، اور ہمزہ کی حقیقت مخرج اول میں بیان کی گئی ہے۔

سوال: نون ساکن کبے کہتے ہیں اور تین کسے؟

جواب: نون ساکن وہ نون ہے جو مرسوم (یعنی لکھا ہوا) ہوتا ہے اور اُس پر حرکت نہیں پڑتی جاتی جیسے: مَنْ اَمِنَ، وَنَحْيُ بَعْدِي، وَمَنْ تَتَجَهَّزْ، اَفَمَنْ وَغَيْرِہ اور تخوین وہ نون ساکن ہے جو اسم کے آخر میں لاحق ہوتا ہے اور مرسوم (یعنی لکھا ہوا) نہیں ہوتا جیسے: رَجَالٌ مُّقْرَّبُونَ وغیرہ۔

سوال: نون ساکن اور تخوین میں کیا فرق ہیں؟

جواب: نون ساکن اور تخوین میں درج ذیل پانچ فرق ہیں: ۱) نون ساکن وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے جیسے: کُنْ وغیرہ اور نون تخوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے اور وقف میں زیر کی تخوین الف سے بدل جاتی ہے جیسے: تَحِيَّاتُ ۱) قَبْلُ ۱) اور زیر اور پیش کی تخوین حذف ہو جاتی ہے جیسے: تَحِيَّاتُ ۱) تَصْلُو ۱) تَخَوُّفُ ۱) وغیرہ۔ ۲) نون ساکن مرسوم (یعنی لکھا ہوا) ہوتا ہے مَرُوْلَتٌ كُوْنَا (یوسف) اور لَنْتَقَطَا (علق) میں نون ساکن بشكل تخوین مرسوم (یعنی لکھا ہوا) ہے اور نون تخوین مرسوم (یعنی لکھا ہوا) نہیں ہوتا بلکہ اُس کی جگہ دوزبر، دوزیر، دو پیش کی علامت لکھی ہوئی ہوتی ہے البتہ لفظ تَحَاكِيْن میں نون تخوین بشكل نون ساکن مرسوم (یعنی لکھا ہوا) ہے۔ ۳) نون ساکن کلمہ کے درمیان اور آخر دونوں جگہ آتا ہے جیسے: اَلْعَمَفْ، کُنْ وغیرہ اور نون تخوین ہمیشہ کلمہ کے آخر میں آتا ہے جیسے: كُفُوًا، اَخَذَ وغیرہ۔ ۴) نون ساکن کلمہ کی تینوں قسموں (اسم، فعل، حرف) میں ہوتا ہے (اسم کی مثال: اَلْاَكْمَلُوْ، فعل کی مثال: يَتَكَلَّمُوْنَ، حرف کی مثال: مَنْ، عَنَ وغیرہ) اور نون تخوین ہمیشہ اسم کے آخر میں ہوتا ہے (جیسے: رَجَالٌ وغیرہ)۔ ۵) نون ساکن اصلی بھی ہوتا ہے (جیسے: يَتَكَلَّمُوْنَ وغیرہ) اور نون تخوین ہمیشہ زائد ہوتا ہے جیسے: اَخَذَ وغیرہ۔

سوال: مذکورہ آٹھ حرفوں میں کتنی قسم کی صفات پائی جاتی ہیں؟

جواب: مذکورہ آٹھ حرفوں میں دو قسم کی صفات پائی جاتی ہیں۔

سوال: وہ دو قسم کی صفات کون کونسی ہیں؟

جواب: ایک قسم وہ: جو استاد کے پڑھانے ہی سے ادا ہوتی ہیں اُن کے بیان کرنے کی

ضرورت نہیں مثلاً الف اور واو اور یاد اور ہمزہ کا کہیں ثابت رہتا (جیسے: فَلَمَّا
الْقَوَاۤیِیۡمُ اَتَتْہِیۡمُ کُھۡۙ قَالُوۡا اٰمَنَّا وَغَیۡرَہ) اور کہیں حذف ہو جاتا (جیسے: فَتَحْتُمَا
الْاَکْمَۡلُ بِیۡ الْاَکْزَیۡضِ یُوۡقَالُوۡا الْاَعۡنٰی وَغَیۡرَہ)۔ دوسری قسم وہ: جو پڑھانے سے
کچھ میں نہیں آتیں خود ارادہ کرنا پڑتا ہے جیسے: پُر پڑھنا اور بار یک پڑھنا اور غنہ کرنا
پانہ کرنا اور مد کرنا پانہ کرنا۔

سوال: وہ صفات جو استاد کے پڑھانے سے ادا ہوتی ہیں اُن کو بیان کرنے کی ضرورت کیوں نہیں؟
جواب: چونکہ اُن صفات کے بچنے کیلئے ہمزہ کی اقسام اور اُن کے احکام وغیرہ کے جاننے کی
ضرورت ہوتی ہے اور اُن کا کل عربیت کی کتابیں ہیں اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ کتاب
ابتدائی طلبہ کیلئے تالیف فرمائی تھی، نیز یہ کہ طلبہ کو عام طور پر قاعدہ کے موافق ہی یاد
ہوتا ہے اس لئے فرمایا اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ورنہ حقیقت میں تو اُن
صفات کے قواعد بھی بیان کرنے پڑتے ہیں۔

سوال: چھٹے لہجہ کا غلامہ کیا ہے؟

جواب: **●** چھٹے لہجہ سے مصنف رحمۃ اللہ علیہ صفات غارِ حُطۃ کا بیان شروع فرما رہے ہیں۔
● صفات غارِ حُطۃ اُن صفات کو کہتے ہیں جو کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی
جائیں اگر وہ ادا نہ ہوں تو حرف تو وہی رہے مگر اُس کا حسن و زینت نہ رہے۔
● یہ صفات صرف آٹھ حرفوں میں پائی جاتی ہیں جن کا مجموعہ **اَوۡیَۡزَ مَلَاۡنَ** ہے۔
● اِن حرفوں میں جو صفات غارِ حُطۃ ہوتی ہیں وہ دو طرح کی ہیں ایک وہ جو استاد
کے پڑھانے سے ادا ہوتی ہیں مثلاً الف اور واو اور یاد کا کہیں ثابت رہتا اور کہیں
حذف ہو جاتا اور ایک وہ جو استاد کے پڑھانے سے کچھ میں نہیں آتیں خود ارادہ کرنا
پڑتا ہے جیسے: پُر پڑھنا اور بار یک پڑھنا اور غنہ کرنا پانہ کرنا اور مد کرنا پانہ کرنا۔



ساتواں لمحہ

لام کے قاعدوں میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”ساتویں لمحہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”ساتویں لمحہ“ میں لفظ **الذکر** کے لام کی تقسیم اور ترقی کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: تقسیم و ترقی کے معنی اور ان کی حقیقت کیا ہے؟

جواب: تقسیم کے معنی ”پر پڑھنے کے ہیں“ اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ حرف کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز سے منہ بھر جائے اور آواز قوی ہو۔ اور ترقی کے معنی ہیں ”باریک پڑھنا“ اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ حرف کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز سے منہ نہ بھرے اور وہ پُر حرف کے مقابلے میں نحیف اور کمزور ہو، رعی صحیح ادا ہوگی؟ سو وہ استاد مشاق سے سنئے اور اس کے موافق مشق کرنے سے ہی آسکتی ہے۔

سوال: تقسیم کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: تقسیم کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① تقسیم مستقل اور دائمی۔ ② تقسیم غیر مستقل اور عارضی۔

سوال: تقسیم مستقل اور دائمی کتنے حروف میں ہوتی ہے؟

جواب: سات حروف **مُسْتَعْلِیَّۃ** (یعنی **حُصَّ حَسْبُ فِطْل**) کی تقسیم مستقل اور دائمی ہے۔

سوال: تقسیم غیر مستقل اور عارضی کتنے حروف میں ہوتی ہے؟

جواب: لام،راء اور الف میں تقسیم غیر مستقل اور عارضی ہوتی ہے اور ان تینوں حروف کو **مُسْتَعْلِیَّۃ** کہتے ہیں۔

سوال: لام،راء اور الف کو **مُسْتَعْلِیَّۃ** کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ تینوں حروف **مُسْتَعْلِیَّۃ** میں سے ہونے کے باوجود بھی بعض حالتوں میں حروف **مُسْتَعْلِیَّۃ** کی طرح پُر پڑھے جاتے ہیں اور **مُسْتَعْلِیَّۃ** کا القوی معنی ”مسل اور

مانند کے ہے اور شِبْہ مُسْتَعْلِیَّۃ کا مطلب ہوا "مُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ کی مانند"۔

سوال: مُسْتَعْلِیَّۃ اور شِبْہ مُسْتَعْلِیَّۃ میں کیا فرق ہے؟

جواب: مُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ ہمیشہ اور ہر حال میں پڑھے جاتے ہیں اور اُن میں سے کوئی حرف بھی ایسا نہیں جو کسی حالت میں بھی مرقن (یعنی بار یک) پڑھا جاتا ہو، چاہے وہ مُخْرُوفِ مُسْتَعْلِیَّۃ منقوع ہوں یا محسوم اور مکسور ہوں یا ساکن اس لئے کہ اُن کو اِسْتِغْلَاک لازم ہے جو بھی اُن سے جدا نہیں ہوتی اور شِبْہ مُسْتَعْلِیَّۃ یعنی لام، راء اور الف ہمیشہ پڑھیں پڑھے جاتے بلکہ بعض حالتوں میں پڑے اور بعض حالتوں میں بار یک پڑھے جاتے ہیں، پس اب ہم ان تینوں حرفوں کے متعلق ایک ایک کر کے یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ کن حالتوں میں پڑھا جاتا ہے اور کن حالتوں میں بار یک؟

سوال: لام کس حالت میں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: لفظ اللہ کا جو لام ہے اُس سے پہلے اگر زیر والا یا پیش والا حرف ہو تو اُس لام کو پڑ کر کے پڑھیں گے جیسے: اَزْ اَخْلَلْ مَرْقَعَةً لِلَّهِ اور اس پڑ کرنے کو تخم کہتے ہیں۔

سوال: لام کس حالت میں بار یک پڑھا جاتا ہے؟

جواب: اگر لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اس لام کو بار یک پڑھیں گے جیسے بِسْمِ اللہ اور اس بار یک پڑھنے کو ترقی کہتے ہیں۔

سوال: لفظ اللہ کے سوا جو لام ہیں اُن کا حکم کیا ہے؟

جواب: لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں سب بار یک پڑھے جائیں گے جیسے غَاوِلُہُمْ اور غُلْف۔

سوال: اَللّٰہُمَّ کے لام کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اَللّٰہُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اَللّٰہ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی یہی لفظ اللہ ہے (اور اَللّٰہُمَّ کی مثالیں یہ ہیں: مَرْزِقَہُ اللّٰہُمَّ، قَالُوا اللّٰہُمَّ، قُلِ اللّٰہُمَّ میں پہلی دو مثالوں میں تو لام پڑے گا اور تیسری میں بار یک)۔

سوال: لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر یا پیش والا حرف ہو تو اُس لام کو پڑے اور زیر والا حرف ہو تو بار یک کیوں پڑھتے ہیں؟

جواب: زیر اور پیش اور تقمیم میں مناسبت ہے اس لئے زیر و پیش کے بعد لفظ اللہ کے لام کو بالاضاق تمام قراء متقمم پڑھتے ہیں اور زیر اور تقمیم میں مناسبت نہیں اس لئے زیر کے بعد لفظ اللہ کے لام کو بالاضاق تمام قراء مرقق (یعنی باریک) پڑھتے ہیں اور اللہ کی عظمت و بزرگی دونوں حالتوں میں برقرار رہتی ہے۔

سوال: لفظ اللہ کے لام سے پہلے اگر کسرہ مفصلہ ہو جیسے: **يَسْجِدُ** اللہ یا کسرہ عارضی ہو جیسے: **قُلِ اللّٰهُمَّ** تو لام باریک پڑھا جاتا ہے مگر جب راء سے پہلے کسرہ مفصلہ ہو جیسے: **رَبِّ اَرْجُوْنِ** یا کسرہ عارضی ہو جیسے: **اَزِجِيعِ** تو راء باریک کیوں نہیں پڑھی جاتی؟
جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کسرہ ضعیف ہے جو راء کو اس کی اصل (یعنی تقمیم) سے بھیرنے کی طاقت نہیں رکھتا اور یاد رہے کہ راء میں تقمیم اصل ہے اور چونکہ لام میں ترقی اصل ہے اس بنا پر اس کے لئے ضعیف کسرہ بھی ترقی کا سبب بن جاتا ہے۔

سوال: راء ساکن سے پہلے اگر کسرہ مفصلہ یا کسرہ عارضی ہو تو راء اپنی اصل (یعنی تقمیم) سے نہیں بھرتی، لیکن کیا وجہ ہے کہ جب لفظ اللہ کے لام سے پہلے اگر قوہ مفصلہ ہو جیسے: **اَزَادَ اللّٰهُ** یا ضمہ مفصلہ ہو جیسے: **رَفَعَهُ اللّٰهُ** تو لام اپنی اصل (یعنی ترقی) سے بھرجاتا ہے حالانکہ یہ دونوں حرکات بھی متصل ہونے کی وجہ سے ضعیف ہیں؟
جواب: لام اپنی تقمیم والی صورتوں میں بذات خود متقمم ہے نہ کہ یہ تقمیم خلاف اصل ہے علامہ جزری **رحمہ اللہ** نے لام متقمم کی شبہ **مُسْتَقْلَبَةٍ** اور علامہ مرثی **رحمہ اللہ** نے **مُسْتَقْلَبَةٍ** کہہ ہے اور لام میں ترقی اصل ہونے کا یہ مطلب لیا جائے کہ وہ اکثر حالتوں میں ترقی سے پڑھا جاتا ہے اور راء میں تقمیم اصل ہونے کا یہ مطلب لیا جائے کہ وہ اکثر حالتوں میں تقمیم سے پڑھی جاتی ہے۔

سوال: ساتویں حصہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف **رحمہ اللہ** نے ”ساتویں حصہ“ لفظ اللہ کے لام کی تقمیم اور ترقی کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔ **لفظ اللہ** اور **اللہم** کے لام سے پہلے اگر زیر یا پیش والا حرف ہو تو پڑھیں گے جیسے: **اَزَادَ اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ، مَرَّيْتَهُ اللّٰهُمَّ**۔

قَالُوا اللَّهُمَّ وَغَيْرِہ اور اگر اُس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اُس کو بار یک پڑھیں گے جیسے: بِسْمِ اللہ اور قُلِ اللّٰهُمَّ وَغَيْرِہ۔ اور لَقَدْ اٰتٰیْنَاکَ اللّٰہُ اور اللّٰہُمَّ کے ساتھ جتنے لام ہیں سب بار یک پڑھے جائیں گے جیسے نَعَاوِلُہُمْ اور مَلٰئِکَہُ غَیْرِہ۔



آٹھواں حصہ

راء کے قاعدوں میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”آٹھویں حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”آٹھویں حصہ“ میں راء کی تفہیم و ترتیب کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: راء کتنی صورتوں میں پڑا اور کتنی صورتوں میں بار یک پڑھی جاتی ہے؟

جواب: راء چھ صورتوں میں پڑھی جاتی ہے اور پانچ صورتوں میں بار یک۔

تفہیم راء کی چھ صورتیں

سوال: وہ چھ صورتیں جن میں راء پڑھی جاتی ہے کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ چھ صورتیں یہ ہیں: ① راء پر زبر یا پیش ہو مشدود ہو یا مخفف (جیسے: رَبَّکَ، رُوْحَکَ،

وَبَرَّکَ، قُوْرُکَ) ② مُنَوْنٌ ہو (جیسے: مُنَادٍ) یا غیر مُنَوْنٌ کلمہ کے شروع میں ہو

(جیسے: نَزَّکَکُمْ) یا درمیان میں ہو (جیسے: عَرَفُوْا) یا کلمہ کے آخر میں ہو

(جیسے: الْقَمَرُ) نیز کھرا ابر ہو (جیسے: اَنْحَزِی) یا پڑا ابر (جیسے: اَجْرُکُمْ) یا سبدا

پیش ہو (جیسے: رَزَقُوْا) یا الٹا پیش ہو (اُلْکَ عِش کی مثال تام تحریر باوجود حلاش

کرنے کے نہیں ملی)۔ ⑤ راء ساکن ہو اور اُس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو

عام ہے کہ یہ سکون اصلی اور لازمی ہو (جیسے: یُوْرَقُوْنَ، وَغَیْرَہ) یا عارضی ہو

(یعنی وقف کے سبب سے ہو جیسے: یَلْمِزُکُمْ ① اور یَلْمِزُکُمْ ② وغیرہ) یا اصلی و لازمی

اور وقتی دونوں طرح کا ہو (جیسے: قَلَّا تَقْهَرُ ③ قَلَّا تَقْهَرُ ④ وغیرہ) یا مشدود و عادی ہو

(جیسے: اَلْمُسْتَقَرُّ ⑤ اَلْمُسْتَقَرُّ ⑥ وغیرہ) نیز ضمہ و اعلیٰ راء پر خالص اسکان سے وقف

کریں خواہ اسکان مع الاثام سے۔ ﴿راء ساکن سے پہلے والے حرف پر کسرہ عارضی ہو جیسے: اِزْجِجْ، اِزْجِجْہَا وغیرہ۔ ﴿راء ساکن سے پہلے والے حرف پر کسرہ منفصلہ (یعنی کسرہ دوسرے کلمہ میں) ہو عام ہے کدہ کسرہ اصلی منفصل ہو جیسے: رِبْ اِزْجِجْون وغیرہ یا عارضی منفصل جیسے: اَلَّذِیْ اِزْطَی، اَمِ اِزْطَیْوا، اِنْ اِزْطَیْتُمْ وغیرہ۔ ﴿کسرہ کے بعد والی رائے ساکنہ کے بعد عرواق مُشْتَقِلَاتِہ میں سے کوئی حرف متوجہ اسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں راء ہے جیسے: قِیْرَ طَافِیس، اِزْصَاخًا، کَافَتْ مِیْرَ صَاخًا، اَلْیَاسِیْرُ صَاخُوْیْرُ قَدِیْمًا قرآن میں اس کا کدہ کے بھی پانچ لفظ پائے گئے ہیں۔ ﴿راء ساکن ہوا اور اس سے پہلے والے حرف بھی ساکن ہو (بشرطیکہ وہ رائے ساکنہ نہ ہو) اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا چش ہو (جیسے: لَیْلَۃُ الْقَدْرِ، صِبْغُ الْعُشْرِ، اَلْاَکْثَرُ، اَلْاَمُوْرُ وغیرہ) یہ راء وقف بالاسکان اور وقف بالاثام کی حالت میں پڑ ہوگی اور وقف بالہرم اور وصل کی حالت میں اس کی اپنی حرکت کا اعتبار کر کے پڑ یا ہار یک پڑھیں گے۔

راء کی تقسیم کے متعلق کچھ سوالات اور ان کے جوابات

سوال: راء کو فتح اور ضم کی حالتوں میں تقسیم سے ہی کیوں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: جس لئے کہ فتح منہ اور آواز کے سیدھا کھلتے سے ادا ہوتا ہے اور ضم دونوں دونوں کے گول ہونے سے جبکہ تقسیم کا تعلق بھی زبان کے تالو کی طرف بلکہ ہونے سے ہے لہذا ان دونوں حرکات کے مناسب تقسیم ہی ہوئی۔

سوال: راء مشدودہ کا حکم کیا ہے؟

جواب: راء مشدودہ حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے جس خود اس کی اپنی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پڑ یا ہار یک پڑھیں جیسے: یَا اَکْیَرا کی راء کو پڑ پڑھیں گے (اس لئے کہ راء پر زبر ہے) اور صُحْرِ جی کی راء کو ہار یک (اس لئے کہ راء پر زبر ہے)۔

سوال: راء ساکن سے پہلے کسرہ عارضہ یا کسرہ منفصلہ ہو تو راء کو ہار یک کیوں نہیں پڑھا جاتا؟

جواب: اس لئے کہ یہ کسرہ ضعیف ہے جو راء کو اس کی اصل (یعنی تقسیم) سے پھیرنے کی طاقت

نہیں رکھتا کیونکہ راء میں تقخیم اصل ہے، پس راء کی ترقی کیلئے قوی سبب درکار ہے۔

سوال: قَوْزٌ ظَلَامٍ، رَاوُ صَاوًا، كَاوَتْ مِرُ صَاوًا، مَلَبَا لِمِرُ صَاوٍ مِرُ قَلْبٍ میں راء ساکن سے پہلے کسرہ اصلی ہونے کے باوجود راء کو ترقی سے (یعنی بار یک) کیوں نہیں پڑھا جا رہا؟

جواب: چونکہ ان کلمات میں حروف مُسْتَعْلِيَّة کا اثر راء پر پڑتا ہے اس لئے ان پانچوں کلمات میں راء ساکن ماقبل کسرہ اصلی ہونے کے باوجود بھی راء بار یک نہ ہوگی۔

سوال: تقخیم راء کی پانچویں صورت میں یہ کہا گیا ہے کہ کسرہ کے بعد والی راء ساکنہ کے بعد حروف مُسْتَعْلِيَّة میں سے کوئی حرف مفتوح اسی کلمہ میں ہو جس میں راء ہے تو راء پر ہوگی لیکن اگر مفتوح نہ ہو (جیسے: لَفْظٌ كَلٌّ قِزِّي میں قاف مفتوح نہیں ہے) تو اس کا حکم کیا ہے؟

جواب: (تقخیم راء کی پانچویں صورت) کے موافق لَفْظٌ كَلٌّ قِزِّي کی راء میں بھی تقخیم ہوئی چاہئے لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے (اور اس زیر کے سبب قاف کی تقخیم اظہار کے اعتبار سے کم ہوگئی ہے اس وجہ سے قاف کی تقخیم کا اثر راء پر نہیں پڑے گا) اس لئے بعض کارویوں کے نزدیک اس میں ترقی ہے اور دونوں امر جائز ہیں۔

سوال: ایک اشکل اب بھی باقی ہے وہ یہ کہ تقخیم راء کی پانچویں صورت میں یہ کہا گیا ہے کہ کسرہ کے بعد والی راء ساکنہ کے بعد حروف مُسْتَعْلِيَّة میں سے کوئی حرف مفتوح اسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں راء ہے تو یہ راء پر ہوگی تو اسی کلمہ کی قید کیوں لگائی گئی ہے؟

جواب: اسی کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مُسْتَعْلِيَّة کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے جیسے: أَتَذِيذٌ قَوْصَكَ (میں قاف اور) قَفَاصِيذٌ صَبْرًا (میں صاد اور) لَا تُصَوِّرُ نَحْنَكَ لِلْعَاقِبِ میں خامہ دوسرے کلمہ میں ہے (اس لئے ان میں راء کو بار یک ہی پڑھیں گے) (اس لئے کہ حروف مُسْتَعْلِيَّة کے دوسرے کلمہ میں ہونے کی وجہ سے اُن کا اثر راء پر نہیں پڑتا)۔

سوال: اگر حروف مُسْتَعْلِيَّة ہوں تو اسی کلمہ میں مگر راء کے بعد نہ ہوں بلکہ راء سے پہلے ہوں جیسا کہ لَفْظٌ مِطْوَرٌ ○ اور عَلَيْنَ الْبَقَطْرِ ○ میں ہے تو اس کا حکم کیا ہے؟

جواب: کاریوں نے ان دونوں لغتوں کی راہ کو ہر ایک اور پُر دونوں طرح پڑھا ہے (باریک تو اس لئے کہ راہ ساکن ہے اور اُس سے پہلے والہ حرف یعنی صاد اور ظاء بھی ساکن ہے اور اُس سے پہلے والے حرف یعنی میم اور قاف پر زبر ہے ذی الّٰی کُیْر ○ وَلَا یُکُیْر ○ کی طرح اور پُر اسلئے کہ رائے ساکنہ کے بعد والے حرف مُسْتَقْلِمَہ کی طرح رائے ساکنہ سے پہلے والے حرف مُسْتَقْلِمَہ کو بھی تقخیم کا سبب سمجھ لیتے ہیں) اسلئے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ (اصل اور وصل کا لحاظ رکھتے ہوئے) خود راہ پر جو حرکت ہو اُس کا اعتبار کیا جائے پس بعض میں تقخیم لائی ہے کہ راہ پر زبر ہے اور الْقِطْرِ میں ترقی کوئی ہے کہ راہ پر زبر ہے۔

سوال: سورۃ الْقَجَرُ میں اِذَا یَشُرُ ○ پر جب وقف ہو تو اُس کی راہ کو مخفم ہونا چاہئے یا مرقن؟
جواب: (تقخیم راہ کی چھٹی صورت) کی بناء پر سورۃ الْقَجَرُ میں اِذَا یَشُرُ ○ پر جب وقف ہو تو اُس کی راہ کو مخفم ہونا چاہئے (کیونکہ راہ بھی ساکن ہے اور اُس سے پہلے والا حرف یعنی سین بھی ساکن ہے اور اُس سے پہلے والے حرف پر زبر ہے الْقَدْرِ ○ کی طرح) لیکن بعض کاریوں نے (اصل کا اعتبار کرتے ہوئے) اس کے باریک پڑھنے کو ادلی لکھا ہے (کیونکہ یَشُرُ اصل میں یَشُرُ جی تھا، آیات کی رعایت کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی) مگر یہ روایت ضعیف ہے (کیونکہ وقف زعم الخط کے تابع ہوتا ہے اور یہاں چونکہ یاء لکھی ہوئی نہیں اس لئے وقف یاء کا اعتبار نہیں کیا جائے گا)۔
اور یاد رہے کہ ﴿ اَنْ اَشْرِ ﴾ (سورۃ ظہ سورۃ الشُّعْرَاء) ﴿ فَاَشْرِ ﴾ (سورۃ ہود، سورۃ الدھان سورۃ الحجر) ﴿ وَنُذِرِ ﴾ (سورۃ القَمَر) میں چھ جگہ ﴿ اَلْجَوَارِ ﴾ (سورۃ الرمن، سورۃ الخوزی، سورۃ التَّوْبَةِ) کا حکم بھی یہی ہے کیونکہ اصل میں یہ کلمات بھی یاء کے ساتھ ہیں۔ چنانچہ اَنْ اَشْرِ اور فَاَشْرِ اصل میں اَنْ اَشْرِ جی، فَاَشْرِ جی تھے مقام جزم اور پناه کے سبب آخر سے یائے مدہ حذف ہو گئی۔ اسی طرح وَنُذِرِ اصل میں وَنُذِرِ جی تھا آیات کی رعایت کی وجہ سے یاء اضافت حذف ہو گئی اور اَلْجَوَارِ اصل میں اَلْجَوَارِ جی تھا، فَاَضِ کے قاعدہ

کے موافق یا حذف ہو گئی، پس ان پانچ کلمات میں رسم کا اعتبار کرتے ہوئے راہ پر پڑھی جائے گی اور اصل کا اعتبار کرتے ہوئے بار یک۔

ترتیب راہ کی پانچ صورتیں

سوال: وہ پانچ صورتیں کون کونسی ہیں جن میں راہ بار یک پڑھی جاتی ہے؟

جواب: وہ پانچ صورتیں یہ ہیں:- ① راہ پر زیر ہو عام ہے کہ وہ راہ مشدد ہو یا مخفف جیسے: رَجَالٌ، اَلَّذِيْنَ اَلْتَمَسَ، خُذْنِيْ، فِي الْوَدَّ وَغَيْرِهِ۔ ② راہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے والے حرف پر کسرہ اصلی اور متصل ہو (یعنی اُسی کلمہ میں ہو جس کلمہ میں راہ ہے) اور راہ کے بعد حروف مُسْتَقْبَلِيَّة میں سے کوئی حرف مفتوح اُسی کلمہ میں نہ پایا جا رہا ہو جیسے: فِرْعَوْنٌ، يٰزَعْنَةُ اور يٰزَعْنَةُ وَغَيْرِهِ۔ ③ راہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے یا اُسے ساکنہ کے علاوہ کوئی حرف ساکن ہو اور اُس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو جیسے: يٰزِيْ الَّذِيْ كَرِهَ وَلَا يَكْرَهُ وَغَيْرِهِ۔ ④ راہ ساکن ہو اُس سے پہلے یا اُسے ساکنہ (یعنی وہ یا لیکن ہو) اور اُس سے پہلے والے حرف پر زیر یا زیر ہو جیسے: تَحْنُوْٓقٌ، قَدِيْرٌ اور تَعْوِيْذٌ وَغَيْرِهِ۔ نوٹ:- یہ دو صورتیں یعنی نمبر ۳ اور نمبر ۴ صرف وقف کے ساتھ خاص ہیں اور اصل میں راہ کا پُر یا بار یک ہونا اُس کی اپنی حرکت کے اعتبار سے ہوگا۔ ⑤ راہ اُنحَالَة یعنی دو راہ جو اُمَالَة نے پڑھی گئی ہو جیسے: يٰسَيِّدُ اَلْعَالَمِيْنَ تَحْمِيْزُهَا كِي رَاہ کی ترتیب کے متعلق کچھ سوالات اور اُن کے جوابات

سوال: راہ مکسورہ کی درج بالا حالتوں کو ترتیب سے ہی کیوں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: کسر و اُنحَالَة اِضْمَحْ اور صوت (یعنی منہ اور آواز کے جھکاؤ) سے ادا ہوتا ہے اور ترتیب کا تعلق بھی زبان کے نیچے رہنے سے ہے کیونکہ زبان کو تالو کی طرف بلندی تنقیم میں ہوتی ہے لہذا کسرہ کے مناسب ترتیب ہوئی۔

سوال: جب راہ ساکن سے پہلے یا اُسے ساکنہ ہو (جیسا کہ تَحْنُوْٓقٌ، قَدِيْرٌ وَغَيْرِهِ میں ہے) تو وقف کی حالت میں راہ بار یک کیوں ہوتی ہے؟

جواب: اس لئے کہ یا دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے پس جب ایک کسرہ کے بعد راہ

بار یک ہوتی ہے تو دو کسروں کے بعد توبہ تہائی بار یک ہوگی۔

سوال: ترقیقِ راہ کی دوسری صورت میں راہ کی ترقیق کیلئے کسرہ کے اصلی اور متصل ہونے اور

اُس کے بعد حرفِ مُسْتَقْلِلِیۃ کسے ہونے کی شرط کیوں لگائی گئی ہے؟

جواب: اسلئے کہ اگر کسرہ عارضی ہو یا منفصل ہو یا راہ کے بعد اسی کلمہ میں حرفِ مُسْتَقْلِلِیۃ

میں سے کوئی حرف ہو تو ان تینوں صورتوں میں راہ بار یک نہ ہوگی بلکہ پڑھی جائے

گی جیسا کہ اوپر تفہیمِ ہاء کی چٹخی اور پانچویں صورت کے ذیل میں معلوم ہو چکا ہے۔

سوال: اوپر بتایا گیا ہے کہ راہ ساکنہ سے پہلے اگر کسرہ متصل اور اصلی ہو تب تو راہ بار یک

پڑھی جائے گی اور اگر کسرہ منفصل یا عارضی ہو تو راہ پڑھنی ہوگی تو اب مہربانی فرما کر کسرہ

متصل اور منفصل میں و نیز اصلی اور عارضی میں امتیاز (یعنی فرق) کرنے کا کوئی آسان

سا طریقہ بھی بتا دیجئے تاکہ ہم قاعدہ کو اچھی طرح سمجھ کر اُس کے موافق عمل کر سکیں؟

جواب: کسرہ عارضی دو موقعوں میں آتا ہے ایک وہ جو ہمزہ وصلی پر آتا ہے دوسرا وہ جو اجتماع

ساکنین کی وجہ سے پہلے ساکن پر آتا ہے پس ان دو کے علاوہ ہر کسرہ اصلی ہے۔ اور

کسرہ مفصلہ وہ کسرہ ہے جو راہ سے پہلے والے کلمہ کے آخری حرف پر ہو جیسے زَیْتُ

اِزْجَعُوْنِی میں ہاء کا کسرہ اور اَلَّذِی اِزْطَحٰی میں ذیل کا کسرہ۔ مگر چونکہ عربی پڑھے

بغیر نہ تو ہمزہ وصلی کی پہچان ہو سکتی ہے اور نہ ہی اجتماع ساکنین کا پتہ چلتا ہے اور نہ کلموں کا

ایک یا دو ہونا معلوم ہو سکتا ہے اسلئے ہم عام طلباء کی سہولت کی خاطر ذیل کے نقشہ میں

ایسے اُن تمام کلمات کو دکھا رہے ہیں جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ عارضی یا منفصل

ہے پس ان کلمات میں تو راہ کو پڑھو اور ان کے علاوہ اُن تمام موقعوں میں راہ کو

بار یک پڑھو جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ ہوا اور وہ کلمات یہ ہیں۔

اُن الفاظ کا نقشہ جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ عارضی یا کسرہ منفصل ہے

نمبر شمار	الفاظ	نام سورۃ	آیت نمبر	رکوع سورۃ	پارہ نمبر	پارہ کا رکوع نمبر
۱	اِنَّ اِزْجَعُوْا	اَلْمَائِدَہ	۱۰۶	۱۳	۷	۳

۲	۱۸	۱	۲	الْكَافِي	إِنْ أَرْتَحُ
۳	۱۳	۱۰	۱۸	يُؤَسِّفُ	إِنْ أَرْتَحُ
۴	۱۹	۳	۳۷	الْكَافِي	إِنْ أَرْتَحُ
۵	۳۰	۰	۲۸	الْفَخْرُ	إِنْ أَرْتَحُ
۶	۱۵	۳	۲۴	الْإِسْرَاءُ	رَبِّ أَرْتَحُ
۷	۱۸	۶	۹۹	الْمُؤْمِنُونَ	رَبِّ أَرْتَحُ
۸	۱۸	۶	۵۰	الْمُؤْمِنُونَ	أَمْرًا زَكَاةً
۹	۱۸	۷	۵۵	الْمُؤْمِنُونَ	الْمَلِكِ أَرْتَحُ
۱۰	۱۷	۲	۲۸	الْأَكْبِيَاءُ	لَيْسَ أَرْتَحُ
۱۱	۲۹	۲	۲۷	الْحَقِيقُ	مَنْ أَرْتَحُ
۱۲	۱۲	۳	۳۲	الْهُدُودُ	إِنْ كُنْتَ مَعَنَا

بصورت ابتداء

سوال: بِإِمَالَةٍ کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: بِإِمَالَةٍ کے لغوی معنی ہیں مائل کرنا، جھکاؤ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے فقرہ کسرہ کی طرف اور الف کو یاہ کی طرف مائل کر کے پڑھنا جیسے یَسْجِدُوا لِلَّهِ فَخُذُوا۔

سوال: بِإِمَالَةٍ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: بِإِمَالَةٍ کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ۱۔ بِإِمَالَةٍ مُّكَلِّزِي ۲۔ بِإِمَالَةٍ صُغْرٰی۔

سوال: بِإِمَالَةٍ مُّكَلِّزِي کسے کہتے ہیں اور بِإِمَالَةٍ صُغْرٰی کسے؟

جواب: فقرہ کا کسرہ کی طرف اور الف کا یاہ کی طرف اگر جھکاؤ زیادہ ہو تو بِإِمَالَةٍ مُّكَلِّزِي کہتے ہیں اور اگر جھکاؤ کم ہو تو بِإِمَالَةٍ صُغْرٰی چنانچہ خالص فقرہ اور خالص الف کی مثال یہ ہے اَفْطَالٌ اور خالص کسرہ اور خالص یاہ کی مثال اَلْهَيْبِلُ ۵ کُتِبَ لِلْهَيْبِلِ ۵ وغیرہ بِإِمَالَةٍ مُّكَلِّزِي کی مثال سَبِّ شِیرِ وغیرہ بِإِمَالَةٍ صُغْرٰی کی مثال تِلْ، خَمْرٌ،

جیب، میر وغیرہ۔

سوال: قرآن مجید میں اِمَّالَہُ کُلُوزِی کئی جگہ ہے اور اِمَّالَہُ صُغْرٰی کئی جگہ؟
جواب: روایت خاص میں اِمَّالَہُ صُغْرٰی تو کہیں نہیں اور اِمَّالَہُ کُلُوزِی صرف ایک جگہ ہے اور وہ جگہ یہ ہے: **لَمَّا نَفَخْنَا فِيهِ مِنْهُنَّ نَفْثًا** اس کے سوا اور کئی اِمَّالَہُ نہیں۔

سوال: دِارَئِ مَحَالَّہُ (یعنی امالہ والی راہ) کو کس طرح پڑھیں گے؟
جواب: اس راہ کو ایسا پڑھیں گے جیسا کہ نقطہ قطرے کی راہ کو پڑھتے ہیں اِمَّالَہُ ہی کو کہتے ہیں جس کو فارسی دالے دِارَئِ مَحَالَّہُ کہتے ہیں۔

سوال: دِارَئِ مَحَالَّہُ (یعنی امالہ والی راہ) ہر یک کیوں پڑھی جاتی ہے؟
جواب: اس لئے کہ نہ ریز بر پر اور یا مالف پر غالباً جاتی ہے۔

سوال: دِارَئِ موقوفہ (یعنی وقف والی راہ) کا حکم کیا ہے؟

جواب: دِارَئِ موقوفہ (یعنی وقف والی راہ) پر اگر اسکان یا اشام کے ساتھ وقف کیا جائے اور اُس سے پہلے دالے حرف پر زبر یا پیش ہو تو راہ کو پڑھیں گے جیسے: **مُزَحَّجُو** ○ **لَمَّا نَفَخْنَا فِيهِ** ○ **النَّفْثُ** ○ اور اگر زبر ہو تو ہر یک پڑھیں گے جیسے: **مُزَحَّجُو** ○ **يَوْمَ** ○ **عَبْرُو** ○ وغیرہ۔ ○ اور اگر دِارَئِ موقوفہ بالاسکان یا بالاشام کے مائل دِارَئِ (ی) کے اور کوئی حرف ساکن ہو اور اُس سے پہلے دالے حرف پر زبر یا پیش ہو تو پڑھیں گے جیسے: **لَمَّالَةُ الْقَنْدَرِ** ○ **بِغَمِّ الْعُنُورِ** ○ اور اگر زبر ہو تو ہر یک پڑھیں گے جیسے: **يَوْمَ الْيَاكُورِ** ○ **وَلَا يَكُورُ** ○ وغیرہ۔ ○ اور اگر دِارَئِ موقوفہ پر دم کے ساتھ وقف کیا جائے تو ہر پہلے دالے حرف کو نہ کہیں گے بلکہ خود اس راہ پر جو حرکت ہوگی اُس کے موافق ہی پڑیا ہر یک پڑھیں گے جیسے: **وَالْقَهْرُ** ○ پر اگر اس طرح سے (یعنی دم کے ساتھ) وقف کریں تو راہ کو ہر یک پڑھیں گے (اس لئے کہ اس حالت میں یہاں وصل والی راہ کی طرح کسورا ہوا ہوگا) **وَالْقَهْرُ** ○ پر اگر اس طرح سے (یعنی دم کے ساتھ) وقف کریں تو راہ کو پڑھیں گے (اس لئے کہ اس حالت میں یہاں وصل والی راہ کی طرح مضموم ادا ہوگی)۔

سوال: وقف بالاسکان کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) کیا ہے؟

جواب: اسکان کے لغوی معنی ہیں "ساکن کرنا یا آرام دینا اور حرف کو بے حرکت کرنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) یہ ہے حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے زَبْتُ الْغَلِيظِ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالاسکان کون کونسی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: یہ وقف بالاسکان ایک ذریعہ زیر دو زیر ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے ایک ذریعہ کی مثال زَبْتُ الْغَلِيظِ ۝ ایک ذریعہ کی مثال يُوِيْرُ الذِّفْنِ ۝ دو زیر کی مثال وَنْ ذَلِيْمٍ ۝ ایک پیش کی مثال نَسْتَوْفُوْنَ ۝ دو پیش کی مثال مُبِيْنٌ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالروم کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) کیا ہے؟

جواب: روم کے لغوی معنی ہیں "قصد کرنا" تلاش کرنا چاہنا ارادہ کرنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) یہ ہے حرف موقوف علیہ مضموم پر آواز کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ہوا کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: يُوِيْرُ الذِّفْنِ ۝ وَنْ ذَلِيْمٍ ۝ نَسْتَوْفُوْنَ ۝ مُبِيْنٌ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالروم کون کونسی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: نیز بر میں نہیں ہوتا صرف (ایک زیر دو) اور (ایک پیش دو) پیش میں ہوتا ہے جیسے: يُوِيْرُ الذِّفْنِ ۝ کے ختم پر نیم پر بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جائے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یا نَسْتَوْفُوْنَ ۝ کے نون پر ایسا ہی ذرا پیش پڑھ دیا جائے اور زَبْتُ الْغَلِيظِ ۝ کے نون پر چھ گزیر ہے یہاں ایمانہ کریں گے۔

سوال: وقف بالاشام کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) کیا ہے؟

جواب: اشام کے لغوی معنی ہیں "بھونچنا، اشارہ کرنا، کسی کو گلاب کا پھول سونگھانا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) یہ ہے حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے نوراً ہونٹوں سے غصہ کی طرف اشارہ کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے نَسْتَوْفُوْنَ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف ہالا شام کون کوئی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: وقف ہالا شام صرف (ایک پیشہ ور) پیشہ ور میں ہوتا ہے اور ہلاک ہلاک نہیں ہوتا۔

سوال: آٹھویں لمحہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف **پیشہ ور** نے "آٹھویں لمحہ" میں راہ کی تعمیر اور ترقی کے قاعدے بیان

فرمائے ہیں۔ **راہ** جو صورتوں میں پر پڑی جاتی ہے اور پانچ صورتوں میں

باریک۔ **نقطہ کل فی زنی** کی راہ میں تعمیر اور ترقی دونوں جائز ہیں اسی طرح **نقطہ**

مختار اور **عقبت الخطیر** کی راہ کو قاریوں نے باریک اور پر دونوں طرح پڑھا ہے

لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راہ پر جو حرکت ہو اس کا اظہار کیا جائے۔ **قرآن** میں ایک

جگہ **اقالہ** ہے اور وہ جگہ یہ ہے **پیشہ ور** **نقطہ** **نقطہ**۔

نواں لمحہ

میم ساکن اور مشدود کے قاعدوں میں

سوال: مصنف **پیشہ ور** نے "نویں لمحہ" میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف **پیشہ ور** نے "نویں لمحہ" میں میم ساکن اور مشدود کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: مصنف **پیشہ ور** نے میم ساکن کے ساتھ مشدود کی قید کیوں لگائی ہے؟

جواب: مصنف **پیشہ ور** نے یہاں میم ساکن کے ساتھ اور دوسریں لمحہ میں دونوں ساکن کے

ساتھ مشدود کی قید اس لئے لگائی تاکہ میم دونوں متحرک وغیر مشدود شکل جائیں کیونکہ میم

دونوں کی اس حالت میں صفات **نقطہ** **نقطہ** میں پائی جاتی ہیں۔

سوال: میم مشدود کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: میم اگر مشدود ہو تو اس میں خفت ضروری ہے جیسے: **نکاح** اور اس حالت میں اس کو

خفت خفت کہتے ہیں۔

سوال: خفت کسے کہتے ہیں؟

جواب: ﴿غنة﴾ کہتے ہیں تاک میں آواز لے جانے کو جیسے: لکھا۔ ﴿مِنْ هَوَاتِ الْخُرْ﴾
 شَبِيهٌ بِهَوَاتِ الْقَزَالَةِ إِذَا حَامَ وَلَدَعَا لِحْنِي غِنَةً لَيْسَ آواز ہے جو ہرنی کی
 اُس آواز کے مشابہ ہے جو وہ اپنے بچہ کے گم ہونے پر نکالتی ہے۔

سوال: غنہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: غنہ کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ﴿غنائی﴾ غنہ مانی۔

سوال: غنائی کسے کہتے ہیں اور غنہ مانی کسے؟

جواب: غنہ مانی اُن سے کہتے ہیں جنہوں میں کم کے ادا کرنے وقت معمولی سا غنہ ہوتا ہے جیسے
 نون ویم تحرک اور معمرہ کا غنہ اس کو غنہ مانی اور لازمی بھی کہتے ہیں۔ اور
 غنہ مانی اُسے کہتے ہیں جس کے ادا کرنے میں ایک الف کے برابر دیر لگتی ہے جیسے
 نون ویم معمرہ نون غنی، ویم غنی اور نون مدغم بادغام ناقص کا غنہ اُس کو غنہ فرعی، غنہ
 صغریٰ اور عارضی بھی کہتے ہیں۔

سوال: غنہ کی مقدار کیا ہے؟

جواب: غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

سوال: الف کی مقدار اور یافت کرنے کا آسان طریقہ کیا ہے؟

جواب: الف کی مقدار یافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ مکمل ہوئی انگلی کو بند کر لے یا بند انگلی
 کو کھول لے اور یہ محل ایک اندازہ ہے باقی اصل دارو عاراً استاد مشاق سے سنے پر ہے۔

سوال: غنہ کے درجات کیا ہیں؟

جواب: غنہ کے درجات پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں: ﴿نون ویم معمرہ ہوں جیسے: مَنْ
 لَفَاءٌ أَوْ رَأَيْتُمْ كَمْ فَزَسَلُونَ وَغَيْرُ﴾ ﴿نون ویم غنی جیسے: مَنْ فَمَرَّ بِالْجَنَّةِ
 خَابَتْهُ وَغَيْرُ﴾ ﴿نون مدغم بادغام ناقص ہو جیسے: مَنْ يَقُولُ، يَوْمًا يُجْعَلُ
 وَغَيْرُ﴾ ﴿نون ویم ساکن معمرہ جیسے: مَنْ أَمِنَ، جُزِيَ حَافٍ أَوْ عَلَيَهُمْ وَلَا
 الْعَالَمِينَ، كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ وَغَيْرُ﴾ ﴿نون ویم تحرک جیسے: أَلَمْ يَخُنْ،
 عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ ذَلِكِ، نَعْبُدُ وَغَيْرُ﴾

سوال: میم ساکن کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: میم ساکن کے تین قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں: ۱) اوغام ۲) اخفاء ۳) اظہار۔

سوال: ادغام کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: ادغام کے لغوی معنی ہیں "إِذْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ" یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں ملا کر داخل کرنا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: هُوَ تَحْلُطُ حَرْفٍ سَاكِنٍ بِمُتَحَرِّكٍ بِخِفَافٍ يَصِيرُ ابْنِ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا كَالْفَائِ وَتَحَرُّكُ الْعُضْوِ عِنْدَ آخَرِهِمَا تَحَرُّكًا وَاحِدًا یعنی حرف ساکن کو متحرک حرف میں ملا کر اس طرح یکذات کر دیں کہ ان دونوں سے دوسرے حرف کے مانند ایک ہی حرف مشدود بن جائے جس کی ادائیگی میں عضو ایک ہی بار کام کرے۔

سوال: میم ساکن کے ادغام کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: میم اگر ساکن ہو تو اُس کے بعد دیکھنا چاہئے کہ کیا حرف ہے اگر اُس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میمیں ایک ہو جائیں گی اور مثل ایک میم مشدود کے اُس میں غنہ ہوگا جیسے: إِلَيْكُمْ مِّنْ سَلَاةٍ (وغیرہ) اور اس کو ادغام صغیر مشین کہتے ہیں۔

سوال: کیا صرف میم ساکن کے بعد میم آئے تو وہاں ادغام صغیر مشین ہوتا ہے یا ہر اُس جگہ ادغام صغیر مشین ہوتا ہے جہاں ایک حرف ساکن ہو اور اُس کے بعد وہی حرف متحرک ہو کر آئے؟

جواب: ہر اُس جگہ ادغام صغیر مشین ہوتا ہے جہاں ایک حرف ساکن ہو اور اُس کے بعد وہی حرف متحرک ہو کر آئے جیسے: إِذْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ وغیرہ۔

سوال: اخفاء کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اخفاء کے لغوی معنی ہیں "الْإِسْقَاظُ" یعنی پوشیدہ کرنا۔ چھپانا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: تَتَّبَعِيضُ الْيَمِيمِ وَسَلَاةٌ دَائِمَةٌ فِي الْجُمْلَةِ یعنی میم ساکن کے بعد اگر باء آئے تو اُس میم ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر غنہ زبانی کے ساتھ ادا کرنا۔

سوال: درمیانی کیفیت کا مطلب کیا ہے؟

جواب: درمیانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ میم کو صفت رخوت کے ساتھ اور باء کو صفت شدت کے ساتھ ادا کرنا۔

سوال: اخفاء کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اگر میم ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا (اور اس کو اخفاء شغوی کہتے ہیں اور یہ اخفاء شغوی صرف وصلاً ہوتا ہے نہ کہ وصلاً بھی نیز یہاں وصلاً اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم ساکن نون ساکن اور تخوین سے بدلی ہوئی نہ ہو جیسے: وَصَلَ يَهْدِي مِم ساکن نون ساکن سے، اور مَصْنُوعٌ يَهْدِي مِم ساکن نون تخوین سے بدلی ہوئی ہے لہذا ایسے موقعوں میں اظہار جائز نہیں)۔

سوال: اخفاء شغوی کے ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: اخفاء شغوی کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ: میم (ساکن) کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصہ کو بہت تری کے ساتھ ملا کر غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے بڑھا کر ضیوم سے ادا کیا جائے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جائے جیسے: وَمَنْ يَغْتَصِدْ بِاللَّو (وغیرہ) اور اس کو اخفاء شغوی کہتے ہیں۔

سوال: اظہار کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اظہار کے لغوی معنی ہیں "الْبَيَانُ" یعنی ظاہر کرنا، روشن کرنا، اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: نَاخِرًا جُ كَلَّ حَرَابٍ قَسَنَ فَلَكَ جَهْ وَنَ غَلَرِ غُلَقُو فِي الْمُفْلَهَرِ یعنی حرف مُفْلَهَر کو اُس کے مخرج مقررہ سے تمام صفات لازمة نَخَارَة کے ساتھ بغیر غنہ زانی کے ادا کرنا۔

سوال: میم ساکن کے اظہار کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء (اور الف) کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا یعنی میم اپنے مخرج سے بلا غنہ ظاہر کی جائے گی جیسے: آفَغَفَّتْ اور اس کا اظہار شغوی کہتے ہیں۔

سوال: اوپر جس خشکی لٹی کی گئی ہے اس سے کونسا غنہ مراد ہے؟

جواب: اس سے مراد غنہ عارضی اور غنہ مائی ہے نہ کہ غنہ لازمی اور مائی بھی۔

سوال: میم ساکن کے اخفاء و اظہار کے ساتھ شغوی کی قید کیوں لگائی گئی ہے؟

جواب: اس لئے کہ میم ادغام، اخفاء اور اظہار تینوں حالتوں میں اپنے خرج سے ادا ہوتا ہے

اور نون صرف اظہار حقیقی کی حالت میں اپنے خرج سے ادا ہوتا ہے جیسے: **أَفْعَمَتْ**،

سَوَاءٌ عَلَيْنَا اور باقی حالتوں میں اپنے خرج اصلی سے ادا نہیں ہوتا چنانچہ ادغام

میں تو بعد والے حرف سے بدل کر اس کے خرج سے ادا ہوتا ہے جیسے: **وَمِنْ لَّدُنْهُ**

اقلاب میں میم سے بدل کر اس کے خرج سے ادا ہوتا ہے جیسے: **وَمِنْ لَّدُنْهُ** اور اخفاء

میں نون کا تعلق اپنے خرج سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے جیسے: **أَفْعَمَتْكَ**۔

نیز اس قید کے بڑھانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اس سے نون اور میم کے احکام میں

فرق ہو جاتا ہے یعنی ذہن میں یہ بات فورا آجاتی ہے کہ اس سے مراد میم ساکن کا

کوئی حکم ہے نہ کہ نون ساکن کا۔

سوال: جب میم ساکن کے بعد باء اور واو اور قاف میں سے کوئی حرف ہو تو بعض لوگ اس میں

اخفاء کرتے ہیں اور بعض لوگ ان تینوں حرفوں سے پہلے میم ساکن کا اظہار کرتے ہیں

اور بعض ان تینوں حرفوں کے پاس میم ساکن کو اس طرح تھوڑی سی حرکت دے کر

پڑھتے ہیں کہ **قُلْ لَقَدْ جِئْتُكُمْ** ہو جاتا ہے اور اس سارے قاعدہ کا نام "ہول" کا قاعدہ رکھا

ہے تو کیا یہ قاعدہ اور اس پر ان بعض لوگوں کا عمل دونوں باتیں صحیح ہیں؟

جواب: باء اور واو اور قاف ان تینوں حرفوں سے پہلے میم کے سکون کو حرکت دے کر پڑھنا اور واو

اور قاف سے پہلے میم ساکن کا اخفاء کرنا یہ دونوں باتیں تو بالکل غلط اور بے اصل ہیں اور

لمن خبرید کی کسی کتاب میں "ہول" کے نام کا کوئی قاعدہ نہیں، البتہ میم ساکن کے بعد باء

ہو تو اس میں اظہار بھی جائز ہے لیکن اولیٰ اور بہتر اس میں بھی اخفاء ہی ہے مگر یہ اظہار

اس میم میں جائز ہے جو اصل ہو اور نون ساکن و نون سے بدلی ہوئی میم میں اظہار جائز

نہیں بلکہ اس میں اخفاء ہی ضروری ہے چنانچہ **وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ** ○ گھسی

مثالوں میں اظہار بھی ہو سکتا ہے گو کوئی اور مختار ان میں بھی اختفاء ہی ہے لیکن صریح نہیں
اور متوجع نہ ہو۔ جیسا کہ مثالوں میں جائز نہیں وہاں اختفاء ہی ضروری ہے خوب سمجھ لو۔
سوال: نویں لمحہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: نویں لمحہ میں مصنف پیچھے نے میم ساکن اور مشدود کے قاعدے سے بیان
فرمائے ہیں۔ چنانچہ میم اگر مشدود ہو تو اُس میں غنہ ضروری ہے۔ اور غنہ کی
مقدار ایک الف ہے۔ اور الف کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے۔ اور اگر
میم ساکن ہو تو اُس کے تین قاعدے ہیں ① ادغام ② اخفاء ③ اظہار۔ پس
اگر میم ساکن کے بعد میم آئے تو ادغام ہوگا اور اگر میم ساکن کے بعد باء آئے تو غنہ
کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اگر میم ساکن کے بعد میم، باء (اور الف) کے سوا کوئی حرف
آئے تو اظہار ہوگا۔

دسواں لمحہ

نون ساکن اور مشدود کے قاعدوں میں

سوال: مصنف پیچھے نے ”دسویں لمحہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف پیچھے نے ”دسویں لمحہ“ میں نون ساکن اور مشدود کے قاعدے سے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: نون مشدود کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: نون اگر مشدود ہو تو اُس میں غنہ ضروری ہے اور مثل میم مشدود کے اس کو بھی حرف
غنہ کہیں گے۔

سوال: کیا نون مشدود اور میم مشدود اور دوسرے مشدود حروف کی ادائیگی ایک جیسی ہوتی ہے یا
کچھ فرق ہے؟

جواب: وہ مشدود حرف جس میں غنہ نہ ہو (یعنی جلدی سے) ادا ہوتا ہے اور نون
مشدود اور میم مشدود کے حرف میں تراخی ہوتی ہے اور نون ساکن اور تھوین کے واؤ اور باء
میں ادغام پانچ میں مزید تراخی ہوتی ہے۔

سوال: نون مشد و اور میم مشد کی ادائیگی کے وقت اُن کا تفرق خفیوم ہوتا ہے یا طرب لسان اور شفتان؟

جواب: نون مشد و اور میم مشد کا تفرق اس حالت میں طرب لسان و شفتان ہی ہوتا ہے البتہ غنہ بطور صفت کے ہوتا ہے یعنی اُن کی صفت غنہ کا گل خفیوم ہے اور اس صفت کی وجہ سے ہی اُن کو عروق غنہ کہا جاتا ہے۔ (المرشد)

سوال: کیا نون مشد و اور میم مشد کے غنہ میں کچھ فرق ہے یا اُن کی کیفیت ایک ہی ہے؟

جواب: نون مشد میں غنہ یاد قوی ہوتا ہے بہ نسبت میم مشد کے غنہ کے اور نون ساکن اور تخوین کا غنہ یاد قوی ہوتا ہے بہ نسبت میم ساکن ٹٹنی کے غنہ کے۔ (المرشد)

سوال: نون ساکن اور تخوین کے درمیان چند فرق ہیں (جیسا کہ پہلے حصے میں گزرے) تو کیا اس اعتبار سے نون ساکن اور تخوین کے قواعد بھی جدا جدا ہیں؟

جواب: نون ساکن اور تخوین میں بے شک فرق موجود ہے مگر پڑھنے میں ان دونوں کی آواز یکساں اور برابر ہوتی ہے جیسے: ہمزہ زبر نون "آن" اور ہمزہ دوزیر "یا" اسی لئے ان کے قواعد بھی ایک جیسے ہی ہیں۔ (المرشد)

سوال: نون ساکن اور تخوین کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: نون ساکن اور تخوین کے چار قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں: ① اظہار ② ادغام ③ انقلاب ④ اخفام

سوال: اظہار کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اظہار کے لغوی معنی ہیں "الْبَيَانُ" یعنی ظاہر کرنا، روشن کرنا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: اَخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَكَانِهِ وَنَحْوِ عِلَّةٍ فِي الْمُظْهِرِ یعنی حرفِ مُظْهِر کو اس کے تفرق مقررہ سے تمام مقامات کو لا پائے نشانی حنہ کے ساتھ بغیر غنہ مائی کے ادا کرنا۔

سوال: نون ساکن اور تخوین کے اظہار کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: نون ساکن اور تخوین کے بعد اگر حرفِ علقی میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں نون کا

اعلہار کریں گے یعنی تاک میں آواز نہ ملے جائیں گے اور غنہ بھی نہ کریں گے جیسے:

أَلْعَمْتُ سَوَاءً عَلَيْنَا وَغَيْرُہِ اِس کو اعلہار ملتی کہتے ہیں۔

سوال: محروف ملتی سے پہلے نون ساکن اور تنوین کا اعلہار کیوں ہوتا ہے؟

جواب: اصلوں کے اعتبار سے بُعد ہے یعنی نون اور محروف ملتی کے فوارج میں دوری ہے اِس وجہ سے اعلہار ہوتا ہے۔

سوال: یہاں اعلہار کے قاعدے میں جس غنہ کی نفی کی گئی ہے اُس سے مراد کونسا غنہ ہے؟

جواب: یہاں جس غنہ کی نفی کی گئی ہے اُس سے مراد غنہ زبانی اور فرعی ہے جس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے نہ کہ غنہ آبی اور ذاتی بھی کیونکہ وہ تو ہر حال میں باقی رہتا ہے۔

سوال: نون ساکن اور تنوین کے اعلہار کو اعلہار ملتی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: چونکہ یہ اعلہار نون ساکن اور تنوین کے بعد محروف ملتی میں سے کسی حرف کے آ جانے کی وجہ سے کیا جاتا ہے اِس لئے اِس کو اعلہار ملتی کہتے ہیں۔

سوال: اعلہار ملتی کے درجات کیا ہیں؟

جواب: اعلہار ملتی کے درجات یہ ہیں: ① اعلیٰ: نون ساکن اور تنوین کا ہمزہ اور حاء سے پہلے اعلیٰ درجے کا اعلہار ہوتا ہے۔ ② متوسط: نون ساکن اور تنوین کا عین اور حاء سے پہلے متوسط درجے کا اعلہار ہوتا ہے۔ ③ ادنیٰ: نون ساکن اور تنوین کا غین اور خاء سے پہلے ادنیٰ درجے کا اعلہار ہوتا ہے۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اعلہار کے قاعدے کو نون ساکن اور تنوین کے باقی قاعدوں پر مقدم کیوں کیا ہے؟

جواب: ہر حرف میں اصل اعلہار ہی ہے لہذا اصل سے ہٹ کر اِس حرف کو کسی اور طرح سے ادا کرنا (مثلاً اوغام یا افتاء کے ساتھ پڑھنا) کسی سبب پر موقوف ہوتا ہے اور اعلہار چونکہ اصل ہے اِس لئے اِس کو مقدم رکھا گیا ہے۔

سوال: اوغام کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اوغام کے لغوی معنی ہیں "إِثْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ" یعنی ایک چیز کو دوسری چیز

میں ملانا یا داخل کرنا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے غَوَّ غَلَطَ غَزَبَ
مَسَاكِنَ يَمْشِيْكَ بِخَيْفٍ يَصِيْرَانِ حَرْفًا وَاِجْنًا مُّخْدَخًا مُّخْلَفَانِي وَ
يَمْشِيْكَ الْعُطُوْ عِنْدَ أَكْأَهِبَا تَحْرُكًا وَاِجْنًا یعنی حرف ساکن کو تحرک حرف
میں ملا کر اس طرح یکلا ات کر دیں کہ ان دونوں سے دوسرے حرف کے مانند ایک
نئی حرف مشدود بن جائے جس کی اور انگلی میں عضو ایک ہی بار کام کرے۔

سوال: لون ساکن اور تخوین کے ادغام کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: لون ساکن اور تخوین کے بعد اگر ان چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے جن کا مجموعہ
يَزْعَلُوْنَ ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی نون اُس کے بعد والے حرف سے بدل کر
دونوں ایک ہو جائیں گے جیسے: مِنْ لَّدُنْهُ دِكْهُوْلُوْنَ کو لام بنا کر دونوں لاموں کو
ایک کر دیا چنانچہ پڑھنے میں صرف لام آتا ہے اگرچہ لکھتے میں نون بھی ہوتی ہے۔

سوال: لون ساکن اور تخوین کا ذکر وہ چھ حرفوں میں جو ادغام ہوتا ہے وہ ادغام سب حرفوں
میں ایک جیسا ہوتا ہے یا ان میں کوئی فرق ہے؟

جواب: ان چھ حرفوں میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حرفوں میں تو غنہ بھی رہتا ہے اور
یہ غنہ مثل نون مشدود کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے ان چاروں کا مجموعہ ہے يَمْشُوْ جیسے:
مَنْ يُّوْ مِنْ يُّوْ يَجْعَلُوْنَ يُوْ غَوَّ ذَلِكْ اور اس کو ادغام مع الغنہ کہتے ہیں اور دو
جو رو گئے یعنی راء لام اُن میں غنہ نہیں ہوتا جیسے: مِنْ لَّدُنْهُ اس میں ناک میں ذرا
بھی آواز نہیں جاتی خالص لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اس کو ادغام بلا غنہ کہتے ہیں۔
(مگر جَزِيْرَةٌ کے طریق سے نون ساکن اور تخوین کا لام و راء میں ادغام بلا غنہ کی
طرح ادغام مع الغنہ بھی جائز اور ثابت ہے بشرطیکہ لون ساکن لکھا ہوا ہو جیسے: اَنْ لَا
تُشْرِكَ اور فَاِنْ لَمْ تَفْعَلُوْا میں لون لکھا ہوا ہے اور اگر نون ساکن لکھا ہوا نہ ہو تو
غنہ جائز نہیں جیسے: فَاِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوْا اور اَلَا تَعْبُدُوْا اِلَّا اللّٰهَ میں نون ساکن
لکھا ہوا نہیں ہے پس پہلی دو مثالوں میں تو دو مقام بلا غنہ اور دو مقام مع الغنہ دونوں جائز
ہیں مگر ادغام بلا غنہ زیادہ بہتر ہے اور دوسری دو مثالوں میں صرف ادغام بلا غنہ ہوگا

اور ادغام مع الفخہ جائز نہیں۔

سوال: نون ساکن کلام اور راء میں ادغام مع الفخہ کے جواز کیلئے صرف نون ساکن کے ساتھ ہی لکھا ہوا ہونے کی شرط کیوں لگائی گئی ہے خوین کے ساتھ کیوں نہیں لگائی گئی؟
جواب: اسلئے کہ خذہ صفت ہے اور صفت کا محقق (یعنی صفت کا پایا جانا) بغیر ذات کے نہیں ہوتا پس جن موقعوں میں ذات نون موجود ہے یعنی لکھا ہوا ہے وہاں تو اس صفت کے اظہار کو جائز رکھا گیا ہے اور جہاں ذات نون موجود نہیں وہاں جائز نہیں رکھا گیا۔ اور خوین کے ساتھ یہ شرط اسلئے نہیں لگائی کہ وہ تو ہمیشہ غیر مرسوم ہی ہوتا ہے یعنی لکھا ہوا نہیں ہوتا لہذا ایسے موقعوں میں ادغام بلا خذہ اور ادغام مع الفخہ دونوں جائز ہیں۔

سوال: ادغام بلا خذہ اور ادغام مع الفخہ کا اصطلاحی نام کیا ہے؟

جواب: ادغام بلا خذہ کو ادغام تام بھی کہتے ہیں اسلئے کہ اس میں مدغم اور مدغم فیہ کا اتصال کامل درجہ کا ہو جاتا ہے اور ادغام مع الفخہ کو ادغام ناقص بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں خذہ کے داخل ہونے کی وجہ سے تشدید کے کمال میں کمی آ جاتی ہے۔ (مطالع الکمال)

سوال: نون ساکن اور خوین کا یاء مملوون کے چہ حروف میں ادغام کیوں ہوتا ہے؟

جواب: نون ساکن اور خوین کا ادغام نون میں تو اس لئے ہوتا ہے کہ یہ مشتملین ہیں اور جب مشتملین میں سے پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا متحرک تو ادغام واجب ہے۔ اور میم میں اس وجہ سے کہ نون اور میم تمام صفات میں شریک ہیں گو یا صفات کے اعتبار سے دونوں محتاجین میں سے ہوئے۔ اور نون ساکن اور خوین کے یاء اور واؤ میں مدغم ہونے کی درج ذیل تین وجوہ ہیں: ① یہ دونوں (یعنی واؤ اور یاء) تین معنوں (یعنی جَهَّز، اِسْتَقْبَال، اِنْفِصَاح) میں نون ساکن کے ساتھ شریک ہیں۔ ② واؤ اور یاء میں لین یعنی نرمی کی صفت ہے اور نون میں خذہ اور لین و خذہ ایک دوسرے کے مشابہ ہیں کیونکہ دونوں کے ادا کرتے وقت منہ میں ہوا کا پھلتی ہے۔ ③ نون ساکن اور خوین کا ادغام واؤ میں تو اس لئے ہوا کہ اس کا مخرج میم کے مخرج کے بالکل قریب بلکہ متحد ہی ہے اور میم میں ادغام ہوتا ہے اس لئے واؤ میں بھی کر دیا اور

یاء میں اس لئے کیا کہ یہ لین کی صفت میں واؤ کے ساتھ شریک ہے اس لئے دونوں کا حکم یکساں (یعنی برابر) کر دیا۔ اور لام وراء میں ادغام کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں (یعنی لام اور راء) اور لون متجانسین یا متقاربین میں سے ہیں اور چونکہ راء لون سے قوی ہے اور اس کے مدغم ہونے کی وجہ سے لون بھی قوی ہو جاتا ہے اس لئے اُس میں ادغام قوی تر ہے اور لام وراء سے پہلے لون کا اظہار محسوس ہے کیونکہ نقل سے ثابت نہیں۔ (ملاح الکمال)

سوال: نون ساکن اور تخوین کا یثبوت کے چار حرفوں میں ادغام مع الغنہ کیوں ہوتا ہے؟
 جواب: نون ساکن اور تخوین کا نون اور میم میں تو ادغام مع الغنہ اسلئے ہوتا ہے کہ جب نون ساکن اور تخوین کے بعد نون ہوتا ہے تب تو یہ کسی غیر حرف سے بدلتے ہی نہیں اور جب ان کے بعد میم ہوتا ہے تو اپنے سے بھی زیادہ غنہ والے حرف سے بدل جاتے ہیں اور اس صورت میں غنہ کا باقی رہتا ظاہر ہے کیونکہ یہ دونوں حرف غنہ ہی کہلاتے ہیں انہیں میں نہ ہوگا تو پھر کس میں ہوگا؟ اور نون اور میم چھ صفتوں میں شریک ہیں اور چھلی صفت غنہ ہے جو دونوں میں پائی جاتی ہے۔ اور یاء اور واؤ میں ادغام کرتے وقت غنہ کے باقی رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ غنہ حرف مدغم پر دلالت کرتا ہے اور اس کی تائید کیلئے یہ بات کافی ہے کہ طاء کا تاء میں ادغام کرتے ہوئے اظہار باقی کی صفت باقی رکھنے پر اجماع ہے پس اظہار باقی اور غنہ اس بات میں مشابہ ہیں کہ وہ مدغم کا پتہ دیتے ہیں۔ (ملاح الکمال)

سوال: نون ساکن اور تخوین کے ادغام کی شرط کیا ہے؟

جواب: اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نون اور یہ عروف ایک کلمہ میں نہ ہوں، ورنہ ادغام نہ کریں گے، بلکہ اظہار کریں گے جیسے: ذُنْبًا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اُس کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔

سوال: مذکورہ چار کلمات میں ادغام کیوں نہیں کیا گیا؟

جواب: اسلئے کہ ادغام کرنے سے ادائیگی میں نقل اور دشواری پیدا ہو جائے گی، نیز اسلئے کہ یہ کلمات کلمات مضاعف کے مشابہ ہو جائیں گے اور پھر سننے والے کو یہ پتہ نہیں لگے گا کہ یہ **قَوَّ** اور **صَوَّ** اور **ذَوَّ** اور **بَوَّ** سے بنے ہیں یا **قَنَوَّ**، **صَنَوَّ**، **ذَنَوَّ** اور **بَنَوَّ** سے۔ اور یاد رہے کہ صرفیوں کے نزدیک مضاعف وہ لفظ کہلاتا ہے جس میں ثروف اصلہ (یعنی قاء، مین، لام، کلمہ) میں سے ایک حرف مکرر ہو جیسے: **نَحْنُ**، **كَلَامٌ** وغیرہ۔ سوال: مضاعف اور غیر مضاعف میں فرق کرنے کیلئے ان چاروں کلمات میں ادغام مع الٹنہ بھی تو کیا جاسکتا تھا تا کہ غنہ کی وجہ سے مضاعف اور غیر مضاعف میں فرق ہو جائے؟ جواب: اس فرق کو مستحضر نہیں سمجھا گیا کیونکہ یہ غیر واضح ہے لہذا ظاہری مشابہت کے خوف کی بناء پر ادغام ممنوع ہوا۔

سوال: مذکورہ چار کلمات (**نَحْنُ**، **قَنَوَّ**، **صَنَوَّ**، **ذَنَوَّ**) میں جو اظہار ہوتا ہے اُس کو اظہار مطلق کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ اظہار **نَحْنُ** اور **عَنْهُ** و **عَنْهُ** ہٹا کے اظہار کی طرح ثروف علقیہ کے ساتھ اور **يَعْنِي** و **يَعْنِي** **يَعْنِي** کے اظہار کی طرح **يَعْنِي** کے ساتھ **يَعْنِي** نہیں ہے اور مطلق کے معنی **يَعْنِي** **يَعْنِي** کی ہیں۔ (**الْعَقْدُ الْقَرِينُ**)

سوال: انقلاب کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) کیا ہے؟

جواب: انقلاب کے لغوی معنی ہیں "بدلنا، تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ" یعنی کسی چیز کو اس کی ذات سے پھیر دینا اور اصطلاحی معنی (یعنی تریف) یہ ہے: **قَلْبُ الثَّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالثَّنُونَيْنِ مِنْهَا مُخْلَفَاتُ قَبْلِ النَّاءِ الْمُؤَخَّذَةِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ الظَّاهِرَةِ** یعنی جب نون ساکن اور ثنون کے بعد باء موحده آجائے تو دونوں کو (لمبا اور رجا) ادغام اور تشدید کے بغیر (خالص میم سے بدل کر اُس میم کو) حسب قاعدہ غنہ زمانی اور (اختفاء شغوی سے ادا کرنا۔ **هُوَ جَعْلُ حَرْفٍ مَثَلًا حَرْفٍ آخَرَ مَعَ مَرَاَعَاةِ الْغَنَةِ** یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ

ربیع، یعنی بدل دینا۔

سوال: انقلاب کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: نون ساکن اور تخوین کے بعد اگر حرف باء آئے تو اس نون ساکن اور تخوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے جیسے نون یحییٰ، سکونج یحییٰ اور بعض قرآنوں میں آسانی کیلئے ایسے نون و تخوین کے بعد بھی میم بھی لکھ دیتے ہیں (تا کہ پڑھنے والے یہاں نون نہ پڑھیں بلکہ میم پڑھیں) اس طرح نون یحییٰ اور اس بدلنے کو انقلاب اور قلب کہتے ہیں۔

سوال: اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شوی کا تھا (کیونکہ جب نون باء کی وجہ سے میم سے بدل گیا تو اب اس کا تلفظ بھی میم ہی کی طرح ہوگا اس لئے وَمَا هُمْ بِمُعْذِرِينَ اور وُجَّہٌ یَّحْیٰی اور سکونج یحییٰ کے اخفاء کے تلفظ میں کوئی فرق نہ ہوگا)۔

سوال: نون ساکن اور تخوین کے بعد اگر حرف باء آجائے تو اس نون ساکن اور تخوین کو میم سے بدل کر کیوں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: باء سے پہلے نون ساکن اور تخوین میں عتلاً چار صورتیں ہو سکتی ہیں ۱) اظہار ۲) ادغام ۳) اخفاء ۴) انقلاب۔ اور پہلی تین صورتیں عمدہ اور مناسب نہیں ہیں اس لئے چوتھی قسم متعین ہوگئی۔ اظہار تو اس لئے مناسب نہیں کہ نون ساکن اور تخوین کو ان کے مخرج سے ان کے ذاتی غنہ سمیت ادا کرنے کے بعد باء کو اس کے مخرج سے ادا کرنے میں قدرے دشواری ہے کیونکہ اس میں ہونٹ بند ہو جاتے ہیں جس سے نون کے ادا کرنے میں رکاوٹ سی پیش آتی ہے پس نون ساکن اور تخوین پر قاری کو ایک وقفہ سا کرنے کی حاجت ہوتی ہے۔ اور ادغام اس لئے مناسب نہیں کہ نون اور باء کے مخرج میں قدرے دوری ہے اور دونوں ہم جنس بھی نہیں اس لئے کہ نون میں غنہ ہے اور باء اس سے خالی ہے نیز غنہ ہی کی رعایت کے سبب میم کا باء میں ادغام نہیں ہوتا

حالانکہ یہ دونوں ہم مخرج بھی ہیں اور چار مستقوتوں (یعنی جَہَر، اِسْتِغَال، اِنْفِخَاخ، اِخْلَاق) میں شریک بھی ہیں پس نون کا باء میں بدرجہ اولیٰ ادغام نہ ہونا چاہیے کیونکہ وہ تو اس کا ہم مخرج بھی نہیں ہے۔ اور افتاء اس لئے مناسب نہیں کہ وہ اظہار اور ادغام کے درمیان ہے اور اس میں دونوں کا کچھ کچھ اثر بھی پایا جاتا ہے اور جب یہ تینوں وجوہ نہیں رہی تو اقلاب ہی باقی رہ گیا اس نون کو میم سے بدل لیا جو نون اور باء دونوں سے مناسبت رکھتا ہے نون سے غنہ میں اور باقی پانچ صفات (یعنی جَہَر، اِسْتِغَال، اِنْفِخَاخ، اِخْلَاق) میں اور باء سے مخرج میں اور چار صفات (یعنی جَہَر، اِسْتِغَال، اِنْفِخَاخ، اِخْلَاق) میں اور اس لئے وہ دشواری بھی دور ہوگئی جو باء سے پہلے نون کے اظہار میں تھی۔ (مفتاح الکمال)

سوال: باء سے پہلے نون ساکن اور ثوین کو جب میم سے بدل کر اُتْہَا کو اُتْہَا پر جنس لے کر اُتْہَا یُتْہَا ان دو غیرہ کی طرح کلمہ کی اصل مشتق نہیں ہو جائے گی؟

جواب: یہ امکان یہاں وارد نہیں ہوتا کیونکہ نہ صرف قرآن میں بلکہ تمام عربی زبان میں کوئی کلمہ بھی ایسا نہیں جس میں باء سے پہلے اصلی میم ہو جس سے یہ بات واضح ہے کہ اُتْہَا میں جو میم ہے وہ اصلی نہیں بلکہ نون سے بدلا ہوا ہے۔

سوال: افتاء کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: افتاء کے لغوی معنی ہیں "اَلشَّيْءُ مَحْپَاً اور پوشیدہ کرنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے نَحْوُ النُّطْقِ بِحُرُوفٍ سَاكِنٍ غَايَةِ اَعْلَى خَالٍ عَنِ التَّنْفِیْذِ عَلَى صِفَتِهِ لَمَّا لَا ظَهَارَ وَالْإِدْخَالَ مَعَ بَقَاءِ الْغَلْوِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ یعنی نون ساکن اور ثوین کو بغیر تشدید کے اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر غنہ زمانی کیساتھ ادا کرنا اور درمیانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور ثوین کو صلیب و لحوت کے ساتھ ادا کرنا۔

سوال: افتاء کا کادہ کیا ہے؟

جواب: نون ساکن اور ثوین کے بعد ان تیرہ حروف (یعنی چھ حروف حلقی اور چھ حروف

یَزْمَلُون اور ایک حرف باء) کے سوا جن کا ذکر قاعدہ نمبر ۲، ۳، ۴ میں آچکا ہے اور کوئی حرف آئے تو وہاں نون ساکن اور تنوین کو فتنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے۔

سوال: نون ساکن اور تنوین کا کتنے حرفوں سے پہلے اخفاء ہوتا ہے نیز وہ حروف کون کون سے ہیں؟
جواب: (چھ حروف حلقی اور چھ حروف یَزْمَلُون اور ایک حرف باء کے علاوہ) چھ پندرہ حروف سے پہلے نون ساکن اور تنوین کا اخفاء ہوتا ہے اور وہ پندرہ حروف یہ ہیں: ہ، ح، خ، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، ک، اور الف کو اسلئے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد (اور اسی طرح میم ساکن اور لام تعریف کے بعد) نہیں آسکتا۔
سوال: الف نون ساکن (اور میم ساکن کے بعد اور اسی طرح لام تعریف) کے بعد کیوں نہیں آسکتا؟

جواب: اس لئے کہ الف خود ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے بعد ساکن کا تلفظ ممکن نہیں (اور ایسے ہی میم ساکن اور لام تعریف بھی)۔

سوال: مذکورہ پندرہ حروف سے پہلے نون ساکن اور تنوین کا اخفاء کیوں ہوتا ہے؟
جواب: اسلئے کہ ان حروف کے بخارج نہ تو نون سے حروف حلقی کے برابر دور ہیں تا کہ ان سے پہلے اظہار ضروری ہو جاتا اور نہ یَزْمَلُون کے حروف کی طرح مخرج صفات لازمتہ میں نون کے قریب ہیں کہ ادغام واجب ہو جاتا بلکہ دونوں کے درمیان درمیان ہیں اسی لئے اس کا حکم بھی وہی دیا گیا جو اظہار و ادغام کے درمیان ہے اور وہ اخفاء ہی ہے۔
سوال: اخفاء حقیقی کے درجات کتنے ہیں اور کون کونسے ہیں؟

جواب: اخفاء حقیقی کے درجات تین ہیں اور وہ یہ ہیں: ① نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر طاء، واء اور تاء آئیں تو اہلی درجے کا اخفاء ہوتا ہے اور اس کو اخفاء قریب کہتے ہیں۔ ② نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ثاء، جیم، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء اور فاء میں سے کوئی حرف آئے تو درمیانے درجے کا اخفاء ہوگا اور اس کو اخفاء متوسط کہتے ہیں۔ ③ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر قاف اور کاف آئیں تو ادنیٰ درجے کا اخفاء ہوتا ہے اور اس کو اخفاء بعید کہتے ہیں۔ ④ اور یہ فن کی باریک چیزوں میں سے ہیں اور یاد رکھو کہ

یہ درجات نون کے خرچ پر حاصل کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے ہیں سو اخفاء قریب میں خرچ سے تعلق نہ ہونے کے درجہ میں یعنی اضعف اور متوسط میں ضعیف اور اخفاء بعد میں کسی قسم کا اضافہ ہوتا ہے نہ اتنا قوی کہ جتنا اظہار خاص کی حالت میں ہوتا ہے۔

سوال: نون ٹھٹھلی (یعنی اخفاء والے نون) کے ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: نون ٹھٹھلی کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ نون ساکن اور عوین کو اس کے خرچ اصل (یعنی کنارہ زبان اور تالو) سے ملکر رکھ کر اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہو نہ اظہار بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ہوا میں سر زبان تالو سے لگے اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے خرچ سے ٹکے بلکہ بدون دخل زبان کے بعد بدون تشدید کے صرف خیشوم میں غنہ کی صفت کو بقدر ایک لطف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے اور نون کے اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں۔

سوال: مصنف رحمہ اللہ نے یہاں تشدید کی لٹی کی وضاحت کیوں فرمائی ہے؟ کیونکہ جب سر زبان تالو سے لگائی نہیں تو تشدید کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے یہاں تشدید کی لٹی کی وضاحت اس لئے فرمائی ہے تاکہ اخفاء مع الغنہ اور ادغام ناقص کا فرق خوب واضح ہو جائے۔

سوال: اگر اس اخفاء کی مشق کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو تو کیا کرے؟

جواب: جب تک اس اخفاء کی مشق کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ (یعنی اظہار مع الغنہ) ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں (یعنی اخفاء مع الغنہ اور اظہار مع الغنہ) سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہی ہیں جیسے نَأْتِذُ عِلْمُهُ مَقُومًا ظَلَمُوا وغیرہ۔

سوال: متن کی عبارت "صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے" سے کیا مراد ہے؟

جواب: "صرف غنہ" سے مراد "اظہار مع الغنہ" ہی ہے کیونکہ "صرف غنہ" کے تو کوئی معنی ہی نہیں۔

سوال: متن کی عبارت "دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہی ہیں" سے کیا مراد ہے؟

جواب: اس سے مراد "اخفاء مع الغنہ" اور "اظہار مع الغنہ" کی وہ ظاہری مشابہت ہے جو غنہ کی وجہ سے ان دونوں میں پیدا ہوتی ہے ورنہ حقیقت کی رُو سے تو ان دونوں میں

بڑا فرق ہے کیونکہ اظہار میں زبان کا سر اتار لو کے ساتھ لگتا ہے اور اخفاء میں نہیں لگتا۔

سوال: اس اخفاء کو اخفاء حقیقی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ میم ساکنہ کے اخفاء کے مقابلہ میں نون کا اخفاء ماضی اور کامل ہوتا ہے اور اسی لئے میم کے اخفاء کو اخفاء ناقص بھی کہتے ہیں۔

سوال: غنہ اور اخفاء میں کیا فرق ہے؟

جواب: ① اخفاء کو غنہ لازم ہے جبکہ غنہ کو اخفاء لازم نہیں۔ ② اخفاء میں کوکب زبان نون کے ذاتی مخرج میں نہایت ضعف کے ساتھ لگتی ہے اور غنہ کی صفت کو بعد از ایک الف کے غیثوم سے ادا کیا جاتا ہے ایسے ہی میم کے اخفاء کے وقت آواز کا زیادہ زور غیثوم میں ہوگا اور مخرج اصلی سے تعلق ضعیف ہوتا ہے اسی طرح نون کا ادغام واؤ اور یاء میں ادغام بالغہ ہی ہوتا ہے مگر نون کا مخرج ادغام کے وقت مدغم فیہ کے مخرج سے بدل جاتا ہے اور غنہ بعد از ایک الف کے بطور صفت کے ادا کیا جاتا ہے۔

سوال: اخفاء مع الغنہ اور ادغام ناقص میں کیا فرق ہے؟

جواب: ① اخفاء میں تشدید نہیں ہوتی جبکہ ادغام میں تشدید ہوتی ہے۔ ② اخفاء میں حروف کو اپنی ذات میں چھپایا جاتا ہے اور ادغام میں اپنی ذات میں نہیں بلکہ بعد والے حرف میں چھپایا جاتا ہے چنانچہ اخفاء کے وقت کہا جائے گا اَنْحِیْہُمْ الثَّوْنِ عَلَی السَّیْنِ (یعنی میں نے چھپایا نون کو سین کے پاس) اور ادغام کے وقت کہا جائے گا اَذْغَنْہُمْ الثَّوْنِ فِی السَّیْنِ (یعنی میں نے نون کو یاء میں داخل کر دیا)۔ (المرشد ص ۷۷)

سوال: دسویں لہجہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے دسویں لہجہ "میں نون ساکن اور مشدد کے قاعدے بیان فرمائے ہیں چنانچہ نون اگر مشدد ہو تو اس میں (ایک الف کے برابر) غنہ ضروری ہے۔ ③ اور نون اگر ساکن ہو تو اس کے درج ذیل چار قاعدے ہیں:- ④ اظہار ⑤ ادغام ⑥ انقلاب ⑦ اخفاء۔ پس اگر نون ساکن اور تخوین کے بعد عربی حقیقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا اور اگر نون ساکن اور تخوین کے بعد یاء ثَلَوْنِ کے چھ حروف

میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا اور اگر نون ساکن اور ثوین کے بعد باء آئے تو انقلاب ہوگا اور اگر نون ساکن اور ثوین کے بعد چھ حرف ملتی چھ حرف تیر مَلُون، ایک باء اور الف کے سوا باقی پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔



نویں اور دسویں لمبے کا جب۔

ادغام کی تفصیلی بحث

سوال: ادغام کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: ادغام کے لغوی معنی ہیں ”إِذْ خَالَ الْكَلِمَةُ فِي الْكَلِمَةِ“ یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں ملا کر یا داخل کرنا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: هُوَ تَحْلُطُ حَرْفٍ مَّا كُنِيَ بِمُتَّحِرَاتٍ بِحَتِّفٍ يَصِلُ زَيْنَ حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا كَالْقَائِي وَ يَتَّحِرَاتٍ الْعُطُو عِنْدَ إِذْ آجِبَا تَحْرُكًا وَاحِدًا یعنی حرف ساکن کو متحرک حرف میں ملا کر اس طرح یکذات کر دیں کہ ان دونوں سے دوسرے حرف کے مانند ایک ہی حرف مشدد بن جائے جس کی ادائیگی میں عضو ایک ہی بار کام کرے۔

سوال: تعریف میں بیان کئے گئے حرف ساکن اور حرف متحرک کا اصطلاحی نام کیا ہے؟

جواب: حرف ساکن کو اصطلاح میں مدغم (یعنی وہ حرف جس کا ادغام کیا جائے) اور حرف متحرک کو مدغم فیہ (یعنی وہ حرف جس میں حرف ساکن کا ادغام کیا جائے) کہتے ہیں۔

سوال: ادغام کے سبب کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ادغام کے سبب تین ہیں اور وہ یہ ہیں: ① تماثل ② تجانس ③ تقارب۔

سوال: سب کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب: سب کے اعتبار سے ادغام کی تین قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① مشبہ ② متجانس ③ متقارب۔

سوال: کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب: کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں:- ① تام ② ناقص۔
سوال: ادغام تام کی تعریف کیا ہے اور ناقص کی کیا؟

جواب: ادغام تام کی تعریف یہ ہے: مُذْخَعٌ بِعَيْنِهِ مُذْخَعٌ فِيْهِ بِن جَاءَ کہ نہ اُس کی ذات باقی رہے اور نہ ہی اُس کی کوئی صفت باقی رہے جیسے: مِنْ لَدُنْهُ وَغَيْرُہ۔ اور ادغام ناقص کی تعریف یہ ہے: مُذْخَعٌ بِعَيْنِهِ مُذْخَعٌ فِيْهِ نہ بنے بلکہ اُس کی کوئی صفت باقی رہے جیسے: مَنْ يَقُولُ کہ ہاں میں صفتِ غنہ باقی ہے، اسی طرح لَمْ يَنْ يَسْطَلِكْ میں طلاء کی صفتِ استعلاء اور اظہات باقی ہیں۔

سوال: سبب اور کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: سبب اور کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی چھ قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① مثلین نام ② مثلین ناقص ③ محتاجین نام ④ محتاجین ناقص ⑤ متقاربین نام ⑥ متقاربین ناقص۔ ان میں سے مثلین ناقص نہیں پائی جاتی کیونکہ مثلین ہمیشہ نام ہی ہوتا ہے ناقص نہیں ہوتا۔

سوال: ادغامِ مشلین کی تعریف کیا ہے؟ نیز یہ ادغامِ تام ہوتا ہے یا ناقص؟

جواب: مثلیں کی تعریف یہ ہے: ایک حرف دو بار آ جائے پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام مثلیں کہتے ہیں، یہ ادغام ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے ناقص نہیں ہوتا کیونکہ اس کا سبب قوی ہوتا ہے۔

سوال: ادغام متجانسین کی تعریف کیا ہے؟ نیز یہ ادغام تام ہوتا ہے یا ناقص؟

جواب: متجانسین کی تعریف یہ ہے: ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں، پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں ہو اور دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام متجانسین کہتے ہیں اور یہ ادغام تام بھی ہوتا ہے اور ناقص بھی۔

سوال: ادغام متعارفین کی تعریف کیا ہے؟ نیز یہ ادغام تمام ہوتا ہے یا ناقص؟

جواب: متعارفین کی تعریف یہ ہے: قَرِيبُ الْمَخْرُجِ يَأْقِرُنَبُ الصِّفَاتِ يَأْقِرُنَبُ الْمَخْرُجِ قَرِيبُ الصِّفَاتِ دوحرف جمع ہوں، پہلا پہلے کلمہ کے اخیر میں ہوا اور

دوسرا دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو، پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنے کو ادغام
مختار میں کہتے ہیں اور یہ ادغام تام بھی ہوتا ہے اور ناقص بھی۔

سوال: قرآن مجید میں ادغام مشکین کی کل کتنی صورتیں آئی ہیں؟

جواب: قرآن مجید میں ادغام مشکین کی کل صورتیں تقریباً چودہ پائی گئی ہیں اور وہ یہ ہیں:

نمبر شمار	علم و علم فیہ	مثالیں
۱	باء کا باء میں	ہیے: نَادِیْہٖ تَبٰکِیٰہِ وَغِیْرَہٖ
۲	تاء کا تاء میں	ہیے: تَنٰازَہُفَہٗ تَجٰازَہُفَہٗ وَغِیْرَہٖ
۳	واو کا واول میں	ہیے: قَدْ اَعْلَوْا وَغِیْرَہٖ
۴	زال کا ذال میں	ہیے: نَادِیْہٖ وَغِیْرَہٖ
۵	راء کا راء میں	ہیے: نَوَادِیْہٖ وَغِیْرَہٖ
۶	میم کا مینا میں	ہیے: اَسْلَفَہٗ عَلَیْہِہٖ وَغِیْرَہٖ
۷	قاف کا قام میں	ہیے: عَلٰی اَشْرَافِی الْقَتْلِ وَغِیْرَہٖ
۸	کاف کا کاف میں	ہیے: یَذِیْرُکُمْ اَلْمَوْتُ وَغِیْرَہٖ
۹	لام کا لام میں	ہیے: قُلْ لَّکُمْ وَغِیْرَہٖ
۱۰	میم کا میم میں	ہیے: وَمَا هُمْ بِمُنْکَرِہٖہٖ وَغِیْرَہٖ
۱۱	نون کا نون میں	ہیے: نَوْنِہٖ لَعُوْنِہٖ وَغِیْرَہٖ
۱۲	واو لیمین کا واول متحرک میں	ہیے: اَوْوَزَہٗ نُوْھُہٗ وَغِیْرَہٖ
۱۳	حاء کا حاء میں	ہیے: اَیْہِہٖہٗ وَغِیْرَہٖ
۱۴	یاء کا یاء میں	ہیے: نِیْہِہٖہٗ وَغِیْرَہٖ

سوال: نِیْہِہٖہٗ میں تو ایک یا کبھی ہوئی ہے تو یہاں یا کا یا میں ادغام کیسے ہوا ہے؟

جواب: نِیْہِہٖہٗ میں اگرچہ وال کے بعد ایک عی یاء کبھی ہوئی ہے لیکن اصل میں دو ہیں پہلی
مشکی کی اور دوسری ضمیر حکلم کی مگر چونکہ دوسری یاء ایک حرفی ہے اس لئے قرآن کے

کاجیوں نے تخط کا اعتبار کرتے ہوئے ایک ہی یاد لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔
سوال: قرآن مجید میں ادغام متجانسین کی کل کتنی صورتیں پائی گئی ہیں؟ نیز تام کی کتنی ہیں اور ناقص کی کتنی؟

جواب: قرآن مجید میں ادغام متجانسین کی کل سات صورتیں پائی گئی ہیں اور وہ یہ ہیں:-

نمبر شمار	عدم و عدم فیہ	مثالیں
۱	تام کا دال میں	جیسے: اَلْقُلُوبُ حُكُومًا وَغَيْرُهُ
۲	تام کا طاء میں	جیسے: نَوَقَالَتْ كَلَامًا وَغَيْرُهُ
۳	دال کا تام میں	جیسے: نَقَلْتُ لَكَ وَغَيْرُهُ
۴	ذال کا طاء میں	جیسے: اِذَا ظَلَمْتُمْ اَوْ غَيْرُهُ
۵	طاء کا ذال میں	جیسے: يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا (بمعنی وصل)
۶	باء کا میم میں	جیسے: اِذَا رَكِبْتُمْ مَعَنَا
۷	طاء کا تام میں	جیسے: اَتَخَلَّفُكَ وَغَيْرُهُ

سوال: ادغام متجانسین کی مذکورہ ساتوں صورتوں میں سے تام کی کتنی ہیں اور ناقص کی کتنی؟
جواب: ادغام متجانسین کی مذکورہ سات صورتوں میں سے چھ صورتیں تام کی ہیں اور ساتویں ناقص کی۔

سوال: ادغام متجانسین کی مذکورہ ساتوں صورتوں میں صرف ادغام ہی ضروری ہے یا اظہار بھی جائز ہے؟

جواب: ادغام متجانسین کی مذکورہ سات صورتوں میں سے چھ صورتوں میں تو صرف ادغام ہی ضروری ہے، البتہ پانچویں اور چھٹی صورت یعنی يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اور اِذَا رَكِبْتُمْ مَعَنَا میں جَزَیْرَتِہ کے طریق سے اظہار بھی جائز ہے، اگرچہ شاطِیْبِیہ کے طریق سے ادغام ہی ضروری ہے۔

سوال: روایت حفص کے موافق قرآن مجید میں ادغام متجانسین کی کتنی صورتیں پائی گئی ہیں

اور کون کونسی ہیں؟

جواب: لام تعریف کے ثروفِ شکسیۃ میں ادغام کے علاوہ ادغام متعارفین کی بھی روایت خاص کے موافق قرآن مجید میں کل سات صورتیں آئی ہیں اور وہ یہ ہیں:-

نمبر شمار	مدغم و مدغم فیہ	مثالیں
۱	نون ساکن اور تخوین کا لام میں	جیسے: مِنْ لَدُنْهُ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ وغیرہ
۲	نون ساکن اور تخوین کا راء میں	جیسے: مِنْ تَحْتِهِ مِنْ ثَمَرَاتٍ مُّزْجَاةٍ وغیرہ
۳	لام کا راء میں	جیسے: قُلْ رَبِّهِ وَغیرہ
۴	نون ساکن اور تخوین کا واو میں	جیسے: مِنْ قُلُوبٍ مَّغْفِرَةٌ وَوَعْدُ عَذَابٍ وَغیرہ
۵	نون ساکن اور تخوین کا یاء میں	جیسے: مِنْ يَوْمِهِمْ يَخْتَالُونَ وَغیرہ
۶	قاف کا کاف میں	جیسے: اَلَمْ تَخْلُقْهُمْ
۷	نون ساکن اور تخوین کا میم میں	جیسے: مِنْ مَّاءٍ مُّهِلٍ وَغیرہ

سوال: ادغام متعارفین کی مذکورہ سات صورتوں میں سے تام کی کتنی ہیں اور ناقص کی کتنی؟

جواب: ادغام متعارفین کی مذکورہ سات صورتوں میں سے پہلی تین صورتیں تو تام کی ہیں اور چوتھی اور پانچویں ناقص کی، جبکہ چھٹی میں خلف ہے یعنی تام اور ناقص دونوں جائز ہیں، مگر تام اولیٰ ہے، پس تام میں تو قاف کو بالکل کاف سے بدل کر اور ناقص میں قاف کی صفت اِشْبِیْہَ لَاہ کو باقی رکھ کر ادغام کیا جاتا ہے۔ رہی ساتویں؟ سو وہ مختلف فیہ ہے یعنی بعض اُس کو تام کہتے ہیں اور بعض ناقص اور تفصیل ان کی یہ ہے کہ اس میں فتح لکن کیساں پہلے کی رائے پر تو غنہ مدغم (یعنی نون ساکن) کا ہے اور جمہور کی رائے پر غنہ مدغم فیہ (یعنی میم) کا، پس پہلی صورت میں ناقص ہوگا اور دوسری صورت میں تام، مگر یہ اختلاف صرف لفظی ہے، اور اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا، وہ ہر دو اقوال کی رو سے یکساں اور برابر ہے ہی ہے، خوب سمجھ لو۔

سوال: مدغم کے اعتبار سے ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: مذہم کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① ادغام کبیر ② منیر۔

سوال: ادغام کبیر کسے کہتے ہیں؟

جواب: مذہم اور مذہم فیہ دونوں متحرک ہوں اور مذہم کو ساکن کر کے مذہم فیہ میں داخل کیا جائے تو وہ ادغام کبیر کہلاتا ہے جیسے: مَنَعْنِیْ اَمَلٌ مِّنْ مَّغْنَمِیْ تَحَا۔

سوال: حضرت حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں ادغام کبیر کتنی جگہ ہوا ہے؟

جواب: حضرت حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں ادغام کبیر صرف درج ذیل پانچ کلمات میں

ہوا ہے:- ① یٰحِیُّنَا دُوْجُکَ (سورۃ بقرۃ کے رکوع نمبر ۷، ۳، اور سورۃ النساء کے رکوع

نمبر ۸ میں) ② اُنْحَا جُوْیَ (سورۃ انعام کے رکوع نمبر ۹ میں) ③ مَنَعْنِیْ (سورۃ

کہف کے رکوع نمبر ۱۱ میں) ④ تَاْمُرُوْیَ (سورۃ الزمر کے رکوع نمبر ۷ میں)

⑤ تَاْمُرُنَا (سورۃ یوسف کے رکوع نمبر ۲ میں) یٰحِیُّنَا اَمَلٌ مِّنْ نَّعْمَہٗ تَحَا،

اُنْحَا جُوْیَ اَمَلٌ مِّنْ اُنْحَا جُوْیَ، مَنَعْنِیْ اَمَلٌ مِّنْ مَّغْنَمِیْ، تَاْمُرُوْیَ اَمَلٌ

مِّنْ تَاْمُرُوْیَ اور لَا تَاْمُرُنَا اَمَلٌ مِّنْ لَا تَاْمُرُنَا تھا اور ان میں سے پہلے فقہ یعنی

یَعْمَدُ تَحَا میں تو پہلا میم اور باقی چار میں پہلا نون متحرک تھا پھر ان کو ساکن کر کے

دوسرے میں ادغام کر دیا۔

سوال: کیا ان پانچوں کلمات میں صرف ادغام ہی ہوتا ہے یا کوئی دوسری وجہ بھی ہے؟

جواب: پہلے چار لفظوں میں تو صرف ادغام ہی ہوتا ہے اور پانچویں لفظ یعنی لَا تَاْمُرُنَا میں

دو جگہ ہیں:- ① ادغام ② اٹھارہ لیکن ادغام کے ساتھ اشام اور اٹھارہ کے ساتھ

ردم ضروری ہے، پس خالص ادغام اور خالص اٹھارہ جائز نہیں۔

سوال: ادغام مع الاشام اور اٹھارہ مع الردم کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: ادغام مع الاشام کا طریقہ یہ ہے کہ نون کی تشدید اور اُس کے غنہ کے ادا کرتے وقت

ہونٹوں کو اسی طرح گول کر لیا جائے جس طرح ضمہ (یعنی پیش) میں کئے جاتے ہیں

اور اس کی پوری کیفیت استاد کے ہونٹوں کو دیکھ کر ہی سمجھ میں آسکتی ہے۔ اور اٹھارہ

مع الردم کا طریقہ یہ ہے پہلے نون کے ضمہ کو کمال طور پر ادا نہ کیا جائے بلکہ اُس کو

سرعت اور جلدی کے ساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ جس طرح کوئی چیز اچک لی جاتی ہے اور اس کی گنگ کیفیت ادا بھی اُستاد کی زبان سے سننے سے معلوم ہو سکتی ہے۔
سوال: ادغام صغیر کے کہتے ہیں؟

جواب: اگر مدغم پہلے ہی سے ساکن ہو جیسا کہ قُلْ رَبِّیْ اور عِبَادُ جیسی مثالوں میں ہے تو اس ادغام کو ادغام صغیر کہتے ہیں۔

سوال: ادغام کبیر کو کبیر کیوں کہتے ہیں اور ادغام صغیر کو صغیر کیوں؟

جواب: کبیر کو کبیر کہنے کی درج ذیل چار وجوہ ہیں ① قرآن میں صغیر کی بہ نسبت کبیر زیادہ آیا ہے، اسلئے کہ سکون کی بہ نسبت حرکت زیادہ ہے۔ ② بعض نے کہا ہے کہ اس میں ادغام سے پہلے تحرک حرف کو ساکن کرنا پڑتا ہے (تو اس میں صغیر کی بہ نسبت عمل زیادہ ہوتا ہے۔ پس اگر کبیر مشتملین میں ہو تو دو عمل کرنے پڑتے ہیں یعنی اول کو ساکن کرنا، پھر دوسرے سے ملانا جیسے: قَبِیْلَیْ لُھُذَ، اس کے برعکس صغیر میں صرف ایک عمل کرنا پڑتا ہے یعنی پہلے حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر اس کو مشدود کرنا جیسے: وَقَدْ تَخَلَّوْا اور اگر ادغام کبیر حجامین اور متقارین میں ہو تو تین عمل ہوتے ہیں ③ اول کو ساکن کرنا ④ پھر دوسرے سے بدلنا ⑤ پھر اس میں ملا کر مشدود کر دینا جیسے: وَلَقَاتْكَ اَیَّتُہُ اور موحی بَعْدَ ذٰلِکَ اور اس کے مقابلے میں صغیر اگر حجامین اور متقارین میں ہو تو دو کام کرنے پڑتے ہیں ① اول کو ثانی سے بدلنا ② پھر اس میں ملا کر مشدود کر دینا جیسے: وَقَالَتْ اَیَّتُہُ اور قُلْ رَبِّیْ۔ ③ کبیر بہ نسبت صغیر کے دشوار ہے۔ ④ یہ مشتملین، حجامین اور متقارین تینوں قسموں میں ہوتا ہے جبکہ صغیر واجب میں سے متقارین میں کم ہے۔ نیز مشتملین میں جائزہ اختلافی بالکل معدوم ہے (کتاب البشر جلد نمبر ۱) اور ادغام صغیر کو صغیر اسلئے کہتے ہیں کہ صغیر بمعنی کلیل سے ہے یعنی اس میں عمل کم کرنا پڑتا ہے کہ مدغم پہلے سے ساکن ہوتا ہے اور اس کو مدغم نہیں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

سوال: ادغام کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: ادغام کا قاعدہ تخفیف اور آسانی ہے۔ یعنی ادغام کی وجہ سے کلمہ کا ادا کرنا آسان ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں دو حرفوں کے ہوا کرنے کیلئے مخرج کو ایک بار حرکت ہوتی ہے۔

سوال: ادغام کی وجہ کیا ہے؟

جواب: ادغام کی وجہ ثرب بخارج یعنی اصلوں کے اعتبار سے ثرب ہے۔

سوال: ادغام کی شرط کیا ہے؟

جواب: ادغام کی شرط یہ ہے کہ مدغم (یعنی پہلا حرف) ساکن ہو اور مدغم فیہ (یعنی دوسرا حرف) متحرک ہو جیسے: اَلْحَبْ طَبْکَی، وَقَالَتْ کَآیْفَةُ اور قُلْ رَبِّ وَغَیْرہ۔ دیکھو ان تینوں مثالوں میں پہلا حرف ساکن ہے اور اسی وجہ سے ان میں ادغام ہوتا ہے پس چہَاھُھْ، یَحْکُھْ یَنْکُھْ اور خَلْقُ کُلْ وغیرہ میں ادغام نہ ہوگا اس لئے کہ ان میں ادغام کی شرط نہیں پائی جاتی یعنی پہلا حرف ساکن نہیں ہے۔

لام تعریف کے احکام

سوال: لام تعریف کسے کہتے ہیں؟

جواب: کسی اسم معرف کو مکرر بنانے کے لئے اُس کے شروع میں جو لام داخل کیا جاتا ہے اُس کو لام تعریف کہتے ہیں۔

سوال: لام تعریف کے کتنے احکام ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: لام تعریف کے دو احکام ہیں اور وہ یہ ہیں: ① اظہار ② ادغام۔

سوال: لام تعریف کے اظہار کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: لام تعریف کے بعد اگر ان چودہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے جن کا مجموعہ رائج تَحْکَ وَخَفَ عَیْنُہُ (یعنی تو اپنے ج کی خوبی کو تلاش کر اور ڈر تو اُس کے ہاتھ یعنی بے ثواب ہو جانے سے) ہے تو اظہار ہوگا جیسے: اَللّٰہُ، اَلْمُحَلِّ، اَلْعُرْفُ، اَلْحَسَنَةُ، اَلْجَنُودُ، اَلْکُوْزُ، اَلْوِاقِعَةُ، اَلْحَامِیُّہُ، اَلْفَایِزُونَ، اَلْعُلُ، اَلْقِدِیْلُ، اَلْیَوْمَ، اَلْمُحْسِنَاتِ وغیرہ۔

سوال: لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: لام تعریف کے بعد اگر مذکورہ چودہ حروف کے سوا باقی چودہ حروف میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام ہوگا جیسے: الضَّغْبُ، وَالذَّارِبُ، الْغَائِبُ، الدَّاعِي، الْغَائِمُونَ، الْزَّائِي، السَّالِكُونَ، الْوَخْمُونَ، الشَّمْسُ، وَلَا الضَّالِّينَ، الْكَارِي، الْكَلِيلُونَ، قَلِيلٌ، النُّجُودُ وغیرہ۔

سوال: جن چودہ حروف سے پہلے لام تعریف کا اظہار ہوتا ہے ان کو کیا کہتے ہیں اور جن چودہ حروف میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے ان کو کیا؟

جواب: جن چودہ حروف سے پہلے لام تعریف کا اظہار ہوتا ہے ان کو حروفِ قَیْرَیَّة اور جن چودہ حروف میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے ان کو حروفِ شَخْصِیَّة کہتے ہیں۔

سوال: حروفِ قَیْرَیَّة کو قَیْرَیَّة کیوں کہتے ہیں اور حروفِ شَخْصِیَّة کو شَخْصِیَّة کیوں؟

جواب: لام تعریف کو ستاروں سے اور حروفِ قَیْرَیَّة کو چاند سے اور حروفِ شَخْصِیَّة کو سورج سے تشبیہ دی گئی ہے، پس جس طرح چاند کی روشنی میں ستارے غائب نہیں ہوتے اسی طرح حروفِ قَیْرَیَّة سے پہلے لام تعریف کا اظہار ہوتا ہے اور جس طرح سورج کی روشنی میں ستارے غائب ہو جاتے ہیں اسی طرح لام تعریف کا حروفِ شَخْصِیَّة میں ادغام ہوتا ہے۔

موالغ ادغام

سوال: موالغ ادغام کیا ہیں؟

جواب: ادغام کے موالغ درج ذیل ہیں: ① جب دو واؤ یا دو یاء جمع ہوں اور پہلا مدہ ہو جیسے: قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ ذُو قُرْبَىٰ ② حروفِ حلقی کا کسی حرفِ غیر حلقی میں ادغام نہ ہوگا جیسے: لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا وَغیرہ۔ ③ مدغم یعنی پہلا حرف تائے مخاطب ہو جیسے: آتَىٰ كُرَيْكَأ تَائِ ④ کُفَّتْ لُزْبَا وَغیرہ تو ادغام نہ ہوگا۔ ⑤ مدغم منون (یعنی توین والا) ہو جیسے نَوَاسِعُ عَلَيْنَهُ وَغیرہ تو ادغام نہ ہوگا۔ ⑥ مدغم مشدود ہو جیسے: تَكْثُرُ مِثْقَاتُ وَغیرہ تو ادغام نہ ہوگا۔ ⑦ مدغم اور مدغم فیہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے: أَعْيُنُنَا، وَزَكَاةُ وَغیرہ تو ادغام نہ ہوگا۔ ⑧

حرف حلقی کا اپنے جانس میں ادغام نہ ہوگا جیسے: قَاضٍ فَخَعْلُهُ وَغَيْرُ۔ ⑤ حرف حلقی کا اپنے متقارب میں بھی ادغام نہ ہوگا جیسے: فَسَبَّحَهُ اَلْبَتَّ شَمِينَ میں ہوتا ہے جیسے: اَيُّهَا يَوْجُوهُ، وَمَنْ يَكْرِهُهُنَّ اور مَالِيَةً ⑥ مُلْكٌ وَغَيْرُ۔ ⑦ لام کا ادغام نون میں نہ ہوگا، ایک کلمہ میں ہوں جیسے: قُلْنَا، اَنْزَلْنَا، جَعَلْنَا وَغَيْرُ یا دو کلموں میں ہوں جیسے: قُلْ نَعَمْ، هَلْ نَدُلُّكُمْ، هَلْ نَقُتُّكُمْ، اَلْبَتَّ لامِ تعریف کا نون میں ادغام ہوتا ہے جیسے: اَلنَّحْمُ الثَّاقِبُ الْكَارِ، اَلْكُوْر اور اَلْغَائِبِ وغیرہ کیونکہ وہ کثیر الاستعمال ہے۔

سوال: جب دو واو یا دو یاء جمع ہوں جیسے: قَالُوا وَهَلْ اور یٰ یٰ یٰ وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: قَالُوا وَهَلْ اور یٰ یٰ یٰ وغیرہ میں ادغام کرنے سے واو اور یاء کی صفت مدیت فوت ہو جائے گی کیونکہ صفت مدیت ایسی قابل بقاء صفت ہے کہ اس کو ایک مستقل نام "مدحمکین" سے یاد کیا جاتا ہے اور "حمکین" کا مطلب یہ ہے کہ قاری کیلئے ضروری ہے کہ وہ دو واو اور دو یاء کے درمیان مد طبعی کی مقدار کے مطابق لطیف مد کرے تاکہ ادغام یا حذف سے حفاظت ہو جائے، چنانچہ ابوعلی اہوازی رحمہ اللہ نے اس قسم میں اکتھار کے واجب ہونے پر اجماع نقل کیا ہے۔ (نہایت القول المفید)

سوال: یائے لین اور واو لین کا اپنے شکل میں ادغام ہوگا یا نہیں؟
جواب: یائے لین اور واو لین کا اپنے شکل میں باجماع ادغام ہوگا جیسے: لَدُنْکِ اور عَصَوَا وَتَكَلُّوا وغیرہ۔ (نہایت القول المفید)

سوال: حروف حلقی کا غیر حروف حلقی میں جیسے: لَا یُخْرِجُ قُلُوْبُنَا وغیرہ ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: حروف حلقی کا ادغام غیر حروف حلقی میں نہ ہوتا تو اسلئے ظاہر ہے کہ ادغام کیلئے اتحد وخرج یا قُرب وخرج ضروری ہے اور یہاں یہ شرط نہیں پائی گئی کیونکہ غیر حلقی ہے اور قاف لسانی۔ اصول و خارج کے اعتبار سے ہر ایک کی اصل علیحدہ ہے۔ (تعلیقات مالک)

سوال: مدغم تائے حکم ہو جیسے: اَذَنْکُمْ فَیَا تائے حکم ہو جیسے: کُنْتُ لَوْنًا وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟

جواب: عظم اور عاظم کی تاء کا ادغام اسلئے نہیں ہوتا کہ یہ فاعل ہے جس کا حذف درست نہیں اور مدغم تقریباً حذف ہو جاتا ہے اور آنت میں قحط تاء کو ضمیر کہنا مجاز کی بنا پر ہے کیونکہ حقیقتاً تو پورا کلمہ ضمیر ہے۔

سوال: مدغم سنون (یعنی تخوین و ہلا) ہو جیسے نوا سید علیہ وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: جس حرف پر تخوین ہو اس کا ادغام اسلئے نہیں ہوتا کہ تخوین کتابت میں نہ ہونے کے باوجود بھی مشکین میں قوی فاعل ہے کیونکہ یہ حرف گج ہے جو شعر کے وزن میں بھی مستحضر ہے اور اس کی طرف ہزہ کی حرکت بھی نقل کی جاتی ہے اور جتماع ساکنین کی صورت میں اس پر کسرہ آتا ہے۔

سوال: مدغم مشدد ہو جیسے: تکتہ صیقلک وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: اس لئے کہ اس میں مشدد حرف کا مخفف ہونا لازم آتا ہے۔ (مطابق استدرجانی)
سوال: مدغم اور مدغم فیہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے: أغیرینقا، ویریکٹھ وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟

جواب: اسلئے کہ ادغام کی شرط یہ ہے کہ مدغم اور مدغم فیہ دونوں میں ہوں نہ کہ ایک کلمہ میں۔
سوال: حرف حلقی کا اپنے جہانس میں جیسے: فاضلہ علیہ وغیرہ تو ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: ادغام سے مقصود کلمہ کے ادا کرنے میں تخفیف اور آسانی ہوتی ہے اور حروف حلقیہ کا اپنے جہانس میں ادغام کرنے سے اہل زبان کے نزدیک بجائے تخفیف اور آسانی کے تلفظ میں قحط آ جاتی ہے اسلئے ان کا ایک دوسرے میں ادغام نہیں کرتے۔ (المنح المکر یہ)

سوال: حلقی کا اپنے متقارب میں جیسے: فستخذه ادغام کیوں نہ ہوگا؟
جواب: اسلئے کہ ادغام کرنے سے بجائے تخفیف اور آسانی کے تلفظ میں قحط آ جاتا ہے۔
سوال: حروف حلقی کا اپنے مماثل میں (جیسے: آیتھانیو چھٹھ، یومین یگہر ھٹھ) ادغام کیوں ہوتا ہے؟

جواب: کیونکہ مماثل ادغام کا قوی ترین سبب ہے اور یوں بھی مشکین میں سے پہلا حرف جب ساکن ہو تو اس کو اعہار سے بچنے میں دشواری پیش آتی ہے بلکہ سکتہ لطیفہ کے

بغیر اظہار ہو ہی نہیں سکتا اس لئے ہر ماں میں ادغام ہی کو اختیار کیا گیا۔ واللہ اعلم

سوال: لام کا ادغام دونوں میں کیوں نہ ہوگا؟

جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ لام میں دونوں کے مقابلہ میں ایک گونہ استبدال ہے بخلاف راء کے کہ اس کے خرچ کی طرف لام اخراج و میلان رکھتا ہے لہذا لام راء میں مدغم ہوتا ہے جیسے: قُلْ رَبِّیْ تَعَالٰی رَفَعَهُ اللّٰهُ وَفِیْہِ۔

سوال: جب قُلْنَا اور قُلْ فَعَمَّ جیسے کلمات میں لام کا ادغام دونوں میں نہیں ہوتا تو پھر قُلْ رَبِّیْ میں لام کا راء میں ادغام کیوں ہوتا ہے کیونکہ لام و راء متجانسین یا متقاربین ہیں تو لام دونوں بھی تو متجانسین یا متقاربین ہی ہیں؟

جواب: اگرچہ خرچ کی رو سے تو لام دونوں اور لام و راء میں ایک جیسا کُرب ہے لیکن دونوں کی صفت خف کی وجہ سے لام دونوں میں ایک طرح کا اٹھ اور اجنبیت ہی پیدا ہو گئی ہے بخلاف لام و راء کے کہ اُن میں یہ بات نہیں اس لئے لام کا راء میں تو ادغام کیا گیا ہے اور دونوں میں نہیں کیا گیا۔

سوال: جب قُلْ رَبِّیْ اور تَعَالٰی رَفَعَهُ اللّٰهُ میں لام کا ادغام راء میں ہوتا ہے تو زَلَّیْنَا اَعْلٰیٰ جیسی مثالوں میں راء کا ادغام لام میں کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: ادغام متجانسین اور متقاربین میں یہ ضروری ہوتا ہے کہ مدغم ضعیف ہو اور مدغم فہم قوی ہو کیونکہ قوی کا ضعیف حرف میں ادغام نہیں ہوتا، بس چونکہ راء صفت مکریر کی وجہ سے لام سے قوی ہے اس لئے لام کا راء میں ادغام کیا گیا ہے لیکن راء کا لام میں نہیں کیا گیا۔



گیارہواں لمحہ

الف اور واؤ اور یاء کے قاعدوں میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”گیارہویں لمحہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”گیارہویں لمحہ“ میں تین ٹخروف مدہ (یعنی الف، واؤ، یاء) اور

ان کے ضمن میں ٹخروف لین کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: ٹخروف مدہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ٹخروف مدہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں: ① واؤ جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے حرف پر

نیش ہو جیسے: اَلْمُحْطُوطُ پ۔ ② یاء جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے:

نَسْتَجِیْئُ۔ ③ الف جبکہ ساکن بے بھنگے ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے: وَیْزَاظ۔

سوال: کھڑا زیر اور کھڑی زیر اور الٹا نیش کا حکم کیا ہے؟

جواب: کھڑا زیر اور کھڑی زیر اور الٹا نیش بھی ٹخروف مدہ میں داخل ہیں کیونکہ کھڑا زیر

”الف مدہ“ کی آواز دیتا ہے اور کھڑی زیر ”یاء مدہ“ کی اور الٹا نیش ”واؤ مدہ“ کی۔

سوال: ٹخروف مدہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب: ٹخروف مدہ کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① مکتوبی: یعنی جو رسم میں لکھے ہوئے

ہوں۔ ② لفظی: یعنی جو لکھنے میں نہ ہوں اور پڑھنے میں ہوں البتہ لفظ کے اعتبار

سے دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

سوال: ٹخروف لین کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب: ٹخروف لین دو ہیں اور وہ یہ ہیں: ① واؤ جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے: یون

تخوف دغیرہ۔ ② یاء جبکہ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے: وَالصَّنْفِ دغیرہ۔

سوال: مد کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: مد کے لغوی معنی ہیں ”کھینچنا، دراز کرنا، لمبا کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ

ہے: اِطَالَةُ الصَّوْتِ عَلَى حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ أَوْ اللَّيِّنِ بِحَسَبِ

الزَّوَايِدُ یعنی خروف مدہ یا خروف لین میں سے کسی حرف پر روایت کے مطابق آواز کو دراز کرنا۔

سوال: مدیت کے لئے خروف مدہ اور خروف لین کی وجہ خصوصیت کیا ہے؟
جواب: مدیت کیلئے خروف مدہ اور خروف لین کی وجہ خصوصیت یہ ہے کہ خروف مدہ کی تو ذات و اصلیت میں ہی درازی اور مدیت کی صفت پائی جاتی ہے کہ اس کے بغیر ان خروف کی ذات کا وجود ہی قائم نہیں ہو سکتا اور خروف لین لطافت و نرمی اور نزاکت میں خروف مدہ کے مشابہ ہیں۔

سوال: مد کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟
جواب: اولاً مد کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ۱۔ مد اصلی ۲۔ مد فرعی۔

سوال: مد اصلی کی تعریف کیا ہے؟
جواب: مد اصلی وہ ہے جو بغیر کسی سبب کے پائی جائے اور اس کو مد ذاتی اور طبعی، لازمی اور تصریحی کہتے ہیں۔

سوال: مد اصلی کی مقدار کیا ہے؟
جواب: مد اصلی کی مقدار ایک الف ہے۔

سوال: مد اصلی کا حکم کیا ہے؟
جواب: مد اصلی کا ادا کرنا واجب ہے اور چھوڑنا حرام ہے۔

سوال: مد فرعی کی تعریف کیا ہے؟
جواب: مد فرعی وہ ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کو مد اضافی بھی کہتے ہیں۔

سوال: مد فرعی کا حکم کیا ہے؟
جواب: مد فرعی کا چھوڑنا اگرچہ حرام تو نہیں مگر موجب گناہ ضرور ہے اس لئے کہ اگر مد فرعی ادا نہ کیا جائے تو حرف کی ذات تو معدوم نہیں ہوتی البتہ وہ حسن اور خوبصورتی جو مد کرنے کی صورت میں پائی جاتی ہے وہ مد کے چھوڑنے کی صورت میں فوت ہو جائے گی۔

سوال: مد اصلی کو اصلی کیوں کہتے ہیں اور مد فرعی کو فرعی کیوں؟

جواب: اصل کے معنی "جز اور بنیاد" کے ہیں اور فرع کے معنی "شاخ اور شاخ" کے ہیں چونکہ
حروف مد کے لیے بمنزلہ جز اور بنیاد کے ہیں اسلئے اگر یہ ادا تہ ہوں تو مد کا وجود ہی نہیں
ہو سکتا اور مد فرعی مد اصلی پر مد کی ایسی زائد مقدار کا نام ہے جیسے جز پر شاخ اور شاخ زائد
ہوتے ہے اسلئے پہلی کو مد اصلی اور دوسری کو مد فرعی کہتے ہیں پس جس طرح شاخ کا
وجود جز کے بغیر نہیں ہوتا اسی طرح مد فرعی کا وجود بھی مد اصلی کے بغیر نہیں ہوتا اسی لئے
اُس کو مد زائد سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس طرح جز شاخ اور تنے کے بغیر بھی پالی جاتی
ہے اسی طرح مد اصلی مد فرعی کے بغیر بھی پالی جاتی ہے۔

سوال: مد کرنے کا فائدہ کیا ہے؟

جواب: ① مد کرنے سے تلاوت قرآن مجید میں تسنن پیدا ہوتا ہے۔ ② مد کرنے سے مقصور
اور محدود اسماء میں فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

سوال: مد کے لئے کتنی اور کن چیزوں کا پایا جانا ضروری ہوتا ہے؟

جواب: مد اصلی کے لئے تو صرف ایک ہی چیز (یعنی محمل مد) کا اور مد فرعی کے لئے دو چیزوں
(یعنی محمل مد اور سبب مد) کا پایا جانا ضروری ہے۔

سوال: محمل مد اور سبب مد کے کہتے ہیں؟

جواب: حروف مدہ (عام ہے کہ وہ حروف مدہ کتبوی ہوں یا ملفوظی) اور حروف لین تو "محمل
مد اور شرط مد" کہلاتے ہیں اور ہمزہ اور سکون "سبب مد" چنانچہ جَاءَ، يَتَا، اَلْوَلَّ
اَللَّن، ذَابِه، نِي، تُكْتَبَانِ، مِ الْب اور بِالْمَسْوِي، قَالُوا اَعْدَانِ،
يَعْلَمُونَ، مِنْ خَوْفِي، مِ دَاوُدَ بِسَيِّئَتِهِ الَّذِي اَكَلَتْهُ هَذ، خَدَّ،
اَلرَّجِيحِ، اَبُو الطَّيِّبِ، مِ يَدُو "شرط مد" یا محمل مد کہلاتے ہیں اور ہمزہ اور
سکون "سبب مد" پھر ان دوسببوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں چنانچہ ہمزہ کی
دو قسمیں تو یہ ہیں:- ① ہمزہ متحدہ ② ہمزہ مفصلہ۔ اور سکون کی دو قسمیں یہ ہیں:-
① سکون اصلی اور لازمی ② سکون وقفی اور عارضی۔

سوال: اسباب مد کی قوت اور ضعف کے لحاظ سے ترتیب کیا ہے؟

جواب: اسباب مد کی قوت اور ضعف کے لحاظ سے ترتیب یہ ہے :- ① سکون اصلی ② ہمزہ متصلہ ③ سکون عارضی ④ ہمزہ مفصلہ۔

سوال: ہمزہ کس محل مد کا سبب بن سکتا ہے اور سکون کس کا؟

جواب: ① حروف مدہ کے "ذ" کے لئے ہمزہ اور سکون میں سے ہر ایک سبب بن سکتا ہے اور ② حروف لین کے "ل" کا سبب صرف سکون ہی بن سکتا ہے اس لئے کہ حروف لین مد کا ضعیف محل ہیں اس بنا پر ان کیلئے سکون ہی سبب بن سکتا ہے کیونکہ وہ قوی سبب ہے (جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے) بخلاف ہمزہ کے کہ وہ مد کا ضعیف سبب ہے جو ضعیف محل مد کے مد کا سبب بننے کی لیاقت نہیں رکھتا۔ واللہ اعلم

سوال: مد اصلی اور مد فرعی کی کتنی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: مد اصلی کی تو کوئی قسم نہیں ہے اور مد فرعی کی اجمالی چار قسمیں ہیں اور تفصیلی نو۔

سوال: مد فرعی کی اجمالی چار قسمیں کون کونسی ہیں اور تفصیلی نو قسمیں کونسی؟

جواب: مد فرعی کی اجمالی چار قسمیں تو یہ ہیں :- ① واجب ② جائز ③ لازم ④ عارض۔ اور تفصیلی نو قسمیں یہ ہیں :- ① مد متصل یا واجب ② مد مفصل یا جائز ③ مد لازم کھلی مخفف ④ مد لازم کھلی مشغل ⑤ مد لازم حرفی مخفف ⑥ مد لازم حرفی مشغل ⑦ مد لازم لین ⑧ مد عارض دائمی ⑨ مد عارض مین۔

سوال: قوت اور ضعف کے اعتبار سے مدات کے درجات کتنے اور کون کونسے ہیں؟

جواب: چھ ہیں اور وہ یہ ہیں :- ① مد لازم کی چاروں قسمیں ② مد متصل ③ مد عارض دائمی ④ مد مفصل ⑤ مد لازم لین ⑥ مد عارض مین۔

سوال: مد متصل کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور یہ ہمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں وہاں اس مدہ کو بڑھا کر پڑھیں گے اور اس بڑھا کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں جیسے: سَوَاوُ، سَوَاوُ، سَوَاوُ اور اس کا نام مد متصل ہے اور اس کو مد واجب بھی کہتے ہیں۔

سوال: مد متصل یا واجب کی مقدار کتنی ہے؟

جواب: متصل میں تو سلا ہوتا ہے اور تو سلائے کہ خروف مدہ ضعیف اور ہمزہ قوی ہے اور اس قوت وضعف کی وجہ سے کل میں نقل آ جاتا ہے اس نقل کو دور کرنے کیلئے تو سلا کر سکتے ہیں۔ سوال: تو سلا کی مقدار کتنی ہے؟

جواب: تو سلا کی مقدار کے بارے میں چار قول ہیں: ① دو الف ② ا حائى الف ③ تین الف ④ چار الف۔

سوال: متصل کو متصل اور واجب کیوں کہتے ہیں؟

جواب: متصل تو سلائے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ اور ہمزہ دونوں ایک ہی کلمہ میں مل کر اور جڑ کر آتے ہیں اور واجب سلائے کہتے ہیں کہ آنحضرت ﷺ کے مبارک زمانہ سے لے کر ہمارے اس زمانہ تک تمام افراد اس مدہ پر مطلق نظر آتے ہیں اور اشیخ علامہ جزیری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ میں نے باوجود تلاش کے قصر کسی قراوت سمجھ یا شاذہ میں نہیں پایا بلکہ روایت مجھ میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما سے اس کے مدہ ہونے پر نص ملتی ہے جس کو سید بن نصیر نے اپنی سنن میں روایت کیا ہے کہ ہم سے شہاب بن حراش نے بیان کیا کہ وہ کہتے ہیں کہ مجھ سے یزید بن کندی نے بیان کیا کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما ایک شخص کو قرآن مجید پڑھا رہے تھے اُس نے ”إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ“ کو مد کے بغیر پڑھا تو حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما نے یہ سن کر فرمایا مجھے رسول اللہ ﷺ نے اس طرح نہیں پڑھایا اُس شخص نے پوچھا اے ابو عبد الرحمن! آنحضرت ﷺ نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے؟ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما نے ”إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ“ پڑھا اور ”لِلْفُقَرَاءِ“ پر مد کیا اور فرمایا تم بھی اس کو مد کے ساتھ پڑھو اس حدیث کے تمام روایتی ثقہ ہیں اور طبرانی نے اس کو اپنی معجم کبیر میں روایت کیا ہے۔

سوال: مدہ منقسط کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو وہاں بھی

اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے جیسے: اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الَّذِي
اَعْطَيْنَاهُ فَقَالُوا اَمَّا نَا كَرِيْمًا اُس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور
اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے اور اس کو مد متفصل اور
مد جائز بھی کہتے ہیں۔

سوال: مد متفصل کو متفصل اور جائز کیوں کہتے ہیں؟

جواب: متفصل تو اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ اور ہمزہ دونوں کلموں میں جدا ہو کر آتے
ہیں اور جائز اس لئے کہ ① یہ بعض روایتوں میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں جس کی
تفصیل قراءات کی کتابوں میں موجود ہے بلکہ خود روایت حصص میں بھی جزو ریفہ
کے طریق سے اس مد میں توسط اور قصر دونوں جائز ہیں نیز ② یہ مد اُس وقت ہوتا ہے
جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد
نہ پڑھیں گے پس اگر اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ میں اِنَّا پر اور الَّذِي اَعْطَيْنَاهُ میں الَّذِي
پر اور قَالُوا اَمَّا نَا میں قَالُوا پر وقف کر دیا تو اُس وقت یہ مد نہ ہوگا بلکہ اس صورت
میں صرف مد اصلی ہوگا۔

سوال: مد متفصل یا مد جائز کی مقدار کیا ہے؟

جواب: مد متفصل میں بطریق شاطبی تو صرف توسط ہے اور بطریق جزری توسط اور قصر
دونوں جائز ہیں۔

سوال: مد متصل اور مد متفصل میں کیا فرق ہے؟

جواب: مد متصل اور مد متفصل میں درج ذیل پانچ فرق ہیں:- ① مد متصل میں حرف مدہ اور
ہمزہ ایک کلمہ میں مل کر اور جڑ کر آتے ہیں اور مد متفصل میں حرف مدہ اور ہمزہ الگ الگ
کلموں میں ہوتے ہیں۔ ② مد متصل وصلاً وقفاً ہوتا ہے اور مد متفصل وصلاً (توسط
اور قصر) دو وجہیں ہیں اور وقفاً صرف قصر ہوتا ہے۔ ③ مد متصل میں ہمزہ سراً عین ہوتا
ہے سوائے اَلشَّوْءِ اِی اور لَتَشُوْا اور اَنْ تَشُوْا کے اور مد متفصل میں ہمزہ بشكل الف
ہوتا ہے سوائے هُوَ لَا کے۔ ④ مد متصل میں مد کا نشان صوٹا اور بڑا ہوتا ہے اور مد

منفصل میں بار یک اور چھوٹا ہوتا ہے۔ ۱۔ متصل قوی اور ۲۔ منفصل ضعیف ہوتا ہے۔

سوال: لازم کلمی مخفف کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ ہو ہو جیسے: اَللّٰہُ (ایسے مدہ پر جو مد ہوتا ہے اس کو) "لازم کلمی مخفف" کہتے ہیں۔

سوال: حضرت مصنف پیشہ نے یہاں ایک کلمہ کی قید کیوں لگائی ہے؟

جواب: اس لئے کہ اگر حرف مدہ کے بعد ساکن حرف دوسرے کلمہ میں ہوگا تو وہاں یہ مد نہ ہوگا بلکہ وہاں تواجتماع ساکنین علی غیر مدہ کی بنا پر سرے ہی سے حرف مدہ حذف ہو جائے گا مثلاً اَوَّلِی الْکَیْلِ مَوَاسْتَقًا الْبَنَابِ، تُعَدِلُوْا اَعْدِلُوْا وغیرہ۔

سوال: لازم کلمی مخفف کو لازم کہنے کی وجہ کیا ہے اور مخفف کی کیا؟

جواب: لازم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا سبب سکون لازمی ہوتا ہے نیز مخفف اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مدہ کے بعد والا حرف (جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے) محض ساکن پڑھا جاتا ہے نہ کہ مشدو بھی۔

سوال: لازم کلمی مشکل کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدو ہو جیسے: ضَاہِلِیْنَ ۝ (ایسے مدہ پر جو مد ہوتا ہے اس کو) لازم کلمی مشکل کہتے ہیں۔

سوال: لازم کلمی مشکل کو کلمی مشکل کیوں کہتے ہیں؟

جواب: کلمی تو اس لئے کہ یہ کلمہ میں واقع ہوتا ہے اور مشکل اس لئے کہ اس میں حرف مدہ کے بعد والا حرف (جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے) مشدو پڑھا جاتا ہے اور مشدو مشکل کا مطلب ایک ہی ہے۔

سوال: حُرُوفُ مُقَطَّعَاتٍ کن حروف کو کہتے ہیں اور یہ کیل کتے حرف ہیں؟

جواب: بعض سورتوں کے اول میں جو بعض حُرُوفِ الْاَلِفِ الِکَ پڑھے جاتے ہیں جیسے سورۃ البقرہ کے شروع میں ہے اَللّٰہُ ۝ (یعنی الف لام میم) اُن کو حُرُوفُ مُقَطَّعَاتٍ کہتے

ہیں) اور ایسے حروف کل چودہ ہیں جو اس مجموعہ میں جمع ہیں مَن قَطَعَتْ مِثْلَهُ
مُحَرَّرًا اور اس کے معنی یہ ہیں جو تجھ سے قطع تعلقی کرے تو اس سے صبح سویرے یعنی
بہت جلدی صلہ رنجی کر۔

سوال: ان کو مُقَطَّعات کیوں کہتے ہیں؟

جواب: ان کو مُقَطَّعات اس لئے کہتے ہیں کہ مُقَطَّعات کے معنی ہیں "قطع کئے ہوئے"،
چدا کئے ہوئے" اور یہ حروف بھی کٹے کٹے اور الگ الگ پڑے جاتے ہیں اور ان
سے کلمات مرکب نہیں ہوتے۔

سوال: حروف مُقَطَّعات کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: ان میں ایک تو خود الف ہے اُس کے متعلق تو یہاں کوئی قاعدہ نہیں اور اس کے سوا
جو اور حروف رہ گئے وہ دو طرح کے ہیں ایک وہ جن میں دو حرف ہیں اُن کے متعلق
بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں اور جن میں تین حرف ہیں اُن پر مد ہوتا ہے اُس کو بھی مد
لازم کہتے ہیں اور اُس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو "مد حرنی" کہتے ہیں۔

سوال: الف کے متعلق یہاں کوئی قاعدہ کیوں نہیں ہے؟

جواب: کیونکہ الف کے تلفظ میں تین حرف ہیں ہمزہ، لام، قاء، تینوں میں سے کوئی بھی حرف
مد نہیں لہذا محل مد موجود نہ ہونے کی وجہ سے مد کی بحث سے خارج ہے۔

سوال: وہ حروف کون کون سے ہیں جن کے تلفظ میں دو حرف ہیں نیز اُن کے متعلق یہاں کوئی
قاعدہ کیوں نہیں؟

جواب: ایسے حروف پانچ ہیں جو عینی ظہور میں جمع ہیں اور ان کے متعلق یہاں کوئی قاعدہ
اس لئے نہیں کہ اُن کے تلفظ میں محل مد تو ہے سبب مد نہیں لہذا اُن میں مد فرعی نہیں
ہوگا البتہ محل مد کے پائے جانے کی وجہ سے مد اصلی ضرور ہوگا۔

سوال: وہ حروف کون کون سے ہیں جن کے تلفظ میں تین تین حروف ہیں نیز اُن پر مد کیوں ہوتا ہے؟

جواب: ایسے حروف آٹھ ہیں جو گمہ عَسَلْ نَقِصْ میں جمع ہیں، ان میں سے سات
حروف میں بیچ کا حرف مد ہے اور تیسرا حرف سب میں ساکن ہے جیسے: لام، سین

و غیرہ اور ایک حرف میں ہے اس میں لگا کا حرف لین ہے جیسے: کفہ تھق ○ اور
خفہ تھق ○ اور تیرا حرف (یعنی نون) ساکن ہے اس لئے ان آٹھ حرفوں میں
سکون لازم کی وجہ سے مد ہوگا۔

سوال: مد لازم حرفی مخفف کی تعریف کیا ہے؟

جواب: تین حرفی مُقَطَّعات میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی
اور لازمی ہو جیسے: ال ○ ق ○ ض ○ وغیرہ۔

سوال: مد لازم حرفی مخفف کو حرفی مخفف کیوں کہتے ہیں؟

جواب: حرفی تو اس لئے کہ یہ مد ثروف مُقَطَّعات میں ہوتا ہے اور مخفف اس لئے کہتے ہیں کہ
اس میں حرف مدہ کے بعد والا حرف (جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے) محض ساکن
پڑھا جاتا ہے نہ کہ مشدود بھی۔

سوال: مد لازم حرفی مشکل کی تعریف کیا ہے؟

جواب: تین حرفی مُقَطَّعات میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدود ہو جیسے: الق ○ اور
الق ○ کے لام پر اس کو مد لازم حرفی مشکل کہتے ہیں۔

سوال: مد لازم حرفی مشکل کو حرفی مشکل کیوں کہتے ہیں؟

جواب: حرفی تو اس لئے کہ یہ مد ثروف مُقَطَّعات میں ہوتا ہے اور مشکل اس لئے کہ اس
میں حرف مدہ کے بعد والا حرف (جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے) مشدود پڑھا جاتا ہے
اور مشدود مشکل کا مطلب ایک ہی ہے۔

سوال: مد لازم کی مقدار کتنی ہے؟

جواب: جمہور کے نزدیک مد لازم کی چاروں قسموں میں طول علی التساوی ہوگا اور طول اس لئے کہ
اجتماع ساکنین بی کلمۃ ثقات کا سبب ہے جس نقل کو دور کرنے کیلئے طول کرتے ہیں۔

سوال: طول کی مقدار کیا ہے؟

جواب: طول کی مقدار کے بارے میں درج ذیل تین اقوال ہیں: ① تین الف ② چار
الف ③ پانچ الف۔

سوال: مد لازم لین کی تعریف کیا ہے؟

جواب: تین حرفی مُقَطَّعات میں حرف لین کے بعد سکون اصلی اور لازمی ہو جیسے:
گھنیقض میں عین ہے۔

سوال: مد لازم لین کو لازم لین کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ اس میں مد کا محل حرف لین ہے اور اس کا سکون اصلی اور لازمی ہے۔

سوال: مد لازم لین سارے قرآن مجید میں کتنی جگہ ہے؟

جواب: مد لازم لین سارے قرآن مجید میں صرف ایک ہی لفظ میں پایا گیا ہے اور وہ لفظ
میں ہے جو دو جگہ آیا ہے۔ یعنی سورہ مریم اور سورہ شوریٰ کے حروف مُقَطَّعات میں
بس اس لفظ کے سوا اور کسی کلمہ میں مد لازم لین نہیں پایا گیا اور رَاحِی الْعَلٰی جو سورہ
آل عمران کے رکوع نمبر ۲ میں ہے چونکہ اس کے نون کا سکون عارضی ہے اس لئے
اس میں مد عارض لین ہے اور چونکہ حرف لین میں ہمزہ مد کا سبب نہیں بن سکتا اس
لئے فَالْقَوْلِ اِلٰی اللّٰہِ اور اِنِّیْ اَخَذَ جیسے کلمات میں مد نہیں ہوگا اور مِنْ شَقِیْقٍ اور
الْکُفْرِ جیسی مثالوں میں بھی صرف وقتاً مد عارض لین ہوگا اور وصل میں سکون دائمی
کے ہائی نہ رہنے کی وجہ سے مد نہیں ہوگا خوب سمجھ لو۔

سوال: مد لازم لین کی مقدار کیا ہے؟

جواب: مد لازم لین میں ”اگر مد نہ کریں (یعنی قصر کریں) تب بھی درست ہے لیکن افضل
یہی ہے کہ مد (یعنی طول، توسط) کریں“ طول اس لئے کہ مد فرعی کا سبب سکون اصلی
اور لازمی پایا جا رہا ہے نیز اس لئے کہ اس سے تمام حروف مُقَطَّعات کی مقدار مد
بالکل یکساں اور برابر رہتی ہے اس کے بعد توسط کا درجہ ہے اس لئے کہ اس میں
حرف مد کے مابین مخالف حرکت یعنی زیر ہے اور قصر اس لئے کہ سکون کا اعتبار ہی نہیں
کیا اور قصر نہایت ضعیف ہے۔ نیز یاد رہے کہ مد لازم لین کی مقدار مد کی مقدار سے
کسی قدر کم ہے اور ہمارے مشائخ کے یہاں قصر والی وجہ معمول دروَج نہیں ہے۔

سوال: سورہ آل عمران کے شروع میں اَللّٰہُ کَوْلَہُ سے ملا کر پڑھنے کا حکم کیا ہے؟

جواب: سورۃ آل عمران کے شروع میں اللہ کو اگر لفظ سے ملا کر پڑھیں تو پانچ صورتیں بنتی ہیں جن میں سے تین جائز ہیں ایک ضعیف اور غیر معمول یہ ہے اور ایک ناجائز ہے۔

سوال: وہ پانچ صورتیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ پانچ صورتیں یہ ہیں:- ① اللہ کی میم پر وقف جیسے: اللہ ۞ لِّلّٰہِ لَا اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ۔ ② وصل اللہ کی میم پر زبر اور یا ع مدہ میں میم کے سکون لازمی کا اعتبار کرتے ہوئے طویل جیسے: اَلِف ۞ لَّا ھُمْ قٰیۡمٌہٗ ۞ لِّلّٰہِ۔ ③ وصل اللہ کی میم پر زبر اور یا ع مدہ میں میم کی حرکت عارضی کا اعتبار کرتے ہوئے قصر جیسے: اَلِف ۞ لَّا ھُمْ قٰیۡمٌہٗ ۞ لِّلّٰہِ یہ تین صورتیں جائز ہیں۔ ④ وصل اللہ کی میم پر زبر اور یا ع مدہ میں متوسط جیسے: اَلِف ۞ لَّا ھُمْ قٰیۡمٌہٗ ۞ لِّلّٰہِ یہ ضعیف اور غیر معمول یہ ہے۔ ⑤ اللہ کی میم پر مکث جیسے: اللہ ۞ لِّلّٰہِ لَا اِلٰہَ اِلَّا ھُوَ یہ صورت ناجائز ہے۔

سوال: مد عارضی و قحی کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیۡنَ ۞ اس مدہ پر جو مد ہوتا ہے اس کو مد عارضی و قحی کہتے ہیں۔

سوال: مد عارضی و قحی کو مد عارضی و قحی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ یہ مد اس سکون کی وجہ سے ہوتا ہے جو وقف کی وجہ سے عارضی ہوتا ہے اور قحی کہنے کی وجہ بھی اسی سے معلوم ہوگئی۔

سوال: مد عارضی و قحی کی مقدار کیا ہے؟

جواب: اس میں افضل طویل ہے مگر توسط مگر قصر اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کر ختم تلاوت تک اُسی کے موافق کرتے چلے جاؤ ایسا نہ کرو کہ کلمہ طویل، کلمہ قصر کہ یہ بدنام ہے اور یہ مد (عارضی و قحی) بھی مد جائز کی ایک قسم ہے۔

سوال: مد عارضی و قحی میں طویل توسط قصر کیوں ہوتا ہے؟

جواب: طویل اس بنا پر کہ سکون عارضی کو سکون اصلی کا درجہ دے دیا گیا تاکہ دو ساکنوں

میں کامل درجہ کی جدائی ہو جائے اور توسط اس بنا پر کہ سکون اصلی اور سکون عارضی میں فرق ہو جائے اور قصر اس بنا پر کہ سکون عارضی کا اعتبار ہی نہیں کیا۔ اور یاد رہے کہ وقف بالاسکان اور وقف بالاثام میں یہ تینوں وجوہ جائز ہیں البتہ وقف بالردم میں صرف قصر ہوگا اور طول، توسط جائز نہیں اس لئے کہ مد کے واسطے بعد حرف مد کے سکون چاہئے اور رزوم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے۔

سوال: مد عارض وقلبی کو مد جائز کی ایک قسم کہنے کی کیا وجہ ہے؟

جواب: مد عارض وقلبی کو مد جائز کی ایک قسم کہنے کی تین وجوہ ہیں اول یہ کہ اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں (جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا) دوسرے یہ کہ یہ مد صرف وقتاً ہوتا ہے نہ کہ دوسرا بھی تیسرے یہ کہ یہ مد صرف وقف بالاسکان وقف بالاثام میں ہی ہوتا ہے اور وقف بالردم میں نہیں ہوتا۔

سوال: جہاں خود مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد ہوتا ہے یا نہ؟

جواب: جہاں خود مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہوتا (اس لئے کہ مد عارض وقلبی کا سبب یعنی سکون نہیں ہوتا) جیسے بعض لوگ غُفُورًا ۝ شُکُورًا ۝ پر وقف کر کے مد کرتے ہیں (یا حرف مدہ کے بعد ہمزہ اور حاء پیدا کر دیتے ہیں جیسے: غُفُورًا ۝ شُکُورًا ۝ یا غُفُورًا ۝ شُکُورًا ۝) جو بالکل غلط ہے۔

سوال: مد عارض لین کی تعریف کیا ہے؟

جواب: حُرُوفُ مُنْقَطِعَاتِ کے علاوہ حرف لین کے بعد سکون عارضی اور وقلبی ہو جیسے: وَالضَّيْفِ ۝ پر یا یَمِنْ غَوْفٍ ۝ پر وقف کریں۔

سوال: مد عارض لین کو مد عارض لین کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لئے کہ حرف لین کے بعد سکون وقلبی اور عارضی پایا جا رہا ہے نہ کہ اصلی و لازمی اسی لئے اس کو مد لین وقلبی بھی کہتے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

سوال: مد عارض لین کی مقدار کیا ہے؟

جواب: اس میں انقضائے قصر ہے پھر توسط پھر طول "تصراٹے کہ حرف مد کے باقی کی حرکت

مخالف (یعنی زیر) ہے اور توسط اس لئے کہ محل مد (یعنی حروف لین) اور سبب مد (یعنی سکون) دونوں کی رعایت ہو جائے۔ اور طول اسلئے کہ مد فرعی کا سبب (یعنی سکون) موجود ہے نیز اسلئے کہ سبب (مد یعنی سکون) کی قوت کا لحاظ ہو جائے۔

سوال: الف موع پڑھا جاتا ہے یا بار یک؟

جواب: الف خود تو بار یک پڑھا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑھو یعنی یا تو حروف متشغلیہ میں سے کوئی حرف ہو جن کا بیان لمحہ نمبر ۵ کی مفت نمبر ۵ میں گزر چکا ہے یا حرف راء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑھو جائے گی یا پر لام ہو جیسے: لفظ اللہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زیر یا فیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی موع پڑھیں گے۔

سوال: جو حروف موٹے پڑھے جاتے ہیں اُٹھ کتے ہیں؟

جواب: ایسے حروف ہیں جن میں سے تَحْضُ حُطْ قِطْ کے سات حروف تو ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں اور لفظ اللہ کا لام براء اور الف یہ تینوں کبھی موٹے پڑھے جاتے ہیں اور کبھی بار یک۔

سوال: مذکورہ دس حروف ایک جیسے موٹے پڑھے جاتے ہیں یا ان میں کچھ فرق ہے؟

جواب: فرق ہے وہ یہ کہ سب سے زیادہ پر تو اسم اللہ کا لام ہے اُس کے بعد طاء اُس کے بعد صاد اور ضاد اُن کے بعد ظا اُس کے بعد کاف اُس کے بعد فین اور خاء اُن کے بعد دال (اور حیرا) کہ ان حرفوں کے پڑھنے میں تفاوت (یعنی فرق) ہے تو ویسا ہی تفاوت (یعنی فرق) اُس الف کے پڑھنے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آئے۔

سوال: گیارہویں لمحہ کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے ”گیارہویں لمحہ“ میں دس قسمیں بیان فرمائی ہیں۔ ۱۔ مد کے سبب بحروف ”مد“ یا حروف ”لین“ میں سے کسی حرف پر مد وایت کے مطابق آواز کو سزا کرنا۔ ۲۔ دس قسمیں ہیں: ۱۔ مد اصلی (جو بغیر کسی سبب کے پائی جائے) ۲۔ مد فرعی (جس کا پایا جانا کسی سبب پر متوقف ہو) ۳۔ مد سبب دو ہیں: ۱۔ ہمزہ

سکون۔ ۱۔ مفرغی کی اجمالی صورتیں چار ہیں:- ۱۔ واجب ۲۔ جائز ۳۔ لازم ۴۔ عارض۔ ۲۔ اور مفرغی کی تفصیلی صورتیں نو ہیں:- ۱۔ متصل یا واجب ۲۔ متصل یا جائز ۳۔ لازم کھلی مخفف ۴۔ لازم کھلی مشکل ۵۔ لازم حرفی مخفف ۶۔ لازم حرفی مشکل ۷۔ لازم لین ۸۔ عارض دفنی ۹۔ عارض لین۔



بارہواں حصہ

ہمزہ کے قاعدوں میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”بارہویں حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”بارہویں حصہ“ میں ہمزہ کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔

سوال: ہمزہ کے بعض قاعدے بدون عربی پڑھے سمجھ میں کیوں نہیں آ سکتے؟

جواب: اسلئے کہ ہمزہ کے قاعدوں کو پوری طرح سمجھنے کیلئے پہلے ہمزہ کی اقسام اور اس کے

احکام کو جاننا ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ ہمزہ اصلی کونسا ہے اور ہمزہ زائد کونسا ہے؟ نیز ہمزہ

قطعی کونسا ہے اور وصلی کونسا ہے؟۔ نیز اسلئے بھی کہ ہمزہ کب ثابت رہتا ہے (جیسے:

فَلَمَّا أَتَيْنَا أَهْلَ أَتَيْنَاكُمْ، قَالُوا اقْبَلُوا مِنَّا وَغَيْرِہ میں ہمزہ ثابت ہے) اور کب

حذف ہو جاتا ہے (جیسے: نَوَاصِرُهُمُ الصَّلَوةُ، فِي الْأَرْضِ، تَحْتَهَا الْأَكْثَرُ وَغَيْرِہ

میں ہمزہ حذف ہو گیا ہے) اور کب بالکل حرف مد سے بدل جاتا ہے (جیسے: أَنَسَ

جواہل میں: أَنَسَ تَحَا) وغیرہ۔

سوال: متن کی عبارت ”صرف دو مواقع کے قاعدے لکھے دیجے ہوں کہ سب قرآن پڑھنے

والوں کو اُن کی ضرورت ہے“ کا کیا مطلب ہے؟

جواب: یہاں ”ضرورت ہے“ کا مطلب یہ ہے کہ ان دو موقعوں میں پڑھنے والوں کو قاعدہ

کے موافق یاد نہیں ہوتا اسلئے قاعدہ جاننے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بخلاف ان دوسرے

مواقع کے کہ ان میں اکثر و بیشتر قاعدہ کے موافق یاد ہوتا ہے اور قطعی مثلاً و غایہ

ہوتی ہے اسلئے اُن کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔

سوال: ہمزہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: ہمزہ کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① اصلی ② زائد۔

سوال: ہمزہ اصلی کسے کہتے ہیں اور زائد کسے؟

جواب: ہمزہ اصلی اُسے کہتے ہیں جو وزن کرنے میں قاء، عین، لام کلمہ کے مقابلہ میں آئے

جیسے: أَمَرَ مَسْئَلٌ، قَرَأَ، چنانچہ اَمَرَ میں ہمزہ قاء کلمہ کے مقابلہ میں ہے اور مَسْئَلٌ میں

میں ہمزہ عین کلمہ کے مقابلہ میں ہے اور قَرَأَ میں ہمزہ لام کلمہ میں ہے۔ اور ہمزہ

زائد اُسے کہتے ہیں جو وزن کرنے میں قاء، عین، لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو جیسے

اِجْتَنَبَ، اِفْتَحَلَ کے وزن پر ہے اور اس میں قاء، عین اور لام اصلی حروف ہیں اور

ہمزہ اور تاء زائد اور اِجْتَنَبَ میں جیم، یون، باء اصلی حروف ہیں اور ہمزہ اور تاء زائد۔

سوال: ہمزہ زائد کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: ہمزہ زائد کی بھی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① قطعی ② وصلی۔

سوال: ہمزہ قطعی کسے کہتے ہیں اور وصلی کسے؟

جواب: ہمزہ قطعی اُسے کہتے ہیں جو وصل اور ابتداء دونوں حالتوں میں ثابت رہے (یعنی

پڑھا جائے) اور کبھی حذف نہ ہو جیسے: اَمَرَ اَبْرَہْمُؤَا، اَمَلُو، اُخْرِجْہَا اور اَقْبِطُوا

وغیرہ۔ اور ہمزہ وصلی اُسے کہتے ہیں جو صرف ابتداء یا اعادہ کی حالت میں ثابت رہے

(یعنی پڑھا جائے) اور وصل کی حالت میں حذف ہو جائے جیسے: رَبِّ الْعَرْشِ،

تَبَارَكَ اسْمُہٗ، قَالُوا اَفْعَلُوْا وغیرہ۔

سوال: ہمزہ قطعی کی پہچان کیا ہے اور ہمزہ وصلی کی کیا؟

جواب: ① حروف میں سے لام تعریف (یعنی اَل) کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے جیسے: اَلْعَبْدُ،

اَلْعَمَلُ، اَلشَّمْسُ وغیرہ کا ہمزہ اس کے علاوہ ہر حرف کا ہمزہ قطعی ہے جیسا کہ

اِنَّ، اِذَا، اِذَا وغیرہ۔ ② اسموں میں سے اِسْمُ، اِنِّیْ، اِنِّہٖ، اِمْرُؤٌ، اِمْرَؤُہٗ،

اِلْتَانِ، اِلْتَانِ کا ہمزہ اور باب اِفْعَال کے علاوہ ثلاثی مزید فیہ رباعی مزید فیہ

سوال: ہمزہ وصلی پر کونسی حرکت پڑھنی چاہئے؟

سوال: اِمُشُوا، اِثْقُوا، اِیْتُوْا وغیرہ میں ہمزہ سمیت تیسرے حرف پر پیش ہے اس لئے ہمزہ مضموم ہونا چاہئے مگر کیوں ہے؟

سوال: ہنرہ و سلی کی حرکت کا کوئی آسان ترین قاعدہ بتائیں جو قرآن مجید کے تمام کلمات کے لئے کافی دوائی ہو؟

جواب: اس ہزروہ کی درج ذیل چار صورتیں ہیں:۔ ① آلِ تحریمی کا ہزروہ جسکی آلِ تحنُّد۔
 آلِ تحنُّن، آلِ شمس وغیرہ اس پر ہر جگہ فتوہ آتا ہے۔ ② وہ ہزروہ جس کے بعد تشدید والا

حرف ہو یہ ہر جگہ کسرہ سے پڑھا جاتا ہے جیسے: اَلْقُلُوْا اِلَیَّ، اِثْقَابُکُمْ وَغَیْرَہِ الْبَیِّنَاتِ
 اَلَّذِیْنَ اَتَّبِعُوْا مِنْ اَتِّبِعُوْا ہِزْوَ کے ضم سے ہے۔ ⑤ وہ ہزوَ جس کے بعد ساکن
 حرف ہو اور اس کے بعد (یعنی ہزوَ سمیت تیسرے حرف پر) ضم ہو اس پر ہمیشہ ضم
 آتا ہے جیسے: اَدْخُلُوْہَا، اَوْثُوْنَ لیکن ذیل کے سات کلمات میں کسرہ ہے۔ ①
 اِمْرُوْ ② اِمْسُوْا ③ اِنْبُوْا ④ اِنِّیْ ⑤ اِمْنَعُ، اِمْنَعُ ⑥ اِقْضُوْا (پیس کے
 رکوع نمبر ۸ میں) اِنْبُوْا (سورۃ کہف صافات کے رکوع نمبر ۳ میں)۔ وہ ہزوَ جس
 کے بعد ساکن حرف ہو اور اس کے بعد (یعنی ہزوَ سمیت تیسرے حرف پر) فتح یا کسرہ
 ہو اس پر ہر جگہ کسرہ آتا ہے جیسے: اِلْتَدَعُوْہَا، اِخْلُکَ وَغَیْرَہِ لیکن امام ابو جعفر زیہ
 بن اعین رحمہ اللہ کی قراءت میں اس قسم سے اَخْلُکَ مستثنیٰ (یعنی الگ کر دیا گیا) ہے
 کیونکہ اس میں چاروں جگہ اُن کیلئے ہزوَ سمیت تیسرے حرف پر کسرہ ہے لیکن اس
 کے باوجود بھی ہزوَ کو ضم سے پڑھتے ہیں۔ (اَلْعَطَا بِاَلْوَهْبِیَّةِ)

نہایت عمدہ: چونکہ بغیر عربی پڑھے ہزوَ صلی کی پہچان نہیں ہو سکتی اس لئے بغیر عربی داں طلباء
 عربی کی سہولت کی غرض سے آیت یا علامت وقف کے بعد والے وہ تمام کلمات
 (جن کے شروع میں ہزوَ وصلیہ متحرک ہے) قرآن کریم سے نقل کئے جاتے ہیں۔

آیت یا علامت وقف کے بعد والے وہ کلمات جن کے شروع میں ہزوَ وصلیہ متحرک ہے

نمبر شمار	کلمات	نام سورت	رکوع نمبر	آیت نمبر
۱	اَلْعَبْدُ	ہر جگہ		
۲	اَللّٰہُ	ہر جگہ		
۳	اَلَّذِیْنَ	ہر جگہ		
۴	اَلْیَوْمَ	ہر جگہ		
۵	اِخْلُکَ	الفاتحہ	۱	۵
۶	اِخْلُکَ وَغَیْرَہِ	المہرۃ	۷	۶۱
۷	اَلْعَلٰی مِنْ رَّکْبَکَ	المہرۃ	۷۱	۱۳۷

٨	الْحَزْبُ بِالْحِزِّ	البقرة	٢٢	١٤٨
٩	الشَّهْرُ الْحَرَامُ	البقرة	٢٣	١٩٣
١٠	الْحَجُّ أَشْهُرٌ	البقرة	٢٥	١٩٤
١١	الْطَّلَاقُ مَرْحُومٌ	البقرة	٢٩	١٢٩
١٢	الْحَيُّ الْقَيُّومُ	البقرة	٣٣	٥٥٢
١٣	الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ	البقرة	٣٤	٢٦٨
١٤	الضُّرَيْقَتَيْنِ وَالضُّرَيْقَتَيْنِ	ال عمران	٢	١٤
١٥	الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ	ال عمران	٦	٢٠
١٦	الَّذِينَ جَاءُوا فَوَاضِلَهُمْ	النساء	٦	٣٣
١٧	أَنْظُرْ كَيْفَ يَفْهَمُونَ	النساء	٤	٥٠
١٨	إِنَّمَا أَهْلُكُمْ	النساء	٢٣	١٤١
١٩	إِعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ	المائدة	٢	٨
٢٠	أَنْظُرْ كَيْفَ تُبَيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ	المائدة	١٠	٤٥
٢١	إِغْلِبُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ	المائدة	٣٣	٩٨
٢٢	أَنْظُرْ كَيْفَ كَلَّمُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ	الانعام	٣	٢٢
٢٣	أَنْظُرْ كَيْفَ تُصَرِّفُ الْآيَاتِ	الانعام	٥	٦٥
٢٤	أَنْظُرُوا إِلَى تَجْرِيدِهِ	الانعام	١٢	٩٩
٢٥	إِذْ بَعَثْنَا مِنْهُمُ الْآيَاتِ	الانعام	١٣	١٠٦
٢٦	إِلَيْهِمْ وَمَا أَلِزَ إِلَيْكُمْ	الاعراف	١	٣
٢٧	أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ لَا تَخْوَفُ عَلَيْكُمْ	الاعراف	٦	٢٩
٢٨	أَدْخُلُوا إِلَيْكُمْ تَطَرُّعًا وَغُفِيَةً	الاعراف	٤	٥٥
٢٩	إِنَّمَا تَدْعُوهُمْ وَكَانُوا ظَالِمِينَ	الاعراف	١٨	١٣٨

٣٠	الذين خفف الله عنكم	الانفال	٩	٦٦
٣١	اشكروا باليت للو نعمنا قليلا	التوبة	٢	٩
٣٢	اتخذوا اخبارهم	التوبة	٥	٣١
٣٣	انفروا خفا فافوا قالوا	التوبة	٦	٣١
٣٤	المنفقون والمنفقات	التوبة	٩	٦٤
٣٥	استغفر لهم اولي	التوبة	١٠	٨٠
٣٦	الاعراب اشدا كفرا	التوبة	١٢	٩٤
٣٧	الغائبون الغيبون	التوبة	١٣	١١٢
٣٨	اقبلوا يوسف	يوسف	١	٩
٣٩	ارجعوا الى ابيكم	يوسف	١٠	٨١
٤٠	احبوا ايقونحن هذا	يوسف	١٠	٨٤
٤١	ادخلواها يسلم امينين	الحجر	٣	٣٦
٤٢	اجتنبه وهذه	الحمل	٦١	١٣١
٤٣	ادع الى سبيل ربك	الحمل	١٦	١٢٥
٤٤	اقرا كتبك	الاسراء	٢	١٣
٤٥	انظر كيف فضلنا	الاسراء	٢	٢١
٤٦	البنال والمنون	الكهف	٦	٣٦
٤٧	الراغبون على العرش	طه	١	٥
٤٨	احبب الى فرعون	طه	١	٢٣
٤٩	احبب اليك واخوك	طه	٢	٣٢
٥٠	احببا الى فرعون انه ظلي	طه	٢	٣٣
٥١	اقرب لنا من جسابهم	الانبيا	١	١

٥٢	٤	الحج	أَلَمْ لِكَ يَوْمَئِذٍ إِلَهٌ	٥٢
٤٢	٩	الحج	الْكَافِرُونَ وَخَدَّعَهُ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا	٥٣
٩٢	٦	المؤمنون	إِذْ فَعَّاهُ بِالنَّارِ هِيَ أَحْسَنُ	٥٤
٢	١	النور	الزَّائِيَةُ وَالزَّائِي	٥٥
٣	١	النور	الزَّائِي لَا يَنْصَحُ	٥٦
٢٦	٣	النور	الْعَبِيدُ لِلْعَبِيدِ	٥٧
٣٥	٥	النور	الْمُضْطَّاعُ فِي رُجَا جَوْ	٥٨
٣٥	٥	النور	الرُّجَا جَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ	٥٩
٢٦	٣	الفرقان	أَلَمْ لِكَ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ	٦٠
٥٩	٥	الفرقان	الزَّائِي عَلَى الْغَرْسِ	٦١
٢٨	٢	العمل	إِذْ هَبَّ لِكُشْيٍ هَذَا	٦٢
٣٤	٣	العمل	إِذْ جَعَلَ الْبُحْرَ فَلَئِنَّ أَتَمَّهُمْ	٦٣
٣٢	٢	القصص	أَسْلَمَ يَدَكَ فِي جَهَنَّمَ	٦٤
٣٥	٣	العنكبوت	إِذْ خَلَفَ بَيْنَنَا	٦٥
٣٥	٥	العنكبوت	أَتَى مَا أَوْجَى	٦٦
١٥	١	الاحزاب	أَدْعُواهُمْ لِأَسْمَائِهِمْ	٦٧
٦١	١	الاحزاب	النَّبِيِّ أُولَى الْمُسْلِمِينَ	٦٨
٣٣	٢	سبا	إِخْلُوهَا أَلْ تَاوُدَ شُكْرًا	٦٩
١١٣	٣	يونس	إِصْلُوهَا الْيَوْمَ	٧٠
٢٢	٢	الطه	أَحْضَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا	٧١
١٤	٢	ض	إِصْرُ عَلَى مَا يَتْلُونَ	٧٢
٢٢	٢	ض	أَزْكُرُ بِرَجُلِكَ	٧٣

٤٣	٥	ض	إِسْتَكْبَرُوا كَانُوا مِنَ الْكَافِرِينَ	٤٣
٣٦	٥	المؤمن	الَّذِينَ يُعَرِّضُونَ غُلُقَاتِهَا	٤٥
٤٦	٨	المؤمن	أَدْخَلُوا الْآبَاتِ جَهَنَّمَ	٤٦
٣٣	٥	خمسة السجدة	إِذْ قَعَّ بِالنَّاسِ مِنْ أَحْسَنِ	٤٧
٣٠	٥	خمسة السجدة	إِغْمَاقًا مَا هُنَّ غَمٌّ	٤٨
٣٤	٥	الشورى	إِسْتَجِيبُوا لِرَبِّكُمْ	٤٩
٦٤	٦	الزعراف	الْأَجْلَاءِ يَوْمَ يُنْفَخُ أَصْفُهُمْ	٨٠
٤٠	٤	الزعراف	أَدْخَلُوا الْجَنَّةَ أَتَمَّ	٨١
٣	١	الاحقاف	إِنِّي نَزَّلْتُ الْكِتَابَ	٨٢
١٦	١	الطور	إِصْلَاحًا فَاصْبِرُوا	٨٣
١	١	القمر	إِقْرَأْ بِرَبِّكَ السَّاعَةَ	٨٤
١	١	الرحمن	الرَّحْمَنُ	٨٥
٥	١	الرحمن	الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ	٨٦
١٤	٢	الحديد	إِذْ عَلَّمْنَا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَخْرِجُ الْأَرْضَ	٨٧
٢٠	٣	الحديد	إِذْ عَلَّمْنَا أَنَّهَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا	٨٨
١٦	٣	المجادلة	إِنَّمَا تَعْلَمُونَ أَنَّهَا جُئْتُ	٨٩
١٩	٣	المجادلة	إِسْتَعْوَدُوا عَلَيْهِمْ	٩٠
٣٣	٣	الحشر	الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ	٩١
٢	١	المنفقون	إِنَّمَا تَعْلَمُونَ أَنَّهَا جُئْتُ	٩٢
١	١	الحاقة	الْحَاقَّةُ	٩٣
٢٩	١	المرسلات	إِنَّمَا تَعْلَمُونَ أَنَّهَا جُئْتُ	٩٤
٣٠	١	المرسلات	إِنَّمَا تَعْلَمُونَ أَنَّهَا جُئْتُ	٩٥

۹۶	إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ	النُّزُغَتْ	۱	۱۷
۹۷	إِنِّرْ أَبْصَارَ بَنِيكَ الَّذِي خَلَقَ	العلی	۱	۱
۹۸	إِنِّرْ أَوْزُنَكَ إِلَّا كُوزُ	العلی	۱	۳
۹۹	أَلْفَارِغَةٍ	القارعة	۱	۱

سوال: دو ہمزوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کے کتنے قاعدے ہیں؟

جواب: دو ہمزوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کے پانچ قاعدے ہیں جن میں سے ایک میں تحقیق ایک میں تسہیل ایک میں حذف اور دو میں ابدال ہے۔

سوال: تحقیق کسے کہتے ہیں؟

جواب: تحقیق کہتے ہیں ہمزہ کو صفت جھڑ اور شدت کے ساتھ ادا کرنا، اور یاد رہے کہ ہمزہ میں تحقیق ہی اصل ہے۔

سوال: تحقیق کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں دونوں متحرک ہوں دونوں قطعی ہوں تو ان کی درج ذیل تین صورتیں ہیں:-
 ① دونوں مفتوح ہوں جیسے: **يَا أَتَذْكُرْ**۔ ② پہلا مفتوح دوسرا مکسور ہو جیسے: **يَا أَتَذْكُرْ**۔ ③ پہلا مفتوح دوسرا مضموم ہو جیسے: **يَا أَيُّهَا** ان کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ ہر جگہ تحقیق کے ساتھ پڑے جائیں گے سوائے **وَأَعْجَبِي** کے اس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل واجب ہے۔

سوال: تسہیل کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: تسہیل کے لغوی معنی ہیں "آسان کرنا، نرم کرنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے:-
 ① ہمزہ کو صفت رخوت کے ساتھ خوب نرم ادا کرنا۔ ② ہمزہ کو ہمزہ اور اس کی حرکت سے پیدا ہونے والے حرف علت کے درمیان ادا کرنا۔ ③ ہمزہ کو ہمزہ اور الف کی درمیانی کیفیت پر ادا کرنا، ہمزہ کو ہمزہ اور یا کی درمیانی کیفیت پر ادا کرنا، ہمزہ کو ہمزہ اور وا کی درمیانی کیفیت پر ادا کرنا، اور یہ صفت صرف ہمزہ میں پائی جاتی ہے۔

سوال: تسہیل کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: تسہیل کی دو قسمیں اردوہ یہ ہیں: ① تسہیل وجوبی، جیسے: **عَاذُكَ بِمَنِّكَ** کے دوسرے ہمزہ کی تسہیل۔ ② تسہیل جوازی، جیسے: **اَللّٰہُ، اَللّٰہُ، اَللّٰہُ** کی تسہیل۔

سوال: تسہیل وجوبی کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: چونکہ سویرے پارے کے ختم کے قریب ایک آیت میں ہے **عَاذُكَ بِمَنِّكَ** سو اس کا دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے (یعنی تسہیل سے) پڑھو اس کو تسہیل (وجوبی) کہتے ہیں۔

سوال: تسہیل جوازی کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا استفہامی مفتوح دوسرا وصلی مفتوح ہو تو پہلے ہمزہ میں تو تحقیق غی ضروری ہے اور دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال دونوں جائز ہیں مگر ابدال اولیٰ ہے کیونکہ اُس میں تغیر تام ہے بخلاف تسہیل کے۔ اور یہ چھ جگہ ہے **اَللّٰہُ** دو جگہ سورہ یونس میں، **اَللّٰہُ** کثرتین دو جگہ سورہ انعام میں، **اَللّٰہُ** دو جگہ سورہ یونس میں دوسرا سورہ نمل میں، پس ان میں دوسرے ہمزہ کو خالص الف سے بدل کر **اَللّٰہُ، اَللّٰہُ، اَللّٰہُ** کثرتین، **اَللّٰہُ** پڑھنا بھی جائز ہے اور دوسرے ہمزہ میں تسہیل کر کے **اَللّٰہُ، اَللّٰہُ، اَللّٰہُ** کثرتین، **اَللّٰہُ** پڑھنا بھی جائز ہے۔

سوال: ہمزہ وصلی تو درمیان کلام میں حذف ہوتا ہے لیکن **اَللّٰہُ** وغیرہ میں حذف کیوں نہیں کیا گیا اور ثابت کیوں رکھا گیا ہے؟

جواب: اگرچہ ہمزہ وصلی کا حذف عربیت اور تراوات دونوں کی رو سے مُسَلَّم اور درست ہے مگر **اَللّٰہُ** وغیرہ میں حذف کرنے کی صورت میں چونکہ انشاء کا خبر کے ساتھ التباس لازم آتا ہے (یعنی یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ جملہ انشاء ہے یا خبر یہ) اس لئے حذف نہیں کر سکتے۔ اور ہا ہمزہ کو ثابت رکھ کر تحقیق سے پڑھنا؟ سو وہ چونکہ ہمزہ قطعی کے احکام میں سے ہے اس لئے ہمزہ وصلی میں تغیر ضروری ہے تاکہ ہمزہ وصلی ہمزہ قطعی کی طرح اپنی اصلی حالت پر باقی نہ رہے۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ تغیر دو طرح کا ہے۔ ① ابدال۔ ② تسہیل، اور یہاں یہ دونوں طریقے جائز ہیں۔

سوال: ابدال کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: ابدال کے لغوی معنی ہیں ”بدلنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے ہمزہ متحرک کو اس کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا اور اگر ہمزہ ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا اور یہ صفت بھی صرف ہمزہ ہی میں پائی جاتی ہے۔

سوال: ابدال کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: ابدال کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں :- ① ابدال و جوبی، ② ابدال جوازہری۔

سوال: اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ جِوَارِیْ کا قاعدہ تو اوپر معلوم ہو گیا ہے لیکن ابدال و جولی کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: ابدال و جوبلی کے درج ذیل دو قاعدے ہیں:۔ قاعدہ نمبر ۱: دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا قطعی متحرک دوسرا اصلی ساکن ہو جیسے: اَمْنُوْا، اِيْمَانًا اَمْلٌ میں اَمْنُوْا، اِيْمَانًا تھے اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا واجب ہے۔ قاعدہ نمبر ۲: دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا وصلی متحرک دوسرا اصلی ساکن ہو جیسے: اَوْثُوْنِ رَايْتُوْنِ اَمْلٌ میں اَوْثُوْنِ رَايْتُوْنِ تھے ان کا حکم یہ ہے کہ اگر اس کلمہ سے ابتداء کریں تو اَمْنُوْا کی طرح دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدلنا واجب ہے اور اگر ماقبل سے ملا کر پڑھیں تو ابدال نہ ہوگا بلکہ اس صورت میں پہلا ہمزہ وصلی ہونے کی وجہ سے حذف ہو جائے گا اور دوسرا ہمزہ ساکن اپنے سے پہلے والے حرف سے مل کر بغیر ابدال کے تحقیق کے ساتھ پڑھا جائے گا چنانچہ اَوْثُوْنِ اور رَايْتُوْنِ کو اگر اَلَّذِي اور فِي السَّمَوَاتِ اور فِرْعَوْنٌ سے ملا کر پڑھیں گے تو اس طرح پڑھیں گے اَلَّذِي اَوْثُوْنِ، فِي السَّمَوَاتِ اَلَّذُوْنِ، فِرْعَوْنِ اِثْنُوْنِ اور قَالُوا اَلْيَتْنَا دُفَيْرَہُ خوب سمجھ لو۔

سوال: حذف کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: حذف کے لغوی معنی ہیں "گرائنا، دور کرنا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے ہمزہ کو تلفظ سے گرا دیا جائے یعنی اُسے پڑھانے جائے اور یہ صفت ہمزہ میں بھی پائی جاتی ہے

اور حذف شدہ میں بھی، لیکن یہاں ہمزہ ہی سے متعلق احکام بیان ہوں گے کیونکہ خروف
مدہ کے حذف کا موقع اجتماع ساکنین کے بیان میں آئے گا۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی۔

سوال: ہمزہ کے حذف کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں، پہلا استفہامی مفتوح ہو اور دوسرا وصلی مکسور جیسے:
اَسْتَكْبِرْتُ، اَظْلَعُ یہ اصل میں اَسْتَكْبِرْتُ، عَرَاظْلَعُ تھے ان کا حکم یہ ہے کہ
دوسرے ہمزہ کو حذف کرنا واجب ہے اور یہ صورت قرآن مجید میں درج ذیل سات
کلمات میں آئی ہے:-

نمبر شمار	کلمہ عطلی	کلمہ اصل	نام سورۃ
۱	قُلْ اَتَّخَذْتُمْ	قُرَا تَّخَذْتُمْ	سورۃ البقرۃ
۲	اَسْتَغْفِرْتُ	عَرَا سْتَغْفِرْتُ	سورۃ المہفقون
۳	اَظْلَعُ الْغَيْبِ	عَرَا ظْلَعُ	سورۃ مریم
۴	اَفْتَرٰی عَلٰی اللّٰہِ	عَرَا فْتَرٰی	سورۃ سبأ
۵	اَصْطَفٰی الْبَنَاتِ	عَرَا صْطَفٰی الْبَنَاتِ	سورۃ الضحٰی
۶	اَسْتَكْبِرْتُ	عَرَا سْتَكْبِرْتُ	سورۃ قح
۷	اَتَّخَذْتُمْ مِّمَّنْ	عَرَا تَّخَذْتُمْ	سورۃ قح

سوال: سُورۃ الْحُجُرَاتِ کے پُتْسِ الْاِسْمِ الْفُسُوْقِ کے پڑھنے کا قاعدہ کیا ہے؟
جواب: پُتْسِ الْاِسْمِ الْفُسُوْقِ اصل میں پُتْسِ الْاِسْمِ تھا اور الْاِسْمِ کے لام سے
آگے پیچھے جو دو ہمزہ بشکل اَلِف لکھے ہیں وہ وصلی ہونے کی وجہ سے حذف ہو جائیں
گے اور لام کو اجتماع ساکنین علی غیرہ مدہ کی وجہ سے زیر دے کر بعد کے سین سے ملا
دیں گے اور اِسْمِ کے میم کو اَلْفُسُوْقِ کے لام سے ملا کر اس طرح پڑھیں گے
پُتْسِ الْاِسْمِ الْفُسُوْقِ۔

سوال: اگر پُتْسِ پر وقف کر دیا جائے تو ابتداء اور احادہ کیسے کریں گے؟

جواب: اس میں ابتداء اور اعادہ (یعنی لوٹنا) دو طرح درست ہے ① اِلَّا نَمُّ یعنی اُل کے ہمزہ وصلی سے۔ ② اِلَّا نَمُّ یعنی لام سے اور پہلی وجہ اولیٰ ہے کیونکہ وہ رسم کے موافق ہے۔

سوال: اجتماع ساکنین کے معنی کیا ہیں؟

جواب: اجتماع ساکنین کے معنی ہیں ”دو ساکن حروف کا جمع ہونا“۔

سوال: اجتماع ساکنین کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① علیٰ حدہ (یعنی اپنی حالت پر) ② علیٰ غیر حدہ (یعنی اپنی حالت کے غیر پر)۔

سوال: اجتماع ساکنین علیٰ حدہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: اجتماع ساکنین علیٰ حدہ اُس کو کہتے ہیں کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن مدہ ہو اور دوسرا ساکن اصلی ہو خواہ عارضی ہو۔

سوال: اجتماع ساکنین علیٰ حدہ کی کتنی حالتیں ہیں؟ نیز اُن میں سے ہر ایک کا حکم کیا ہے؟

جواب: مذکورہ بالا تعریف کو مد نظر رکھتے ہوئے اجتماع ساکنین علیٰ حدہ کی دو حالتیں ہیں:۔

① دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا ساکن مدہ ہو اور دوسرا ساکن اصلی ہو جیسے:

اَللّٰن، خَائِفٌ، اَللّٰہُ، خُفَّہُ، یُسِّی، وغیرہ (اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اجتماع ساکنین

علیٰ حدہ وقتاً و ملاً دونوں حالتوں میں جائز ہے چنانچہ خُفَّہُ، یُسِّی، اور اَللّٰہُ،

ان کے علاوہ دوسرے محرف مقلّعات پر وقف کیا جائے یا اُن کو مابعد سے ملا کر

پڑھا جائے دونوں حالتوں میں ساکن عی پڑھے جائیں گے البتہ سورۃ آل عمران کے

شروع والے اَللّٰہُ کے ہم کو لفظ اَللّٰہُ سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں اُن پر عارضی

طوہ پڑ برآ جاتی ہے) جس کا بیان تم ان شاء اللہ تعالیٰ کچھ آگے چل کر اسی حصہ میں پڑھو

گے)۔ ② دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دوسرا ساکن

عارضی ہو جیسے اَلْغُلَیْمِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ، اَلْزَّجْنِیْنِ،

اَلْزَّجْنِیْنِ، وغیرہ (اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اجتماع ساکنین علیٰ حدہ وقتاً و ملاً

دوسرے ساکن پر حرکت آ جاتی ہے)۔ مذکورہ بالا دونوں اقسام اجتماع ساکنین علیٰ حدہ

میں داخل ہیں۔

سوال: اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اُس کو کہتے ہیں کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں پہلا

ساکن مدہ نہ ہو یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں جمع نہ ہوں اس کی درج ذیل تین صورتیں

ہیں:- ① دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن مدہ نہ ہو جیسے: لَيْلَةٌ

الْقُدْرُ ② بِكُمُ الْعُسْرُ ③ اور دُيُ الْيَوْمِ ④ وغیرہ اس کا حکم یہ ہے کہ یہ اجتماع

ساکنین علی غیر حدہ وقفاً جائز ہے اور وصلاً دوسرے ساکن پر حرکت آ جاتی ہے، چنانچہ

اگر ان کلمات پر وقف نہ کیا جائے تو اُس صورت میں ان کی راہ ساکن نہیں رہے گی

بلکہ متحرک پڑھی جائے گی۔ ⑤ دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن مدہ ہو

جیسے: تَوَاقِيَهُوا السَّلَوةَ، عَلٰی اَنْ لَا تُعِيدُوْا اَعْيَلُوْا، وَ قَالُوْا اَللّٰهُمَّ فِي

الْاَرْضِ، تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ، وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ، وَ قَالَا الْحَمْدُ فَلَمَّا ذَا

قَالَ الشَّجَرَةُ يَا اَمَلٌ مِّنْ وَاقِيَهُوا السَّلَوةَ عَلٰی اَنْ لَا تُعِيدُوْا اَعْيَلُوْا،

وَ قَالُوْا اَللّٰهُمَّ فِي الْاَرْضِ، تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ، وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ، وَ قَالَا

الْحَمْدُ فَلَمَّا ذَا قَالَ الشَّجَرَةُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ

ساکن جمع ہو گئے جس کی صورت یہ ہے کہ پہلا ساکن مدہ تو ہے مگر دونوں ساکن ایک

کلمہ میں نہیں ہیں اس کا حکم یہ ہے کہ پہلے ساکن کو حذف کر دیں گے۔ ⑥ دو ساکن دو

کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن مدہ نہ ہو جیسے: اِنْ اِزْتَمْتُمْ، وَ اَتَيْدِ النَّاسَ،

مِمَّا لَمْ يَدْ كُرِ اِشْمُ اللّٰهُ، بِشَسِ الْاِشْمُ الْفُسُوْقُ وَغیرہ یہ اصل میں اِنْ

اِزْتَمْتُمْ، وَ اَتَيْدِ النَّاسَ، مِمَّا لَمْ يَدْ كُرِ اِشْمُ اللّٰهُ، بِشَسِ الْاِشْمُ

الْفُسُوْقُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ تَحْتَهَا الْاَكْمَلُ

میں سے پہلا ساکن مدہ ہے اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں جمع ہیں اس کا حکم یہ ہے

کہ پہلے ساکن کو اَلشَّائِكِنْ اِذَا حَزَكَ حَزَكَ بِالْكَسْرِ (یعنی جب پہلے ساکن

حرف کو حرکت دینے کی ضرورت ہوتی ہے تو اُس کو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے) کے

مشہور قاعدہ کے موافق حرکت کسرہ کی دیں گے۔ لیکن چار قسم کے ساکن اس مشہور قاعدہ سے مستثنیٰ (یعنی الگ کر دیے گئے) ہیں چنانچہ ان میں سے دو پر تو بجائے کسرہ کے ضمہ اور دو پر بجائے کسرہ کے فتح آتا ہے۔

سوال: وہ دو قسم کے ساکن کون کون سے ہیں جن میں بجائے کسرہ کے ضمہ آتا ہے؟
جواب: وہ دو قسم کے ساکن یہ ہیں: ① دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن میم جمع کا ہو جیسے: عَلَيْنِكُمْ الضِّيَاءُ، عَلَيْنَهُمُ الْفِتْنَالُ وغیرہ اس کا حکم یہ ہے کہ اس (میم جمع) کو ضمہ دیا جائے گا تاکہ میم جمع اور غیر جمع میں فرق ہو جائے نیز اس لئے کہ میم جمع کی اصل حرکت ضمہ ہے۔ ② دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن واو لین جمع کا ہو جیسے: اتُوا الزُّكُوفَ، فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ، رَأَوْا الْعَذَابَ اور تَوَلَّوْا الْأَخْبَارَ، دَعَوْا لَلَّةَ وغیرہ یہ اصل میں اتُوا الزُّكُوفَ، فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ، رَأَوْا الْعَذَابَ اور تَوَلَّوْا الْأَخْبَارَ، دَعَوْا لَلَّةَ تھے اس کا حکم یہ ہے کہ پہلے ساکن (یعنی واو لین جمع) کو ضمہ دیا جائے گا تاکہ واو لین جمع اور غیر جمع میں فرق ہو جائے، نیز اس لئے کہ واو کی اصل حرکت ضمہ ہے۔

سوال: اس واو لین کو واؤ مدہ کی طرح حذف کیوں نہیں کیا جاتا؟
جواب: اس واو لین کو واؤ مدہ کی طرح حذف اس لئے نہیں کیا جاتا تاکہ صیغہ واحد سے مشابہت نہ ہو جائے مثلاً اتُوا اصل میں اتُوا اتُوا اتُوا متحرک ماقبل مفتوح اس لئے یاء کو الف سے بدلا اور الف اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کی وجہ سے حذف ہو گیا تو اتُوا ہو گیا اور کسرہ کی بجائے ضمہ دینے کی وجہ بھی یہی ہے تاکہ یہ ضمہ اپنے ماقبل کے حذف اور اس کی حرکت پر دلالت کرے۔

سوال: وہ دو قسم کے ساکن کون کون سے ہیں جن میں بجائے کسرہ کے فتح آتا ہے؟
جواب: وہ دو قسم کے ساکن یہ ہیں: ① دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوں پہلا ساکن وین حرف جہز کا ہو جیسے: وین اللہ اور وین الناس وغیرہ اس کا حکم یہ ہے کہ پہلے ساکن کو بجائے کسرہ کے فتح دیا جائے گا کیونکہ یہ وین حرف جہز کثیر الاستعمال ہے نیز

یہ لازم سکون ہے اور لازم سکون خفیف ترین اور آسان ترین حرکت چاہتا ہے اور
 وفتحی ہے۔ ﴿دوساکن دو کلموں میں جمع ہوں اور پہلا ساکن سورہ آل عمران کے
 شروع والے الکلا کا میم ہو جیسے: اَلْکَلَامُ قَبِيْهٌ ۝ اَللّٰهُ اَسْکَمُ یَسْہے کہ اس
 میم کو بجائے کسرہ کے فتح دیا جائے گا اس لئے کہ یہ لازم سکون ہے اور لازم سکون
 خفیف ترین اور آسان ترین حرکت چاہتا ہے اور وہ فتح ہے نیز یہ کہ قاعدہ کے خلاف
 فتح دینا حوالی کسرات (یعنی مسلسل کئی کسروں کے جمع ہونے) سے بچنے کیلئے ہے
 کیونکہ اس میم سے پہلے یائے مدہ ہے جو دو کسروں کے قائم مقام ہے اور اُس سے
 پہلے میم بھی کسور ہے۔

سوال: چون حرف جہز کی طرح ان بھی لازم سکون ہے تو ان اقروؤ میں فتح کیوں نہیں دیا گیا؟
 جواب: لیں اقروؤ میں ایسا اس لئے نہیں کیا گیا کہ یہ ان جہز کے مقابلے میں قلیل
 الوقوع ہے۔

سوال: بارہویں لحد کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: بارہویں لحد میں مصنف ^{رحمہ اللہ} نے ہمزہ کے قاعدے بیان فرمائے ہیں۔
 اولاً ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ہمزہ اصلی اور ہمزہ زائد پھر ہمزہ زائد کی دو قسمیں ہیں
 ہمزہ قطعی اور ہمزہ وصلی۔ جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں تو اُس کے پانچ قاعدے
 ہیں جن میں سے ایک میں تفتیح، ایک میں تسہیل، ایک میں حذف اور دو میں ابدال
 ہے۔ ﴿ہُنَّسُ لَا تُنْثَمُ الْقُسُوْفُیْ اَمَلٌ مِّنْ یُّنْثَسُ الْاِثْمُ قَہَا اور اَلَا تُنْثَمُ کے لام
 سے آگے پیچھے جو وہ ہمزہ شکل الف کہے ہیں وہ ہمزہ وصلی ہیں اس وجہ سے حذف
 ہو جائیں گے اور لام کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے زیر دے کر بعد کے سین سے ملا
 دیں گے اور اجتماع ساکنین کے معنی ہیں ”دوساکن حرفوں کا جمع ہونا“ اس کی دو
 قسمیں ہیں ایک علی حدہ (یعنی اپنی حالت پر) دوسرا علی غیر حدہ (یعنی اپنی حالت
 کے غیر پر)۔



تیسرا ہواں حصہ

وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد میں

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”تیسرا ہواں حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”تیسرا ہواں حصہ“ میں وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد بیان فرمائے ہیں۔

سوال: قرآن مجید کے ظاہری الفاظ سے متعلق کتنے علوم ہیں؟

جواب: قرآن مجید کے ظاہری الفاظ سے متعلق چار علوم ہیں اور قاری مقلی کے لئے ان چار علوم کا جاننا ضروری ہے اور وہ یہ ہیں: ① علم تجوید ② علم اوقاف ③ علم تراویح ④ علم زعم خط اور ان میں سے اصل الاصول جو فرض عین کا درجہ رکھتا ہے خط علم تجوید ہے جو کتب اربع الخروف اور صفات الخروف کے بیان پر مشتمل ہے جن کی بحث بفضلہ تعالیٰ اوپر لکھی گئی ہے رہے باقی علوم؟ سودہ اس علم کی تکمیل و تکمیل کا حکم رکھتے ہیں۔

سوال: علم اوقاف میں کیا بیان کیا جاتا ہے؟

جواب: علم اوقاف میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کہاں ٹھہرنا چاہئے؟ اور کہاں نہیں ٹھہرنا چاہئے؟ اور کس کلمہ پر کس طرح ٹھہرنا چاہئے؟ اور کس طرح نہیں؟ اور کلام کلمہ پر کس طرح وقف و ابتدا کرنی چاہئے اور کلام پر کس طرح؟ اور کہاں معطلی کے اعتبار سے وقف صحیح اور حسن اور تام ہے؟ اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے؟

سوال: علم قراءات کی تعریف کیا ہے؟

جواب: علم قراءات اُس علم کو کہتے ہیں جس سے کلمات قرآنہ میں قرآن مجید کے مقلدین کا وہ اتفاق اور اختلاف معلوم ہو جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن لینے کی بناء پر ہے اپنی رائے کی بناء پر نہیں۔ (مناہات رحمانی جلد نمبر ۱)

سوال: علم قراءات میں کیا بیان کیا جاتا ہے؟

جواب: علم قراءات میں یہ چیز بیان کی جاتی ہے کہ قرآنی کلمات کو اللہ تعالیٰ نے کس کس طرح پڑھنے کی اجازت دی ہے؟ مثلاً مہملات، امام عاصم کوئی، امام کسائی کوئی، امام یعقوب حسری اور امام خلف بغدادی رحمہ اللہ کی قراءت ہے جبکہ مہملات امام نافع مدنی، امام ابن کثیر مکی، امام ابو عمرو بصری، امام ابن عامر شامی، امام حمزہ کوئی اور امام ابو جعفر مدنی رحمہ اللہ کی قراءت ہے۔ اسی طرح وَمَا يَخْلَعُ عَنْكُمْ اَمَام ابن عامر شامی، امام عاصم کوئی، امام کسائی کوئی، امام ابو جعفر مدنی، اور امام خلف بغدادی کی قراءت ہے جبکہ وَمَا يَخْلَعُ عَنْكُمْ امام نافع مدنی، امام ابن کثیر مکی، امام ابو عمرو بصری، اور امام یعقوب حسری رحمہ اللہ کی قراءت ہے۔

سوال: آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ قاری تمام قراءتوں کو جانے؟ کیا یہ کافی نہیں کہ ایک ہی روایت کے اختلاف و مسائل دیکھ کر اسی کو پڑھنا، پڑھانا شروع کر دے؟

جواب: تمام قراءتوں کا جاننا اور سمجھنا اگرچہ فرض عین تو نہیں لیکن مجموعی طور پر فرض کفایہ اور شخصی طور پر مستحب و محمود ضرور ہے تاکہ کلمات قرآنیہ کی مختلف ادا میں اور متحد و ملحق اور مختلف وجوہات محفوظ رہ سکیں اور اگر پوری امت ان مختلف قراءتوں کا سمجھنا سمجھنا اور ان کا پڑھنا پڑھنا ترک کر دے تو اس سے قرآن مجید کے بہت سے لغات متروک ہو جائیں گے جو پوری امت کے لئے بڑی عرووی اور نقصان کی بات ہوگی اس لئے کہ ان قراءتوں کی حفاظت بھی بلاشبہ ضروریات دین میں سے ہے علاوہ ازیں علم قراءات کے اور بھی بہت سے فوائد ہیں جن کی تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے۔

سوال: علم رسم الخط کے معنی کیا ہیں؟

جواب: رسم الخط کے معنی ہیں قرآنی کلمات حذف و زیادت اور وصل و قطع کی پابندی کے ساتھ اس شکل پر لکھنا جس پر صحابہ کرام رحمہ اللہ کا اجماع ہے اور جو تواتر کے ساتھ نبی کریم ﷺ سے منقول ہے۔

سوال: علم رسم الخط میں کیا بیان کیا جاتا ہے؟ نیز اس کا جاننا کیوں ضروری ہے؟

جواب: علم رسم الخط میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کس کلمہ کو کہاں پر کس طرح لکھنا چاہئے؟ اور

کہاں پر کس طرح؟ اور رسم الخط کا جانتا اس لئے ضروری ہے کہ کہیں نقطہ کے مطابق رسم ہے اور اس کو رسم قیاسی کہتے ہیں اور یہی اکثر ہے اور کہیں حد فایا زیادہ غیر مطابق ہے اور اس کو رسم اصطلاحی کہتے ہیں اور یہ کم ہے مثلاً *الْوَقُوفُ بِالْغُلُوبِ* میں الف نہیں لکھا جاتا ہے اور سورہ ذریت میں پائید دو یا سے لکھا ہوا ہے اب اگر ایسے مواقع میں (جہاں رسم نقطہ کے مطابق نہیں ہے) لفظ کو رسم الخط کے مطابق نقطہ کر دیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی اس لئے رسم الخط کا علم حاصل کرنا چاہئے نیز رسم عثمانی کا جانتا قاری کیلئے اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ وقف رسم الخط کے تابع ہوتا ہے۔

سوال: وقف کی اہمیت قرآن سے ثابت کریں؟

جواب: حضرت علی رضی اللہ عنہ *وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا* کی تفسیر میں فرماتے ہیں *تَرْتِيلًا* *هُوَ تَجْوِيزُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ* یعنی ترتیل نام ہے حرف کو تجوید سے ادا کرنے اور وقف و ابتداء کے محل طریقہ کے پہچانے کا (المشر جلد نمبر ۱) اس سے معلوم ہوا کہ *تَجْوِيزُ الْحُرُوفِ* کی طرح *مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ* بھی ترتیل کا ایک جزو اور اس کا حصہ ہے اور اس کے بغیر ترتیل کامل نہیں ہوتی۔

سوال: وقف کی اہمیت حدیث سے ثابت کریں؟

جواب: ایک صحیح روایت میں ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ایک خطیب کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ *يُطِيعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ رَشِدَ وَمَنْ يَعْصِهِمَا* (یعنی جس نے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی اطاعت کی اور جس نے اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے اطاعت نہیں کی وہ ہدایت یافتہ ہیں) یہاں پہنچ کر وہ خطیب ٹھہر گیا تو آپ ﷺ نے فرمایا *يُطِيعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ رَشِدَ* (یعنی تو قوم کا برا خطیب ہے) یہ کیوں نہیں کہتے ہو کہ *وَمَنْ يَعْصِهِمَا فَقَدْ غَوَى* (یعنی جس نے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی نافرمانی کی وہ گمراہ ہے)۔ (ابوداؤد البواب ۱ بحمدہ جلد نمبر ۱) اس روایت میں واضح دلیل ہے کہ خطیب کے قلم جگہ وقف کرنے پر آنحضرت ﷺ نے اس کو جواب فرمایا کیونکہ خطیب کیلئے یہ مناسب تھا کہ اگر وہ دونوں فقرے ایک جگہ نہیں

بول سکتا تھا تو پہلے فقرے یعنی مَنْ يُطِيعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ رَشِدَ پر وقف کرتا اور پھر دوسرے سانس میں دوسرا فقرہ یعنی وَمَنْ يُغْصِبْهَا فَقَدْ غَوَى کہتا اس حدیث سے معلوم ہوا کہ جب عام بول چال میں وقف کی بے اعتدالی نہایت ناگوار اور غلط ہے تو قرآن مجید میں کس درجہ غلط اور مکروہ و قبیح ہوگا؟ ان سے بچنا کس قدر ضروری ہوا؟ حالانکہ اس خلیفہ کا مقصد خیر ہی تھا شر نہ تھا۔

سوال: وقف کی اہمیت اقوال صحابہ سے ثابت کریں؟

جواب: حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: لَقَدْ عَلَّمَنَا بَرُوءَةَ بْنِ خَبَرٍ كَيْفَ يُؤْتِي الْإِيمَانَ قَبْلَ الْقُرْآنِ وَ تَتْلُو السُّورَةَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَتَعَلَّمُ حَلَالَهَا وَ حَرَامَهَا وَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُوقِفَ عِنْدَهُ مِنْهَا كَمَا تَتَعَلَّمُونَ آثَمَ الْيَوْمِ الْقُرْآنَ وَ لَقَدْ رَأَيْنَا الْيَوْمَ رِجَالًا يُؤْتِي أَحَدُهُمُ الْقُرْآنَ قَبْلَ الْإِيمَانِ فَيَقْرَأُ مَا بَيْنَ قَائِمَتِهِ إِلَى خَائِمَتِهِ وَ مَا يَنْبَغِي مَا أَمَرَهُ وَ لَا رَجَرُهُ وَ لَا مَا يَنْبَغِي أَنْ يُوقِفَ عِنْدَهُ وَ كُلُّ حَرْفٍ يُتْلَوِي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكَ لِتَعْمَلَ بِهِ وَ تَتَجَنَّبَ بِتَوَاضِعٍ۔ یعنی ہماری زندگی کا ایک حصہ اس طرح بھی گزرا ہے کہ قرآن پڑھنے سے پہلے اُس پر ایمان لانا ضروری ہوتا تھا۔ آنحضرت ﷺ پر جب کوئی سورۃ نازل ہوتی تو جہاں ہم آپ ﷺ سے اُس سورت کے حلال و حرام کی تعلیم حاصل کرتے تھے وہاں ہم حضور ﷺ سے قرآن بھی سیکھتے تھے جس طرح آج تم قرآن کے (متن و معنی) کی تعلیم حاصل کرتے ہو اور بے شک آج کل ہم بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ ایمان لانے سے پہلے ہی اُن پر قرآن پیش کیا جاتا ہے اور دوسرے الفاظ سے آخر تک پڑھ جاتا ہے مگر نہ اُس کو قرآن کے ادھر کا علم ہوتا ہے اور نہ اُن کی سمجھات کا۔ اور نہ اُس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وقف کہاں مناسب ہے؟ حالانکہ قرآن کا ایک ایک حرف اُن کو پکار پکار کر کہتا ہے میں تمہارے لئے خدا کا پیغام ہوں تاکہ تم مجھ پر عمل کرو اور میری نصیحتوں سے عبرت آموز ہو۔ (مناہذ الی فی بیان وقف و تلاوت)

فَاتَعْتَبُوْا مِّنْ فَاَتَعْتَبُوْا کو پڑھے بغیر عتۃ پر وقف کرنا اس صورت میں معنی یہ ہوتے ہیں کہ ”جو کچھ تم کو اللہ کا رسول ﷺ دے اُس کو لے لیا کرو اور جس سے منع کرے اُس کو بھی“ حالانکہ صحیح معنی یہ ہیں ”اللہ تعالیٰ کا رسول ﷺ جو کچھ تم کو دے وہ لے لیا کرو اور جس چیز سے تم کو روک دے رک جائیا کرو“ پس حق تعالیٰ کا یہ ارشاد دو مستقل اور ایک دوسرے کے مقابل جملوں پر مشتمل ہے چنانچہ پہلے جملے (یعنی وَمَا اَنۡكُرُ الرَّسُوْلُ فَاَتَعْتَبُوْا) میں حضور اقدس ﷺ کے ارشادات پر عمل کرنے کا حکم ہے اور دوسرے جملے (یعنی وَمَا تَنۡهٰکُمْ عَنْهُ فَاَتَعْتَبُوْا) میں حضور اکرم ﷺ کی منع کی ہوئی باتوں سے بچنے کا حکم ہے۔ اور ایسے ہی اگر کوئی شخص سورۃ المائدہ کے دسویں رکوع میں اِنْ اِلٰلَہُ ہُوَ الْمَسِيْحُ الْبَنُی مَرْیَمَ سے یا سورۃ توبہ کے پانچویں رکوع میں عَزَّوَجَلَّ الْبَنُی اِلٰلَہُ سے یا سورۃ آل عمران کے انیسویں رکوع میں اِنْ اِلٰلَہُ فَحَدِّثُوْا سے ابتداء یا اعادہ کرے تو اہل علم سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے نہایت فصیح اور فاسد معنی مستخرج ہوں گے۔

سوال: وقف کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: وقف کے لغوی معنی ہیں ”ٹھہرنا، روکنا، منع کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے کلمہ غیر موصول کے آخری حرف پر اور کلمہ موصول کے دوسرے کلمے کے آخری حرف پر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔

سوال: کلمہ غیر موصول کسے کہتے ہیں اور موصول کسے؟

جواب: کلمہ غیر موصول کا معنی ہے ”ہذا کر کے لکھا ہوا“ جیسے: اٰتٰیۡنَ مَا تَاۡمُرُوۡنَا میں اٰتٰیۡن اور فِیۡہِۡسَ مَا یَاۡمُرُوۡنَ میں فِیۡہِۡسَ مَا سے جدا کر کے لکھا ہوا ہے اور کلمہ موصول کا معنی ہے ”ملا کر لکھا ہوا“ جیسے: فَاٰتٰیۡنَا تُوۡلُوۡا فَاۡقَرُّوۡا میں فَاٰتٰیۡن اور قُلْ یٰۤاٰیۡتٰیۡنَا میں یٰۤاٰیۡتٰیۡنَا سے ملا کر لکھا ہوا ہے، حالانکہ عربیت کے اعتبار سے دو کلمے ہیں فَاٰتٰیۡن اور فِیۡہِۡسَ الگ کلمہ ہے اور مَا اَلگ کلمہ۔ پس اٰتٰیۡنَ مَا تَاۡمُرُوۡنَا اور فِیۡہِۡسَ مَا یَاۡمُرُوۡنَ میں اٰتٰیۡن کے لون اور فِیۡہِۡسَ کے سین پر اور اسی طرح مَا

پر وقف جائز ہے کیونکہ یہ کلمہ غیر موصول کے آخری حرف ہیں اور قَائِمًا تَوَلُّوْا
فَاقْبَلُوْا اور قُلْ بِسْمِ اللّٰہِ اٰمَنُوْا کُفُّر میں قَائِمًا کے لئون اور بِسْمِ اللّٰہِ کے سین پر تو وقف
جائز نہیں اس لئے کہ یہ رسم کے اعتبار سے کلمہ کا درمیان ہے البتہ قَائِمًا پر وقف جائز
ہے کیونکہ کلمہ موصول کے دوسرے کلمہ کا آخری حرف ہے۔

سوال: علم اوقاف کا موضوع کیا ہے؟

جواب: علم اوقاف کا موضوع کلمہ اور کلام ہے اسلئے کہ وقف میں دو چیزیں ہیں ایک کیفیت
وقف (یعنی یہ جاننا کہ وقف کس طرح کرنا چاہئے؟ بالاسکان یا بالانقضاء یا بالردم
وغیرہ) دوسرے محل وقف (یعنی یہ پہچاننا کہ وقف کہاں کیا جائے؟) تو وقف کو
کیفیت کی حیثیت سے آخر کلمہ سے تعلق ہوتا ہے اور محل وقف کی حیثیت سے کلام کا
تعلق ہوتا ہے۔ (وقف المبتدی)

سوال: علم اوقاف کی غرض و غایت کیا ہے؟

جواب: علم اوقاف کی غایت وقف کا صحیح ہونا اور معنی کا واضح ہونا۔ (وقف المبتدی)

سوال: علم اوقاف کا فائدہ کیا ہے؟

جواب: علم اوقاف کا فائدہ و ثمرہ یہ ہے کہ قرآن مجید کی معرفت حاصل ہو اور اس کا مفہوم
واضح ہو نیز قرآن مجید میں مقصود کے خلاف پیدا ہونے والے مفہوم سے محفوظ رہا
جاسکے۔ (المرشد)

سوال: علم اوقاف کا حکم کیا ہے؟

جواب: علامہ جزری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول اَلْزَّيْلُ هُوَ تَجْوِيْدُ
الْحُرُوْفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوْفِ میں اس بات کی دلیل ہے کہ وقف کا سیکنا
واجب ہے۔ (المرشد)

سوال: وصل اور وقف میں اصل کیا ہے؟

جواب: قراءت میں اصل اور بہتر وصل ہے یعنی قرآن مجید کو ایک ہی سانس میں پڑھنا اس
لئے کہ کلام الہی شروع سے لے کر آخر تک ایک مضمون کی مانند ہے اور کلام مسلسل فصیح

اور عمدہ اُسی وقت معلوم ہوتا ہے جب اُس کو ایک سانس میں ادا کیا جائے نیز یہ کہ وصل میں اعراب کی صراحت اور اظہار ہوتا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ پورے واقعہ پر مضمون کو ایک سانس میں پڑھ لینا انتہائی دشوار ہے اسی لئے وقف کے مواقع متعارف کرائے گئے ہیں۔ (المرشد)

سوال: جو شخص معطلی نہ سمجھتا ہو وہ کہاں وقف کرے؟

جواب: جو شخص معطلی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہئے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن میں نشان بنا ہوا ہے بلا ضرورت سچ میں نہ ٹھہرے البتہ اگر سچ میں سانس ٹوٹ جائے تو مجبوری ہے۔

سوال: وہ نشانات کون کونسے ہیں جن پر مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے وقف کرنے کی ہدایت فرمائی ہے؟

جواب: وہ نشانات یہ ہیں:- ① گول دائرہ ② کاہندہ ③ م ④ ط ⑤ ج ⑥ ز ⑦ ص ⑧ ق ⑨ قف ⑩ صل ⑪ صلی ⑫ لا ⑬ قلا ⑭ وقفۃ ⑮ س ⑯ لٹ۔ لیکن ان میں سے ① گول دائرہ ② م ③ ط ④ ج ⑤ ز ⑥ ص، یہ چھ علامتیں قوی اور مستحضر شمار ہوتی ہیں اور باقی ضعیف ہیں پس قاری کو چاہئے کہ غیر اولیٰ کو اولیٰ پر ترجیح نہ دے یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر یا (م) کی جگہ وصل کر کے (ط) وغیرہ پر وقف نہ کرے بلکہ ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا (م) (ط) پر یا (ج) پر یا (ص) پر۔

سوال: مذکورہ نشانات و علامات کی وضاحت کریں؟

جواب: () گول دائرہ: یہ آیت پوری ہونے کی علامت ہے اور اس آیت ہونے کی وجہ سے ایسی جگہ وقف کرنا سنت ہے۔

(۲) کاہندہ: یہ پانچ کاہندہ بھی آیت پوری ہونے کی علامت ہے لیکن کوئی شمار میں یہاں آیت نہیں ہے بلکہ جہاں کوئی شمار کے علاوہ کسی دوسرے شمار میں آیت ہے وہاں اکثر جگہ یہ ہندسہ ۵۰ ہے پس اس علامت پر آیت کے خیال سے وقف کر سکتے ہیں

باقی یہ کہنا کہ حضرت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی قراءت میں اس جگہ آیت نہیں صحیح نہیں۔

(۳) بصرہ: یہ وقف لازم کا مختصر ہے یہ کلام یعنی بات پوری ہونے کی علامت ہے اور اس جگہ تث نہ کرنے سے غور سے تلاوت نہ سننے والے کو خلاف مقصود معنی کا دہم ہوتا ہے اسلئے ایسے موقع پر وقف کرنا لازم ہے تاکہ وصل کرنے سے غلط معنی کا دہم نہ ہو۔

(۴) ط: یہ علامت وقف مطلق کا مختصر ہے اور یہ علامت عام طور پر وقف تام کے موقع پر لکھی ہوئی ہوتی ہے اسلئے یہاں وقف کرنا بہتر ہے اور مابعد سے ابتداء کرنا ضروری ہے۔

(۵) ج: یہ علامت وقف جائز کا مختصر ہے اور یہ علامت عام طور پر وقف کافی کے موقع پر لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لئے یہاں وقف کرنا نہ کرنا دونوں جائز ہیں لیکن وقف کرنا بہتر ہے اور مابعد سے ابتداء کرنا ضروری ہے۔

(۶) ک: یہ علامت وقف مجوز کا مختصر ہے اور یہ علامت عموماً وقف حسن کے موقع پر لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لئے یہاں وصل اور وقف دونوں کی اجازت دی گئی ہے لیکن وصل کرنا زیادہ بہتر ہے۔

(۷) ص: یہ علامت ایسے دو کلاموں کے درمیان واقع ہوتی ہے جن میں سے ہر کلام کا دوسرے کلام سے تعلق ہو لیکن مقصد ظاہر کرنے میں ایک کلام دوسرے کلام کا محتاج نہ ہو بلکہ دونوں مستقل ہوں اس لئے یہاں وصل اور وقف دونوں کی اجازت دی گئی ہے لیکن وصل کرنا زیادہ بہتر ہے۔

(۸) ی: یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوُقُوفُ کا مختصر ہے مطلب یہ ہے کہ بعض علماء نے فرمایا ہے کہ یہاں وقف کر سکتے ہیں اس لئے یہ ضعیف ترین علامت ہے پس اگر مجبوری کی حالت میں یہاں وقف کر لیں تو کوئی حرج نہ ہوگا اور اعادہ کی حاجت بھی نہ ہوگی کیونکہ وہ بعض کے نزدیک وقف حسن ہے۔

(۹) قُل: یہ الْوُقُوفُ اُولٰٓئِیْ کا مختصر ہے یعنی یہاں وقف کرنا بہتر ہے (وقف المبتدی)

(۱۰) قَفَّ یہ قَدْ یَوْ قَفَّ عَلَیْہِوَ کا مختصر ہے نہ کہ صیغہ امر ہے یعنی قَفَّ (جس کے معنی ہوتے ہیں وقف کر) اور اس علامت کا مطلب یہ ہے کہ یہاں صرف مجبوری کی حالت میں وقف کر سکتے ہیں اور اعادہ (یعنی لوٹانے) کی بھی ضرورت نہیں اس لئے کہ ایسے موقع پر وصل کی بہ نسبت وقف کی وجہ قوی ہوتی ہے لیکن مجبوری کے بغیر وقف کرنا بہتر نہیں ہے۔

(۱۱) صَلَّ یہ قَدْ یَوْ صَلَّ عَلَیْہِوَ کا مختصر ہے نہ کہ یہ صیغہ امر ہے یعنی صَلَّ (جس کے معنی ہوتے ہیں ”وصل کر) اور مطلب اس علامت کا یہ ہے کہ اس جگہ وصل کیا جاتا ہے اور وصل ہی قوی اور بہتر ہے اس لئے کہ اس میں وقف کی بہ نسبت وصل کی وجہ قوی ہوتی ہے۔

(۱۲) صَلَّ یہ اَلْوَصْلُ اُولٰی کا مختصر ہے یہاں چونکہ مابعد سے نقلی تعلق ہوتا ہے اس لئے وصل کرنا اولیٰ ہے اور وقف حسن کی علامت ہونے کی وجہ سے (بوجہ ضرورت و عدم قباح) وقف بھی جائز ہے لیکن وقف کرنے کے بعد اعادہ کرنا (یعنی لوٹانا) ضروری ہے۔

(۱۳) لَا یہ لَا وَ قَفَّ عَلَیْہِوَ سے ہے یعنی اس پر وقف تو صحیح ہے لیکن بعد والے جملہ سے ابتداء کرنا درست نہیں بلکہ ماقبل سے اعادہ کرنا ضروری ہے پس اگر آیت پر ہو تب تو وقف کرنا درست بلکہ سنت ہے اور اسی طرح بعد کے کلمہ سے ابتداء بھی درست ہے اور اگر آیت کے بغیر ہو تو بعض مشائخ نے وقف حسن اور بعض مشائخ نے وقف قبح لکھا ہے پس اگر وقف کر دیں تو فوراً اعادہ کرنا چاہئے۔

(۱۴) لَا یہ یَقِیْلٌ لَا وَ قَفَّ عَلَیْہِوَ کا مختلف ہے اور یہ وقف مختلف فیہ کی علامت ہے یعنی بعض علماء کرام فرماتے ہیں کہ یہاں وقف نہیں اور بعض علماء کرام فرماتے ہیں کہ یہاں وقف ہے اور وصل اولیٰ اور بہتر ہے لیکن جو حضرات یہاں وقف کے قائل ہیں اُن کے قول پر یہاں وقف کر دینے کے بعد اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کی ضرورت

نہیں، لہذا مابعد سے ابتداء کی جائے گی۔ (وقوف المبتدی)

(۱۵) وَقْفَةٌ: یہ وقف سے ہے جس کے آخر میں حائے سکتہ لگا دی گئی ہے اور اس کی اصل الْوَقْفُ مَعَ السَّكَنِ تھی اختصار اور تخفیف کی غرض سے صرف وقفہ لکھ دیتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ اس موقع پر بغیر سانس توڑے سکتہ سے کچھ زیادہ اور وقف سے کچھ کم در ٹھہرنا پس یہ سکتہ طویل کی علامت ہے (جو آواز رکھنے کی مدت کے اعتبار سے وقف کے قریب ہوتا ہے) اس پر وقف کرنا بھی درست ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ اس پر سانس نہ لیں اور چونکہ یہاں اصل سکتہ ہے (جو وصل کے قریب ہوتا ہے) اور قراحت کے اماموں سے منقول نہیں اس بناء پر یہ سکتہ اصل نہیں ہے جیسے: وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا وَغَيْرِہٖ پس وقفہ جس جگہ بھی آئے محض اختیاری ہے لازمی نہیں واللہ اعلم۔

(۱۶) مس: یہ سکتہ کا مختصر ہے مطلب یہ کہ یہاں تھوڑی در ٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو۔

(۱۷) اَلْکُتْبُ: یہ کُتْبُ اِلَیْکَ کا مختصر ہے یعنی یہاں بھی وہی حکم دیا جائے جو اس سے پہلے گزرا ہے یہ علامت وقف کی علامت کے بعد بھی آتی ہے اور وصل کی علامت کے بعد بھی پس جس علامت کے بعد آئے اس کو اسی کے حکم میں سمجھنا چاہئے لیکن یہ علامت ہمارے زمانے کے قرآنوں میں نہیں ہے۔

سوال: قرآن مجید کے حاشیہ پر بھی بعض قوف لکھے ہوئے ہوتے ہیں ان کی بھی وضاحت کریں؟

جواب: ﴿وَقِفْ مُعَانَقَةً﴾ یہ قریب قریب دو جگہ تین تین نقطے مُعَانَقَةٍ کی علامت

ہیں جس کو زَنْفَرٌ اَقْبَبَ بھی کہتے ہیں قرآن مجید کے حاشیہ پر جو موقع لکھا رہا ہے وہ

بھی اسی کا مختصر ہے مُعَانَقَةٍ کے معنی ہیں وقف کے دو موقعوں کا پاس پاس جمع ہونا

جیسے: ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِیْہٖ وَهُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ ﴿وَقِفْ مُعَانَقَةً﴾ کا

حکم یہ ہے کہ نہ تو دونوں جگہ وقف کیا جائے اور نہ ہی دونوں جگہ وصل کیا جائے کیونکہ

دونوں جگہ وقف کرنے سے تین تین نقطوں کے بیچ میں جو کلمہ ہے وہ دونوں طرف کی

عبارت سے بالکل بے تعلق اور بے فائدہ ہو جاتا ہے اور دونوں جگہ وصل کرنے سے یہ ظاہر نہیں ہوگا کہ وہیہ کا تعلق ما قبل لا زیت سے ہے یا ما بعد ہڈی رللمشقیلین سے۔ پس بہتر یہ ہے کہ پہلی جگہ پر وقف کیا جائے اور دوسری جگہ وصل کیا جائے یا برعکس یعنی پہلی جگہ وصل کیا جائے اور دوسری جگہ پر وقف کیا جائے تاکہ معنی کی وضاحت ہو سکے۔ البتہ اگر کسی قاری نے اس کا التزام کر لیا ہو کہ سانس پوری ہونے تک کسی علامت وقف پر وقف نہیں کروں گا تو وہ اگر معائنۃ کے موقع پر بھی وصل کر لے تو کوئی مضائقہ نہیں اس واسطے کہ یہ صورت وصل کے اہتمام کی ہے اور قراءت میں اصل اور بہتر وصل ہی ہے (جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا) لیکن جس نے وصل کا التزام نہ کیا ہو اس کو چاہئے کہ جو وقف معائنۃ کا حکم بیان کیا گیا ہے اسی پر عمل کرے۔

۱۰ وَقَفَ الثَّانِي عَلَيْهِ: جو وقف خصوصیت کے ساتھ نبی کریم ﷺ کی طرف منسوب ہو اُسے وقف الثانی کہتے ہیں۔

۱۱ وَقَفَ مُنْزِلٌ: جس موقع پر حضرت جبریل امین علیہ السلام نے حضور ﷺ کو وحی سناتے وقت وقف کیا ہو اور ان کی عبودیت میں آپ ﷺ نے بھی وقف کیا ہو اس کو وقف منزل اور وقف چلرنیل علیہ السلام کہتے ہیں۔

۱۲ وَقَفَ غُفْرَانٌ: جس جگہ وقف کرنے سے معنی خوب ظاہر ہو جاتے ہوں اور قراءت سننے والے کے دل میں بشارت اور خوشی ہوتی ہو اور پڑھنے اور سننے والا اگر اس موقع پر دعا مانگے تو وہ قبول ہو جائے ایسے وقف کو وقف غُفْرَان کہتے ہیں۔

۱۳ وَقَفَ كُفْرَانٌ: جس جگہ وقف کرنے سے خلاف مقصود معنی کا وہم ہوتا ہو اس جگہ وقف کرنے کو وقف کُفْرَان کہتے ہیں۔

سوال: اگر مجبوری سے ان مذکورہ نشانوں کے صحیح میں سانس ٹوٹ جائے تو کیا کرے؟
جواب: اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہئے کہ جس کلمہ پر ٹھہر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر لوٹا کر

اور مابعد سے ملا کر پڑھے اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمہ سے پڑھوں یا اوپر سے بدون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے۔

سوال: قاری کے احوال کے اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟
جواب: قاری کی ضرورت اور احوال کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں وہ یہ ہیں:- ﴿۱﴾
وَقَفَّيْ اِلٰلْحَيْتَارِ مِثْلِي ﴿۲﴾ وَقَفَّيْ اِلْحِطْرَارِ مِثْلِي ﴿۳﴾ وَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي ﴿۴﴾ وَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي۔

سوال: نَوَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي کسے کہتے ہیں؟
جواب: جو وقف اپنے اختیار اور ارادے سے کسی مجبوری کے بغیر صرف تازہ دم ہونے کیلئے کیا جائے اُس کو وَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي کہتے ہیں اور اوقاف میں یہ وقف اصل ہے نیز یہ وَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي آیت پر یا ہم طاوخیہ پر کرنا چاہئے تاکہ وقف کرنے کے بعد ابتداء (یعنی وقف والے کلمہ کے آگے سے قراوت) کی جاسکے۔

سوال: نَوَقَفَّيْ اِلْحِطْرَارِ مِثْلِي کسے کہتے ہیں؟
جواب: جو وقف سانس کے پورا ہو جانے یا انگ ہو جانے کی وجہ سے یا پڑھتے پڑھتے تھک جانے کی وجہ سے یا بھول جانے کی وجہ سے یا کھانسی، ہلکی، چھینک وغیرہ کی وجہ سے کیا جائے اُس کو وَقَفَّيْ اِلْحِطْرَارِ مِثْلِي کہتے ہیں یہ وَقَفَّيْ اِلْحِطْرَارِ مِثْلِي ہر اُس کلمہ کے آخر میں مگر ہے جو اپنے بعد والے کلمہ سے الگ لکھا ہوا ہو اسلئے کہ جب قاری مجبوری ہو گیا تو پھر کس طرح آگے پڑھ سکتا ہے؟۔

سوال: نَوَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي کسے کہتے ہیں؟
جواب: جو وقف کتب، وقف وغیرہ سمجھنے اور سمجھانے کی غرض سے کیا جائے اُس کو وَقَفَّيْ اِلْحَيْتَارِ مِثْلِي کہتے ہیں مثلاً استاد شاگرد کو اسکان، اشقام، رزاق، ابدال، اثبات، حذف وغیرہ کا طریقہ سمجھانے کیلئے یا طول، ترسل، قصر کی مقدار بتانے کیلئے وقف کرے، یا استاد شاگرد کی آزمائش کرنے کیلئے اس کو اسکان، اشقام، روم وغیرہ کے ساتھ وقف

کرنے کا حکم کرے کہ یہ وقف کرنا مجھتا ہے یا نہیں۔ یا یہ بیچانے کیلئے وقف کرنا کہ یہ کلمہ مقطوع (یعنی اپنے بعد والے کلمہ سے علیحدہ کر کے لکھا ہوا) ہے یا موصول (یعنی اپنے بعد والے کلمہ سے ملا کر لکھا ہوا) ہے وَقَفِ اِخْتِطَارِیُّ بھی ہر کلمہ مقطوع کے آخر پر کیا جاسکتا ہے۔

سوال: وَقَفِ اِخْتِطَارِیُّ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جو وقف قراءتِ سبجہ یا مشرہ (یعنی سات یا دس قراءتوں) کو جمع کرنے کی غرض سے ایک ہی جگہ پر بار بار کیا جائے اُس کو وَقَفِ اِخْتِطَارِیُّ کہتے ہیں جیسے:
 اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ مِلْکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ مِلْکِ
 یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ مِلْکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝۔ پس جب تک اس میں
 ایک روایت کے بعد دوسری روایت کا انتکار کیا جاتا ہے اس مناسبت سے اس کو
 وَقَفِ اِخْتِطَارِیُّ کہتے ہیں وَقَفِ اِخْتِطَارِیُّ قراءتِ سبجہ یا مشرہ کے اختلاف
 ادا کرنے کے وقت کیا جاتا ہے اور یہ وقف ہر اُس کلمہ مقطوع پر درست ہے جس میں
 قراءت کی وجہ ایک سے زیادہ ہوں۔ (وقف المبتدی)

سوال: جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہوں وہ کہاں وقف کریں؟

جواب: جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہیں اُن کے لئے کل وقف کے لحاظ سے وقف کی چھ قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں:- ① وقف تام ② وقف کافی ③ وقف حسن ④ وقف صحیح ⑤ وقف لازم ⑥ وقف ارجح۔

سوال: وقف تام کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف تام کی تعریف یہ ہے: کلمہ موقوف علیہ پر جملہ اور مضمون پورا ہو جاتا ہو اور مابعد سے لفظی ترکیبی اور معنوی تعلق نہ ہو جیسے سورۃ فاتحہ میں یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ اور تَسْتَغْفِرُ ۝ اور سورۃ البقرہ میں هُمْ الْمُفْلِحُونَ ۝ اس کا حکم یہ ہے کہ مابعد سے ابتداء کرنا ضروری ہے۔

سوال: وقف کافی کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف کافی کی تعریف یہ ہے: کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو جاتا ہو اور مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو البتہ معنوی تعلق ہو جیسے: هُمْ يُوقِفُونَ ◯ وَمَا حَسْبُ سُوِّمِيْلِينَ ◯ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ◯ اس کا حکم یہ ہے کہ مابعد سے ابتداء کرنا نہ رہی ہے۔

سوال: وقف حسن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف حسن کی تعریف یہ ہے: کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو جاتا ہو لیکن مابعد سے لفظی، ترکیبی اور معنوی تعلق ہو جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اور یہ وقف حسن آیت پر بھی ہوتا ہے جیسے: رَبِّ الْعَالَمِينَ ◯ اور هٰذَا لِلْمُتَّقِينَ ◯ اور آیت کے درمیان میں بھی ہوتا ہے جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اور وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ اِسْکَاسِ کا حکم یہ ہے کہ اگر یہ وقف حسن آیت پر ہو تو مابعد سے ابتداء کریں گے اور اگر یہ وقف حسن آیت کے درمیان ہو تو ماقبل سے اعادہ کرنا (یعنی لوٹنا) ضروری ہے۔

سوال: وقف لازم کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف لازم کی تعریف یہ ہے: وقف لازم کا اُس کے موقع پر کرنا ضروری، در لازمی ہے اور وصل کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی کو ختم ہوتے ہوں جیسے: وَاللّٰہُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظّٰلِمِيْنَ ◯ اَلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا... وغیرہ۔

سوال: وقف فتح کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف فتح کی تعریف یہ ہے: کلمہ موقوف علیہ جملہ کا ایک جز بنا ہو جیسے: اَلْحَمْدُ اور ذٰلِكَ الْكِتٰبُ وغیرہ اس کا حکم یہ ہے کہ ماقبل سے اعادہ کرنا (یعنی لوٹنا) ضروری ہے۔

سوال: وقف انج کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف انج کی تعریف یہ ہے: جس جگہ وقف کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی کو ختم ہوتے ہوں اُسے وقف انج کہتے ہیں جیسے: وَمَا تَخْلُقُ الْجِنَّ وَالْاِنْسَ پر وقف کرنا اور لَا تَقْرَبُوا الصَّلٰوةَ پر وقف کرنا اور وَمَا مِنْ دَالٍہِ پر وقف کرنا وغیرہ اس کا حکم یہ ہے کہ ماقبل سے اعادہ کرنا (یعنی لوٹنا) ضروری ہے۔

سوال: مواقع اوقاف کے اعتبار سے ابتداء کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور کون کونسی ہیں؟

جواب: مواقع اوقاف کے اعتبار سے ابتداء کی پانچ قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① ابتداء
أحسن ② ابتداء حسن ③ ابتداء قبیح ④ ابتداء آفح ⑤ ابتداء صحیح۔

سوال: ابتداء أحسن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ابتداء أحسن کی تعریف یہ ہے:- وقف تام اور لازم کے بعد ابتداء کرنے کو ابتداء
أحسن کہتے ہیں جیسے سورہ فاتحہ میں تَسْتَغِيثُونَ ۝ کے بعد اِهْدِنَا سے ابتداء کرنا اور
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ کے بعد اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سے ابتداء کرنا اور وَ اِلٰهُ لَا
يَكْفُرُ بِالْعِظَمَةِ الظَّالِمِيْنَ ۝ پر وقف لازم کرنے کے بعد الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا سے
ابتداء کرنا وغیرہ۔

سوال: ابتداء حسن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ابتداء حسن کی تعریف یہ ہے:- وقف کافی اور آیت پر وقف حسن کرنے کے بعد
ابتداء کرنے کو ابتداء حسن کہتے ہیں جیسے: هٰذِيْ لِلْمُتَّقِيْنَ ۝ پر وقف حسن کر کے
الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ سے ابتداء کرنا اور يُؤْمِنُوْنَ ۝ پر وقف کرنے کے بعد
وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ سے ابتداء کرنا اور هُمْ يُؤْمِنُوْنَ ۝ پر وقف کرنے کے بعد
اُولٰٓئِكَ سے ابتداء کرنا وغیرہ۔

سوال: ابتداء قبیح کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ابتداء قبیح کی تعریف یہ ہے:- آیت کے درمیان وقف حسن کرنے کے بعد ابتداء
کرنے کو ابتداء قبیح کہتے ہیں جیسے: اَلْعَمَلُ يَلُوْا پر وقف کرنے کے بعد رَبِّ
الْعٰلَمِيْنَ ۝ سے ابتداء کرنا اور وَ الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ پر وقف
کرنے کے بعد وَمَا اُنْزِلَ سے ابتداء کرنا وغیرہ۔

سوال: ابتداء آفح کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ابتداء آفح کی تعریف یہ ہے: وقف قبیح کے بعد ابتداء کرنے کو ابتداء آفح کہتے ہیں
جیسے: اَلْعَمَلُ پر وقف کرنے کے بعد يَلُوْا سے ابتداء کرنا اور وَ الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ پر
وقف کرنے کے بعد بِمَا اُنْزِلَ سے ابتداء کرنا اور اِسی طرح کفار و منافقین اور

شرکین کے متوال سے ابتداء کرنا اس کو بھی ابتداء اُتج کہتے ہیں جیسے: وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ سے ابتداء کرنا يَا وَقَالَتِ الْغَضَرِيُّ پر وقف کر کے اَلْمَيْسَمُوحُ ابْنُ اللَّهِ سے ابتداء کرنا وغیرہ۔

سوال: ابتداء صحیح کی تعریف کیا ہے؟

جواب: ابتداء صحیح کی تعریف یہ ہے: آیت پر وقف کرنے کے بعد ابتداء کرنے کو ابتداء صحیح کہتے ہیں خواہ وہاں مابعد سے ما قبل کا تعلق ہو یا نہ ہو۔

سوال: جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف ہوں اُن کیلئے محلِ اعادہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف ہوں اُن کے لئے محلِ اعادہ کی چار قسمیں ہیں۔

سوال: وہ چار قسمیں کون کونسی ہیں؟

جواب: وہ چار قسمیں یہ ہیں: ① اعادہ احسن ② اعادہ حسن ③ اعادہ فصیح ④ اعادہ اقبح۔

سوال: اعادہ احسن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اعادہ احسن کی تعریف یہ ہے: وقفِ فصیح کے بعد اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کو اعادہ احسن کہتے ہیں۔

سوال: اعادہ حسن کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اعادہ حسن کی تعریف یہ ہے: آیت کے درمیان وقفِ حسن کے بعد اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کو اعادہ حسن کہتے ہیں۔

سوال: اعادہ فصیح کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اعادہ فصیح کی تعریف یہ ہے: وقفِ کافی اور آیت پر وقفِ حسن کے بعد اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کو اعادہ فصیح کہتے ہیں۔ اسی طرح فعل کو چھوڑ کر فاعل سے مبتدا کو چھوڑ کر خبر سے اور موصوف کو چھوڑ کر صفت سے مفسر کو چھوڑ کر تفسیر سے یا میز کو

چھوڑ کر تیز سے ذوالحال کو چھوڑ کر حال سے اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کو بھی اعادہ منہج کہتے ہیں۔

سوال: اعادہ و منہج کی تعریف کیا ہے؟

جواب: اعادہ و منہج کی تعریف یہ ہے: وقف تام اور لازم کے بعد اعادہ کرنے (یعنی لوٹانے) کو اعادہ و منہج کہتے ہیں۔

سوال: کلمہ کے منہج میں وقف کرنا کیسا ہے؟

جواب: ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے منہج میں وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے۔

سوال: بعض ناواقف لوگ اَلَيْك، يَوْمَ الدِّينِ، تَفْعَلُونَ اور تَعْبُدُونَ جیسی مثالوں میں سانس اور آواز توڑ دیتے ہیں مگر حرف موقوف علیہ کو نہ تو بالکل ساکن کرتے ہیں اور نہ ہی اس کی حرکت کا تہائی حصہ سے جائز موقعوں میں اکتفا کرتے ہیں بلکہ حرکت کو وصل کی طرح کامل ادا کرتے ہیں کیا وقف کا یہ طریقہ صحیح ہے؟

جواب: وقف کا یہ طریقہ بالکل خلاف اصل ہے کیونکہ وقف وصل کی ضد ہے اور وصل میں حرکت پڑی جاتی ہے پس وقف میں اس کی ضد (یعنی سکون) ہونا چاہئے۔

سوال: حرکت پر وقف کرنا کیسا ہے؟

جواب: حرکت پر وقف کرنا غلط ہے جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں مثلاً کسی شخص کا سانس سورۃ بقرۃ کے شروع میں ہیناً اَلْیَوْمَ اَلْیَوْمَ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہئے زبر کے ساتھ وقف نہ کریں۔

سوال: روانگی کے ساتھ تلاوت کرتے ہوئے عام خطاط نے جو یہ عادت بنا رکھی ہے کہ آیات و اوقاف کے مواقع پر آخری حرف کو ساکن کر کے بغیر سانس توڑے اور آیات پر سکتے کئے بغیر اگلی آیات شروع کر دیتے ہیں کیا ان کا یہ عمل فن تجوید کی رو سے صحیح ہے؟

جواب: ان خطاط کا یہ عمل فن تجوید کے سراسر خلاف ہے اور سخت غلطی ہے لہذا اس سے بچنا

نہایت ضروری ہے۔ البتہ آخری حرف کو ساکن کر کے آواز کا اتنی دیر بند کر دینا جس میں عادتاً اور معمولاً سانس لے سکیں (جس کا اندازہ تقریباً ایک الف کے برابر ہے) یہ بھی وقف اصطلاحی میں داخل ہے مگر عملاً اور بالفعل سانس نہ لیں۔ (الکثر الکھیر)
سوال: جس کلمہ پر وقف کیا ہے وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اُس کے موافق وقف کرنا چاہئے یا جس طرح پڑھا جاتا ہے اُس کے موافق؟

جواب: ایسی مجبوری میں جو کسی کلمہ پر وقف کر دو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اُس کے موافق وقف کر دے اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو پڑھنے کے موافق وقف نہ کریں گے مثلاً آکا میں جوائف نون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا لیکن اگر اس کلمہ پر وقف کیا جائے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلمہ کو پڑھیں گے تو اُس وقت چونکہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے اس لئے یہ الف نہ پڑھا جائے گا ان باتوں کو خوب سمجھ لو اور یاد رکھو ان میں بڑے بڑے حافظ غلطی کرتے ہیں۔

سوال: وہ الفاظ کون کونسے ہیں جن کے آخر کا الف کسی حال میں بھی نہیں پڑھا جاتا نہ وقف میں نہ وصل میں؟

جواب: وہ الفاظ یہ ہیں: اَوْ يَخْلُوا سورۃ بقرۃ کے اکتیسویں رکوع میں اور اَنْ تَكُونُ سورۃ مائدہ کے پانچویں رکوع میں اور لِيَتَّخِلُوا سورۃ رعد کے چوتھے رکوع میں اور لَنْ تَذَعُوا سورۃ کہف کے دوسرے رکوع میں (اور اَنْ اَتْلُو سورۃ نمل کے ساتویں رکوع میں) اور لِيَذْكُرُوا سورۃ روم کے چوتھے رکوع میں اور لِيَتَّخِلُوا سورۃ محمد ﷺ کے اول رکوع میں اور تَذَكَّرُوا سورۃ محمد ﷺ کے چوتھے رکوع میں اور قَمُودًا: چار جگہ سورۃ ہود علیہ السلام اور سورۃ فرقان اور سورۃ عنکبوت اور سورۃ نجم میں اور دوسرا قَوْلًا سورۃ زہر کے پہلے رکوع میں ان سب الفاظ میں الف کسی حال میں نہیں پڑھا جاتا نہ وصل میں نہ وقف میں۔

سوال: مذکورہ بالا تمام کلمات کے آخر کا الف کیوں نہیں پڑھا جاتا؟

جواب: ان میں سے پہلے آٹھ الفاظ (یعنی اَوْ يَخْلُوا، اَنْ تَكُونُ، لِيَتَّخِلُوا، لَنْ تَذَعُوا،

لِيَتَوَكَّلُوا، لِيَسْتَعِينُوا، وَتَنَالُوا (اور اُن آتُوا) میں وا کا اور حمزہ کے بعد الف زائد ہونے پڑنے کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہ الف محض فاعل ہے واو عاطفہ اور واو نفیس کلمہ میں فرق کرنے کیلئے اور کلمہ کی تمامیت و کاملیت بتانے کیلئے نہ کہ ملاوت و تعلق کیلئے بھی۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر اس الف کو پڑھتے تو (أَوْ يَتَعَفَّوْا، أَنْ تَتَوَكَّلُوا، لِيَسْتَعِينُوا، لِيَتَوَكَّلُوا، لِيَسْتَعِينُوا) ان پانچ کلمات میں تو یہ شبہ ہوتا کہ شاید یہ شبہ کے مینے ہیں حالانکہ یہ واحد کے مینے ہیں اور (لَنْ تَنَالُوا، وَتَنَالُوا، اِنْ تَتَوَكَّلُوا، اِنْ تَتَوَكَّلُوا) میں اگر الف پڑھتے تو یہ تینوں کلمات مکمل اور لغو ہو جاتے اس لئے کہ لَنْ تَنَالُوا وغیرہ باثبات الف عربیت کی رو سے کوئی مینے ہی نہیں (جیسا کہ اہل علم جانتے ہیں) اور اصل وجہ روایت و نقل کی اتباع ہے۔ اور ثَمَوُودُ اور دوسرے قَواریطُ میں الف نہ پڑنے کی وجہ ذیل پانچ وجوہ ہیں:- ① روایت و نقل کی اتباع اور یہی وجہ اصل ہے۔ ② تخوین اور ترک تخوین والی دونوں قراءتوں میں فرق کرنا۔ ③ ان کلمات میں اگر محض مینے کے لئے دُکُثُ الف پڑھتے تو یہ شبہ ہوتا کہ شاید اُن کی قرأت بھی وصلِ تخوین کے اثبات کے ساتھ ہے حالانکہ وصلِ اُن کے یہاں تخوین کا ترک ہے۔ ④ کلمہ کی اصل صیغہ اور حالتِ عربیہ کا لحاظ رکھنا۔ ⑤ خطِ عربی سے پہلے والے خطوط میں الف فتح کی صورت میں ہوتا تھا (جیسا کہ کرامی نے عجائب میں نقل کیا ہے) اس بناء پر وال اور راء کے فتح کو خطوطِ سابقہ کی رعایت و نزدیک زمانہ کی وجہ سے بصورتِ الف لکھ دیا (كُنَّا فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ حَتَّىٰ جَاءَنَا جَلَدُ نَهْرٍ ۝۳) اور یہ سب عقلی حکمتیں اور نکات بعد النسخ ہیں ورنہ اسل وجہ روایت و نقل کی اتباع ہے جیسا کہ گزرا۔

سوال: وہ الفاظ کون کون سے ہیں جن کے آخر کا الف وصل میں نہیں پڑھا جاتا اور وقف میں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: وہ الفاظ یہ ہیں:- لِيَكُنَّا خاص سورۃ کہف میں اور اَلْكَلْبُوكَا اور اَلرَّسُوْلَا اور اَلْجَبَلُ یہ تینوں سورۃ احزاب میں اور سَلَسِلَا اور پَهْلَا قَوَارِطَا یہ دونوں سورۃ دہر میں اور لَقَطَا کا جہاں کہیں آئے قرآن میں ان تمام لفظوں میں بحال وصل

الف نہیں پڑھا جاتا اور حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے مگر خاص لفظ تسلیلاً کو حالت وقف میں بدون الف پڑھنا بھی مردی ہے یعنی تسلیلاً۔

سوال: مذکورہ بالا تمام کلمات کے آخر کا الف وصل میں کیوں نہیں پڑھا جاتا اور وقف میں کیوں پڑھا جاتا ہے؟

جواب: ﴿لَقَدْ لِكُنَّا﴾ کے آخر میں اصل کا اعتبار کرتے ہوئے وصل الف نہیں پڑھتے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے ہیں کیونکہ اس کی اصل لیکن آکا ہے اور آکا کی اصل اُن بغیر الف کے ہے پھر خلاف قیاس ہمزہ کو حذف کر کے نون کا نون میں ادغام کر دیا تو لیکنا ہو گیا۔ ﴿الظُّنُونُ﴾ اور ﴿الرُّسُولُ﴾ اور ﴿السَّيِّئَاتِ﴾ میں اصل کا اعتبار کرتے ہوئے وصل الف نہیں پڑھتے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے ہیں کیونکہ ان کی اصل الظُّنُونُ، الرُّسُولُ، السَّيِّئَاتِ بغیر الف ہے نیز یہ الفاظ شمول قراءت کیلئے ہیں جیسا کہ سیدنا امام نافع مدنی رحمہ اللہ سیدنا امام ابن عمر شامی رحمہ اللہ اور سیدنا شعبہ رحمہ اللہ وصل الف پڑھتے ہیں نیز رعایت و مشابہت نواصل کی وجہ سے وقف الف نہیں پڑھتے۔ ﴿سَلِيلًا﴾ اور ﴿قَوَارِيرًا﴾ میں الف شمول قراءت کیلئے ہے دوسری قراءت سلیلاً اور قواریراً ہے کل وقف ہونے کی وجہ سے اور نواصل (یعنی آیات) کی رعایت کی وجہ سے نیز اتباع رسم میں وقف الف پڑھتے ہیں مگر خاص لفظ تسلیلاً میں بحالت وقف اصل کا اعتبار کرتے ہوئے حذف الف اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے اثبات الف دونوں صحیح ہیں لیکن اثبات الف اولیٰ اور بہتر ہے کیونکہ وہ شاطیہ کے طریق کے موافق ہے۔ ﴿لَقَدْ آكَا﴾ میں وقف الف کا ثابت رکھنا التباس سے بچنے کیلئے ہے کیونکہ اگر الف نہ پڑھتے تو وقف نون کو ساکن کرنا پڑتا اور اس سے یہ اَنْ نَّاصِبَةٌ يَا اَنْ مَّخْلُفَةٌ مِنَ الْمُفْلَلَةِ کے ساتھ مشابہ ہو جاتا اسلئے کہ بعض لغات میں لفظ آکا بغیر الف کے لکھا جاتا ہے اور بعض میں الف سے لکھا جاتا ہے پس اصل کا اعتبار کرتے ہوئے وصل الف نہیں پڑھتے اور رسم کا اعتبار کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے ہیں۔

سوال: رعایت فواصل کا مطلب کیا ہے؟

جواب: رعایت فواصل کا مطلب یہ ہے کہ اَلْظُّنُوکُ اور اَلرُّسُوْلُ اور اَلسَّیِّدُ کے جابین میں جو آئیں ہیں وہ چونکہ الف پر ختم ہوتی ہیں اس لئے ان کے آخر میں بھی الف پڑھا گیا تاکہ تمام آئیں ایک طرح کے الفاظ پر ختم ہوں۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے لفظ لَکِنَّا کے ساتھ ”خاص سورۃ کہف“ کی قید کیوں لگائی؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے لفظ لَکِنَّا کے ساتھ ”خاص سورۃ کہف“ کی قید اس لئے لگائی کہ اور موقعوں میں تو نون کے بعد الف زائد لکھا ہوا عی نہیں مَثَلًا وَلَکِنَّا اَکْثَرُ النَّاسِ وَغَلَبَ ظُلْمُکَ۔

سوال: کیفیت کے اعتبار سے وقف کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کونسی ہیں؟

جواب: کیفیت کے اعتبار سے وقف کی دس قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① وقف بالخذف ② وقف بالاشبات ③ وقف بال سکون ④ وقف بالاسکان ⑤ وقف بالروم ⑥ وقف بالاشمام ⑦ وقف بالابدال ⑧ وقف بالاعلمار ⑨ وقف بالمشدید ⑩ وقف بالاحاق۔

سوال: وقف بالخذف کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بالخذف کی تعریف یہ ہے: جو حرف وصل پڑھا جاتا ہو اُسے وقفاً حذف کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: قَمَآ اَنْبِیَ اللہ میں وقفاً یاہ کو اور سلسلہ میں الف کو حذف کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا اور اسی طرح اَوْ یَعْفُو سورۃ بقرۃ کے اکتیسویں رکوع میں اور اَنْ تَهْوُ سورۃ مائدہ کے پانچویں رکوع میں اور یَتَشَلُّو سورۃ رعد کے چوتھے رکوع میں اور لَنْ تَدْعُو سورۃ کہف کے دوسرے رکوع میں (اور اَنْ اَتْلُو سورۃ نمل کے ساتویں رکوع میں) اور یَتَوَّو سورۃ روم کے چوتھے رکوع میں اور یَتَشَلُّو سورۃ محمد ﷺ کے اول رکوع میں اور تَهْوُ سورۃ محمد ﷺ کے چوتھے رکوع میں اور تَهْوُ ذَا۔ چار جگہ سورۃ ہود ﷻ اور سورۃ فرقان اور سورۃ عنکبوت اور سورۃ نجم میں اور دوسرے اَرْجُو سورۃ دھر کے پہلے رکوع میں جن کے آخر کے الفات رسم میں ثابت ہیں لیکن قراءت (یعنی پڑھنے) میں ثابت نہیں۔ ⑪ اسی طرح لفظ

مِنْ يَلْقَاۤى (سورہ یونس) وَ اِنْ شَآءَ (سورہ نحل) جیسے کلمات میں جن کی یاءات نکلی ہوئی ہیں لیکن پڑھی کسی حال میں نہیں جاتیں ان تمام کلمات پر بھی وقف کرنے کو وقف بال حذف کہیں گے۔ واللہ تعالیٰ اعلم (وقف المبتدی)

سوال: وقف بالاثبات کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بالاثبات کی تعریف یہ ہے: جو حرف مدہ و صلاً حذف ہو جاتا ہو یا جو حرف مدہ اصل میں ثابت ہونے کے باوجود رسم (یعنی قرآن شریف کی لکھائی اور کتابت) میں محذوف ہو اسے وقفاً ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: وَ اَدْخُلُوا الْبَابَ مِنْ وَاۡدِکُمْ اَوْ قَمَآ اِنَّ مِنْ اِلٰہِکُمْ اِیۡمَکُمْ اور اسی طرح لفظ (کَیۡنَا) خاص سورہ کہف میں اور: اُتٰیۡنٰکُمْ اَوَّلَ الرُّسُلِ اور اَلْکَیۡسِیۡیَہِیۡلَا یہ تینوں سورہ احزاب میں اور سَلٰیۡسَہِیۡلَا اور یٰۤاٰیۡہِیۡلَ اٰوَرٰیۡہِیۡلَا یہ دونوں سورہ دہر میں اور لفظ اَکَا جہاں کہیں آئے تمام قرآن میں ان تمام لفظوں میں وقفاً الف کو ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔ اور اسی طرح کُرِۡۤاۡءُ الْجَنَّةِہِیۡنِ میں ہمزہ کے بعد الف کو اور وَ اِنْ تَلُوۡا میں وَاۡدِ کے بعد ایک اور وَاۡدِ کو اور یٰۤاٰیۡہِیۡلَ میں یاء کے بعد ایک اور یاء کو ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔

سوال: وقف بال سکون کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بال سکون کی تعریف یہ ہے: حرف موقوف علیہ ساکن پر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: فَحَدِیۡثٌ ۝ فَانۡصَبۡ ۝ فَارۡغَب ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالاسکان کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اسکان کے لغوی معنی ہیں ”ساکن کرنا یا آرام دینا اور حرف کو بے حرکت کرنا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: رَبِّ الْعٰلَمِیۡنِ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالاسکان کون کونسی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: وقف بالاسکان ایک زبر ایک زیر دو زبر ایک پیش دو پیش پر ہوتا ہے ایک زبر کی

مثال رَبِّ الْغُلَیْقِ ○ ایک زیر کی مثال یَوِّہ الذَّیْقِ ○ دوزیر کی مثال وَیْنَ
لَّیْقِ ○ ایک پیش کی مثال نَسْتَعِیْقِ ○ دو پیش کی مثال مُبِیْقِ ○ وغیرہ۔

سوال: وقف بالروم کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: روم کے لغوی معنی ہیں قصد کرنا، تلاش کرنا، چاہنا، ارادہ کرنا اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: حرف موقوف علیہ مسموم پر آواز کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا اور سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: یَوِّہ الذَّیْقِ ○ وَیْنَ لَّیْقِ ○ نَسْتَعِیْقِ ○ مُبِیْقِ ○ وغیرہ۔

سوال: وقف بالروم کون کوئی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: یہ زبر میں نہیں ہوتا صرف (ایک زیر دو) زیر اور (ایک پیش دو) پیش میں ہوتا ہے جیسے: بِسْمِ اللّٰہِ (اور تَقْوِیْہِ ○) کے ختم پر یم پر بہت ذرا سا زبر پڑھ دیا جائے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یا نَسْتَعِیْقِ ○ (اور مُبِیْقِ ○) کے نون پر ایسا ہی ذرا پیش پڑھ دیا جائے اور رَبِّ الْغُلَیْقِ ○ کے نون۔ دیکھ زبر ہے یہاں ایسا نہ کریں گے۔

سوال: وقف بالروم زبر میں کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: اس لئے کہ فتح خفیف ترین حرکت ہے جس کو حصوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا جب اسے ادا کیا جاتا ہے تو یہ کامل ہی ادا ہوتا ہے اور روم نام ہے حرکت کا کچھ حصہ ادا کرنے کا۔ نیز نکلا فتح میں روم ثابت نہیں۔

سوال: روم کا فائدہ کیا ہے؟

جواب: روم کا فائدہ یہ ہے کہ سننے والے کو حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے۔

سوال: جس کلمہ کے اخیر میں تخوین، وہاں روم جائز ہے یا نہ؟

جواب: جس کلمہ کے اخیر میں تخوین ہو وہاں بھی روم جائز ہے مگر حرکت ظاہر کرنے کے وقت تخوین کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جائے گا (بلکہ پست آواز میں ایک پیش یا ایک زیر پڑھا جائے گا جیسے: مُبِیْقِ ○ وَیْنَ لَّیْقِ ○ وغیرہ)۔

سوال: وقف بالروم میں حرکت ظاہر کرنے کے وقت تخوین کا کوئی حصہ کیوں ظاہر نہ کیا جائے گا؟

جواب: اسلئے کہ لون تخوین کا درجہ حرکت کے کامل ادا ہونے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ نیز اسلئے کہ وقف بالغ رسم الخط کے ہوتا ہے اور زیر اور پیش کا تخوین لکھنے میں نہیں آتا۔

سوال: وقف بالاشام کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: اشام کے لغوی معنی ہیں ”بودینا، اشارہ کرنا، کسی کو گلاب کا پھول سونگھانا“ اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ ہے: حرف موقوف علیہ مضموم کو ساکن کر کے فوزا ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور سانس ادا واز کا توڑ دینا جیسے نَسْتَعِیْنُ ۝ مُبِیْلُ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالاشام کون کونسی حرکت میں ہوتا ہے؟

جواب: وقف بالاشام صرف (ایک پیش دو) پیش میں ہوتا ہے اور زیر زیر میں نہیں ہوتا۔

سوال: وقف بالاشام زیر زیر میں کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: زیر زیر میں تو اس لئے نہیں ہوتا کہ زیر منہ کے سیدھا کھلنے سے ادا ہوتا ہے اور اشام ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتا ہے اور یہ دونوں (یعنی منہ کا سیدھا کھلنا اور ہونٹوں کا گول ہونا) ضدیں ہیں جو ایک وقت میں جمع نہیں ہو سکتیں اور زیر میں اس لئے نہیں ہوتا کہ کسرہ یاہ کے غرض سے ادا ہوتا ہے اور اشام ہونٹوں سے لہذا ان دونوں میں بھی مناسبت نہیں ہے۔

سوال: اشام کا فائدہ کیا ہے؟

جواب: ① اشام کا فائدہ یہ ہے کہ دیکھنے والے کو حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے۔ ② اشام اسلئے بھی ہے کہ اس میں اسکان کے ساتھ ساتھ اصل اور وصل کی رعایت بھی ہو جاتی ہے۔ ③ اشام کرنے سے سکون اصلی اور سکون دلی میں فرق ہو جاتا ہے۔

سوال: وقف بالاشام کو کون معلوم کر سکتا ہے؟

جواب: اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوتی نہیں البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچان سکتا ہے کہ اس نے اشام کیا ہے۔

سوال: تائے مُتَوَزَّعَہ (یعنی گول تاء) میں روم و اشام جائز ہیں یا نہیں؟

جواب: ایسی تاء پر روم و اشام جائز نہیں اس لئے کہ روم و اشام حرکتِ اصلی اور حرفِ اصلی میں ہوتے ہیں البتہ تائے مُتَوَزَّعَہ (یعنی لمبی تاء) میں وقف بالاسکان، وقف بالاشام اور وقف بالروم تینوں جائز ہیں۔

سوال: میم جمع (یعنی مُمّ، کُمّ، تُمّ کے میم) میں روم و اشام جائز ہیں یا نہیں؟

جواب: نہیں اس لئے کہ گو جمع کا میم اصل کے اعتبار سے ساکن نہیں ہے بلکہ ضمہ والا ہے لیکن اہل ادا اس کے سکون کو وقف کی حالت میں سکونِ اصلی شمار کرتے ہیں۔
(وقف المبتدی)

سوال: روم و اشام حرکتِ عارضی پر ہوتے ہیں یا نہیں؟

جواب: روم اور اشام حرکتِ عارضی پر نہیں ہوتا جیسے: وَلَقَدْ اسْتَعْجَلْنِي فِي كَوْنِي فَخَافَ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ يَوْمَئِذٍ کہیں گے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہئے اس کے زیر میں روم نہ کریں کیونکہ عارضی ہے۔ (تعلیم الوقف)

سوال: روم و اشام حرکتِ عارضی پر کیوں نہیں ہوتے؟

جواب: اس لئے کہ جس دوسرے ساکن کی وجہ سے پہلے ساکن پر حرکت آتی ہے وہ وقف میں پہلے ساکن سے جدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے پہلے ساکن کی حرکت زائل ہو جاتی ہے اور سکونِ اصلی لوٹ آتا ہے کیونکہ وَلَقَدْ اسْتَعْجَلْنِي فِي كَوْنِي میں دال کا زیر اجتماع ساکنین علی غیر جہ کی وجہ سے آیا ہے اور بارہویں لعدہ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ جب دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوں اور پہلا بدہ نہ ہو تو اُس کو اَلشَّائِكِيں بِرَاٰذَا حَزَنًا حَزَنًا کے مشہور قاعدہ کے موافق کسرہ دیا جاتا ہے پس جب وَلَقَدْ پر وقف کرنے کی وجہ سے دال کا زیر علی نہ رہا تو روم اور اشام بھی نہ ہوا۔

سوال: جس کلمہ کے اخیر میں تشدید ہو تو روم و اشام میں تشدید باقی رہے گی یا نہیں؟

جواب: جس کلمہ پر وقف کروا کر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشام میں تشدید بدستور باقی رہے گی۔

سوال: جس مد (عارض) وقفی (اور مد عارض لین) کا بیان کیا ہو وہیں لے میں ہوا ہے اگر (اُس پر) روم کے ساتھ وقف کیا جائے تو اُس وقت وہ مد ہوگا یا نہیں؟

جواب: اُس وقت وہ مد نہ ہوگا مثلاً اَلْكَافُ جِیْہِہٖ ۝ (اور وَالضَّحٰیہِ ۝) میں یا نَسْتَعِیْذُ ۝ (اور نَحْنُ ۝) میں اگر پیش یا زیر کا ذرا سا حصہ ظاہر کریں تو پھر مد (یعنی طول یا توسط) نہ کریں گے (اس لئے کہ مد کے واسطے بعد حرف مدہ کے سکون چاہئے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے پس اس صورت میں وصل کی طرح قطع ماضی یعنی قصر ہی ہوگا نہ کہ طول و توسط بھی)۔

سوال: وقف بالاببدال کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بالاببدال کی تعریف یہ ہے: دوزبر کی تثنین کو الف سے بدل کر اور تائے مُدَوَّرَہٗ (یعنی گول تاء) کو حائے ساکنہ سے بدل کر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: كَوَاتَا كَوَاتَا ۝ اور اَلْبَيْتَةُ كَوَاتَا ۝ پڑھنا۔

سوال: وقف بالاعلمار کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بالاعلمار کی تعریف یہ ہے: حرف موقوف علیہ مُدْطَعٌ یا مُعْطَلٌ پر سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: يٰلَهْفٌ ذٰلِكَ میں تاء پر اور قُلْ رُبٌّ میں لام پر اور اسی طرح وَلٰكِنْ كَلٰوَا اور وَلٰكِنْ يَّعْدَتُشْشٰنْ ساکن پر اور وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ۝ میں میم ساکن پر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔

سوال: وقف بالاعتدال کی تعریف کیا ہے؟

جواب: وقف بالاعتدال کی تعریف یہ ہے: حرف موقوف علیہ مشدود کو ساکن کرتے ہوئے ایک حرف کی مزید تاخیر کر کے سانس اور آواز کا توڑ دینا جیسے: مُسْتَقْبِرٌ ۝ وَلَا جَآئِی ۝ اور اَتَيْنَ الْمَقْرُ ۝ وغیرہ۔

سوال: وقف بالالحاق کی تعریف کیا ہے؟

جواب: حائے ساکنہ پر وقف کرنے کو وقف بالالحاق کہتے ہیں جیسے: لَمْ يَكُنْ ۝ مَا جِئْتَهُ ۝ وغیرہ۔

تتمہ ہائے ضمیر کے بیان میں

سوال: حائے ضمیر میں رد و اعظام کے متعلق کیا کیا مذہب ہیں؟

جواب: حائے ضمیر میں رد و اعظام کے متعلق مذاہب معلوم کرنے سے پہلے بہتر یہ ہے کہ حائے ضمیر کے بارے میں مندرجہ ذیل چار باتیں معلوم کر لی جائیں تاکہ حائے ضمیر کے باب سے مکمل طور سے آگاہی ہو سکے وہ چار باتیں یہ ہیں: ① اولاً حاء کی کتنی قسمیں ہیں؟ ② حائے ضمیر کسے کہتے ہیں؟ ③ حائے ضمیر کہاں کہاں آتی ہے؟ ④ تجوید کی کتابوں میں حائے ضمیر کے متعلق کتنی قسم کے احکام بیان کئے جاتے ہیں؟

سوال: اولاً حاء کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: اولاً حاء کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① حائے اصلیہ ② حائے زائدہ۔

سوال: حائے اصلیہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جو حاء کلمہ کے اصلی حروف میں سے ہو اُسے حائے اصلیہ کہتے ہیں جیسے: مَا تَقَعُ
كَيْدًا، فَوَاكِهَ كُوَيُوتًا، لَيْلٌ لَّهُ تَشْوٍ، وَلَهَا تَوَجُّهُ، لَيْلٌ لَّهُ يَنْتَوٍ، غَيْرُ
مُتَشَابِهٍ، وَآلَةُ عَنِ الْمُنْكَرِ اور لفظ اللہ کی حاء اصلیہ ہے۔

سوال: حائے زائدہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: جو حاء کلمہ کے اصلی حروف میں سے نہ ہو اُسے حائے زائدہ کہتے ہیں۔

سوال: حائے زائدہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب: حائے زائدہ کی تین قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① حائے سکتہ ② حائے تانیث ③ حائے ضمیر۔

سوال: حائے سکتہ کسے کہتے ہیں اور اُس کا حکم کیا ہے؟

جواب: جو حاء کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کو ظاہر کرنے کیلئے لائی جاتی ہے اُسے حائے سکتہ کہتے ہیں اور اس کا حکم یہ ہے کہ یہ حاء وقف اور وصل دونوں حالتوں میں ساکن پڑھی جاتی ہے۔

سوال: حائے سکتہ قرآن مجید میں کتنی جگہ آئی ہے؟

جواب: حائے سکتہ قرآن مجید میں نو جگہ آئی ہے اور وہ نو جگہیں یہ ہیں: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهٗ سُوْرًا﴾ بقرہ کے رکوع نمبر ۳۵ میں ﴿فَيَهْدِيْهُمْ اَفْتَدِيْۢمَ سُوْرَةِ اِنْعَامِ﴾ کے رکوع نمبر ۱۰ میں ﴿وَيَكْنِيْهِمْ دُوْجًا﴾ ﴿وَيَجْسَاۤيِبُهُ دُوْجًا﴾ ﴿مَالِيَةً﴾ ﴿سُلْطٰنِيَّةً﴾ یہ چاروں سورۃ الحاقہ کے رکوع نمبر ۱ میں ﴿مَتٰهِيَّةً سُوْرَةِ الْقَارِعَةِ﴾ میں۔

سوال: حائے تانیث کسے کہتے ہیں؟

جواب: مؤنث کی وہ تاء جو اسم کے آخر میں آتی ہے اور وقف میں حائے ساکنہ سے بدل جاتی ہے اُسے حائے تانیث کہتے ہیں عام ہے کہ وہ حائے تانیث گول تاء کی شکل میں ہو (جس کو تائے مُدَوَّرَةٌ، مَرْبُوطَةٌ کہتے ہیں) جیسے: اَلْجَنَّةُ، وَنِعْمَةٌ وَغِيْرہ یا دراز تاء کی شکل میں ہو (جس کو تائے مَحْزُوْرَةٌ، مَقْطُوْلَةٌ اور طَوِيْلَةٌ کہتے ہیں) جیسے: نِعْمَتُ اللّٰهِ مَوْزُوْنٌ مَّحْضٌ رَّزَقٌ وَغِيْرہ۔

سوال: حائے ضمیر کسے کہتے ہیں؟

جواب: مفرد مذکر غائب کی منصوب متصل اور مجرد متصل کی ضمیر کو حائے ضمیر کہتے ہیں نیز اس کو حائے کنایہ، حائے اشارہ بھی کہتے ہیں۔

سوال: حائے ضمیر کہاں کہاں آتی ہے؟

جواب: یہ حاء کلمہ کی تینوں قسموں (یعنی اسم، فعل، حرف) کے آخر میں آتی ہے اسم کی مثالیں: كَيْفِيَّةٌ، بَيِّنَةٌ، عَلَامَةُ، فعل کی مثالیں: نَجَعَلَهُ، اَكَلَهُ، سَمِعَهُ حرف کی مثالیں: نِيْهُ اِلَيْهِ وَغِيْرہ۔

سوال: یہ حاء کلام میں کیوں لائی جاتی ہے؟

جواب: کلام میں جب کسی نام کو بیان کرنے کے بعد اگر دوبارہ اُس نام کو بیان کرنا مقصود ہو تو طوالت یعنی کلام کی درازی سے بچنے کیلئے اور کلام کو مختصر اور چھوٹا کرنے کیلئے بہائے اُس نام کے ذکر کرنے کے یہ حاء لائی جاتی ہے۔

سوال: مجوید کی کتابوں میں حائے ضمیر سے متعلق کتنی قسم کے احکام بیان کئے جاتے ہیں؟

جواب: دو قسم کے احکام بیان کئے جاتے ہیں ① حائے خمیر کی حرکت کے متعلق۔ ② حائے خمیر کے اشباع اور عدم اشباع کے متعلق۔

سوال: حائے خمیر پر کوئی حرکت ہوتی ہے؟

جواب: حائے خمیر کے ماقبل کسرہ یا یائے ساکنہ (یعنی یائے مدہ یا لین) ہو تو حائے خمیر مکسور ہوگی مثل یہ اور اَلِیُو کے مگر دو جگہ مضموم ہوگی ایک وَمَا اَنْشِیْہُ سورۃ کہف میں دوسرے عَلَیْہِ اللہ سورۃ فتح میں اور دو لفظ میں ساکن ہوگی ایک تو اَرْجَہ دوسری اَلِیُو اور جب خمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یائے ساکنہ تو مضموم ہوگی مثل لَہُ، رَسُوْلُہُ، جِئْہُ، اَحَاکُہُ، رَاٰیْتُمْوہُ مَکْرُوْیْتُمْوہُ فَاَوْلَیْکُمْ مِیْنُکُمْ سورۃ ہونکے۔ (نوائے کیر)

سوال: حائے خمیر کے ماقبل جب کسرہ یا یائے ساکنہ (یعنی یائے مدہ یا لین) ہو تو حائے خمیر مکسور کیوں ہوتی ہے؟

جواب: ماقبل کی مناسبت کی وجہ سے کیونکہ کسرہ یہ چاہتا ہے کہ میرے بعد کسرہ ہو یا یائے ساکنہ ہو جیسے: یہ، اَلِیُو اور یاء یہ چاہتی ہے کہ میرے بعد کسرہ ہو جیسے: اَلِیُو، فِیْہُ۔

سوال: وَمَا اَنْشِیْہُ اور عَلَیْہِ اللہ میں حائے خمیر قاعدہ کے خلاف مضموم کیوں ہے؟

جواب: اس لئے کہ حائے خمیر کی اصل حرکت ضمہ ہے۔

سوال: اَرْجَہ اور فَاَلِیُو میں حائے خمیر قاعدہ کے خلاف ساکن کیوں ہوگی؟

جواب: یائے مخدوۃ کی نیابت کی وجہ سے کیونکہ اَرْجَہ اصل میں اَرْجِیُو اور فَاَلِیُو اصل میں فَاَلِیْیُو تھا۔ حرف علت جب مقام جزم میں واقع ہو تو وہ حذف ہو جاتا ہے اس لئے اس یاء کو حذف کر دیا اور حائے خمیر کو یاء کے قائم مقام کر دیا اور چونکہ اصل میں یاء ساکن تھی اس لئے حائے خمیر کو بھی ساکن کر دیا تو اَرْجَہ اور فَاَلِیُو ہو گیا۔

سوال: جب حائے خمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یائے ساکنہ تو حائے خمیر مضموم کیوں ہوگی؟

جواب: اصل کی موافقت کی وجہ سے، کیونکہ اس کی اصل حرکت ضمہ ہے۔

سوال: مَکْرُوْیْتُمْوہُ فَاَوْلَیْکُمْ مِیْنُکُمْ میں حائے قاعدہ کے خلاف مکسور کیوں ہوگی؟

جواب: اصل کی موافقت کی وجہ سے، کیونکہ مَکْرُوْیْتُمْوہُ اصل میں مَکْرُوْیْتُمْوہُ تھا یاء مقام جزم

میں واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہو گئی تو وَیَشْفُو ہو گیا پھر تخفیفاً کاف کو ساکن کر دیا وَیَشْفُو ہو گیا۔

سوال: حائے ضمیر مفتوح بھی ہوگی یا نہیں؟

جواب: نہیں! اسلئے کہ یہ حاء مذکر کیلئے وضع کی گئی ہے اگر حاء پر زبر دیں گے تو مؤنث کیلئے ہو جائے گی جیسے: وَشَفَّهَا اور لُفَّهَا کیلئے تکہ واحد مؤنث کی ضمیر پر ہمیشہ فتح ہی ہوتا ہے اور اس کا صلہ بھی الف کے ساتھ ہوتا ہے جو کہ لکھنے میں بھی آتا ہے جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے نیز یاد رہے کہ واحد مؤنث کی ضمیر میں عدم صلہ کسی جگہ بھی نہیں ہوتا۔

سوال: حائے ضمیر کے اشباع کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: جب حائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں متحرک ہوں تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی یعنی اگر ضمیر پر ضمہ ہو تو اس کے مابعد واؤ ساکن زائد ہوگا اور اگر ضمیر پر کسر ہے تو اس کے مابعد یائے ساکنہ زائد ہوگی مثلاً مَنْ رَزَقَهُوَالْمُؤْمِنُونَ، وَرَسُولُهُ أَخِي مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا یعنی وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ اِس کا ضمیر موصولہ پڑھا جائے گا۔ (فواکد یک)

سوال: جب ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں متحرک ہوں تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ کیوں پڑھی جائے گی؟

جواب: چونکہ حاء غنی اور ایک حرفی اسم ہے اسلئے اُس کو قوی کرنے کیلئے اس کے بعد اس کی حرکت کے موافق حرف علت (یعنی واؤ اور یاء) نے آتے ہیں۔ (عیات و رحمانی)

سوال: اشباع کی تعریف کیا ہے؟

جواب: حرکت کو اتنا دراز کرنا کہ اس سے حرف مدہ پیدا ہو جائے اس کو اشباع کہتے ہیں یعنی زیر کو کھینچ کر الف مدہ کے برابر ادا کرنا، زیر کو کھینچ کر یاء مدہ کے برابر ادا کرنا اور پیش کو کھینچ کر واؤ مدہ کے برابر ادا کرنا اور اس کو صلہ بھی کہتے ہیں۔

سوال: صلہ اور اشباع میں کیا فرق ہے؟

جواب: اشباع تو عام ہے جو ہر حرکت کی درازی کو شامل ہوتا ہے اور صلہ خاص ہے جس کا

الطلاق صرف حائے ضمیر کی حرکت کے اشباع پر ہی ہوتا ہے۔

سوال: حائے اصلیہ میں بھی صلہ ہوتا ہے یا نہیں؟

جواب: نہیں اس لئے کہ حائے اصلیہ میں صلہ کے کرنے سے صلہ سے پیدا ہونے والے

الف، یاء، واو کی وجہ سے صیغہ واحد کی بجائے جمع اور تثنیہ کے ہو جانے کا وہم ہوتا ہے۔

سوال: وَإِنْ تَشْكُرُوا وَآيَةُ هَذِهِ لَكُمْ فِي قَاعده کے خلاف صلہ اور اشباع کیوں نہیں ہوگا؟

جواب: اصل کی بناء پر اشباع نہ ہوگا کیونکہ يَزِيدُ هَذِهِ لَكُمْ اَصْل میں يَزِيدُ هَذَا لَكُمْ تھا الف

مقام جزم میں واقع ہونے کی وجہ سے حذف ہو گیا تو يَزِيدُ هَذِهِ لَكُمْ ہو گیا۔

سوال: حائے ضمیر کے عدم اشباع کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: جب حائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں ساکن ہوں (جیسے: مِثْلُ الْهَاءِ اور

وَالْقِيْلَةُ الرَّحْمِيلُ وغیرہ) یا ماقبل متحرک اور مابعد ساکن ہو (جیسے: وَنَعْلُمُهُ

الْكَيْسُ اور اِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِ وغیرہ) یا ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو (جیسے:

مِثْلُ اَيْتٍ، فَيُؤْتِيهِمْ اَبْنَاءُ وغیرہ) تو اشباع نہ ہوگا مگر فِيهِ مَثَاقِلُ جو سورۃ فرقان میں

ہے، اس میں اشباع ہوگا۔

سوال: فِيهِ مَثَاقِلُ میں قاعدہ کے خلاف اشباع کیوں ہوگا؟

جواب: حضرت حصص رحمۃ اللہ علیہ نے فِيهِ مَثَاقِلُ میں جَمْعًا ثَلَاثِ اللَّفْظَيْنِ یعنی دو لفظوں کو

جمع کرنے کی غرض سے صلہ اور اشباع کیا ہے۔

سوال: دو لفظوں کو جمع کرنے کا مطلب کیا ہے؟

جواب: جس طرح ایک لفظ یہ ہے کہ جب حائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں متحرک

ہوں تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جائے گی اسی طرح ایک لفظ یہ بھی ہے

کہ اگر ضمیر کے ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو تو بھی ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ

پڑھی جائے گی پس حضرت حصص رحمۃ اللہ علیہ نے انہی دو لفظوں کو جمع کرنے کی غرض سے

فِيهِ مَثَاقِلُ میں اشباع کیا ہے۔

سوال: حضرت حصص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں جَمْعًا ثَلَاثِ اللَّفْظَيْنِ کی کوئی اور بھی مثال ہے؟

جواب: جی ہاں! حضرت حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں جَمْعًا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ کی اور بھی مثالیں ہیں چنانچہ عَاثَجِيْنِ کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور تَجْہُتْہَا کے الف میں امالہ بھی جَمْعًا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ کی بناء پر کیا ہے۔

سوال: اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے حائے خمیر کی پوری بحث ہمیں یاد ہوگئی ہے اب مہربانی کر کے حائے خمیر میں روم و اشٹام کے متعلق مذاہب بھی بتادیں؟

جواب: بہت اچھا! ہم ذیل میں حائے خمیر میں روم و اشٹام کے متعلق قراء کرام کے مذاہب بیان کرتے ہیں غور سے پڑھو، اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ حائے خمیر میں روم اور اشٹام کے متعلق تین مذاہب ہیں۔

پہلا مذہب: جب حائے خمیر لقمہ یا الف کے بعد ہو جیسے: لَه، لَنْ، تُخْلَقُ، اِجْتَبِهْ وَهَذِهِ وَغَيْرُہ۔ یا حائے خمیر صحیح ساکن کے بعد ہو جیسے: مِنْهُ، وَاسْتَغْفِرُكَ وَغَيْرُہ تو محققین کی ایک جماعت کی رائے پر ان دونوں صورتوں میں تَرْوِمْ اور اشٹام دونوں جائز ہیں اور جب حائے خمیر کسرہ کے بعد ہو جیسے: يَه، يَلَا، يَأْتِي سَاكِنُہ کے بعد ہو جیسے: اَلْيُو، يَا ضَرَّہ کے بعد ہو جیسے: رَسُوْلُهْ، يَادَاوُ سَاكِنُہ کے بعد ہو جیسے: قَتَلُوْكَ وَغَيْرُہ تو ان سب صورتوں میں روم اور اشٹام جائز نہیں کیونکہ ان میں سے پہلے اور اَلْيُو جیسی مثالوں میں کسرہ کی طرف اور رَسُوْلُهْ، قَتَلُوْكَ جیسی مثالوں میں ضمہ کی طرف اشارہ کرنا پڑتا ہے جو داؤ اور یائے ساکنہ والی مثالوں میں تین تین قسموں اور کسروں کے جمع ہونے کی بناء پر اور اسی طرح ضمہ اور کسرہ والی مثالوں میں دو دو قسموں اور کسروں کے جمع ہو جانے کی بناء پر باعث ثقل ہے علاوہ ازیں یہ کہ خود حاء بھی خفی اور بَحِيْثُ السُّخْرَجِج ہے جس کی وجہ سے قاری کو حاء کے ظاہر کرنے میں ایک قسم کا تکلف کرنا پڑتا ہے پس جب اس تکلف کو پہلے ثقل سے ملاتے ہیں تو اشارہ کا ثقل دوگنا ہو جاتا ہے لہذا مذکورہ بالا تمام صورتوں میں سہولت اور آسانی کی غرض سے روم اور اشٹام نہیں کرتے اور یہی مذہب اولیٰ اور بہتر ہے۔ (نہامی القول المفید)

دوسرا مذہب: ابو بکر بن مجاہد اور علامہ قسطلانی وغیرہ نے مندرجہ بالا نقل کو کوئی اہمیت نہیں دی اور یہ حضرات کسی تفریق کے بغیر مذکورہ بالا تمام صورتوں میں روم و اشام جائز بتاتے ہیں کیونکہ حائے ضمیر میں روم و اشام کی وجہ عام قاعدے کے موافق عمل کر رہے ہیں۔ لیکن یہ بھی یاد رہے کہ اسکان و اشام کی طرح وقف بالروم میں بھی حائے ضمیر کے صلہ کو حذف کرنا ضروری ہے۔ (نہایت القول المفید)

تیسرا مذہب: علامہ جزری رحمہ اللہ کتاب النشر جلد نمبر ۲ میں فرماتے ہیں کہ مذکورہ بالا تمام صورتوں میں روم و اشام جائز نہیں کیونکہ حائے ضمیر کی حرکت عارضی ہے۔ واللہ اعلم

سوال: تیرہویں لحد کا خلاصہ کیا ہے؟

جواب: مصنف رحمہ اللہ نے تیرہویں لحد میں وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے کے قواعد بیان فرمائے ہیں۔ وقف کے معنی ہیں کلمہ غیر موصول کے آخری حرف پر اور کلمہ موصول کے دوسرے کلمہ کے آخری حرف پر سانس اور آواز کا توڑ دینا۔ جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہئے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن میں نشان بنا ہوا ہے بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھہرے۔ وقف کی تین قسمیں ہیں ① قاری کے احوال کے اعتبار سے ② کیفیت کے اعتبار سے ③ محل یعنی جگہ کے اعتبار سے۔ قاری کے احوال کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں وہ یہ ہیں:-

- ① وقف اختیاری ② وقف اضطراری ③ وقف اختیاری ④ وقف انتظامی
- ⑤ کیفیت کے اعتبار سے وقف کی دس قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں:- ① وقف بالحدف ② وقف بالاثبات ③ وقف بالسکون ④ وقف بالاسکان ⑤ وقف بالروم ⑥ وقف بالاشام ⑦ وقف بالابدال ⑧ وقف بالانہار ⑨ وقف بالاعتدال ⑩ وقف بالالحاق۔ جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو وہ تو علامات وقف پر ٹھہرے لیکن جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہوں ان کیلئے محل وقف کے لحاظ سے وقف کی چھ قسمیں ہیں ① وقف تام ② وقف کافی ③ وقف حسن ④ وقف قبیح ⑤ وقف لازم ⑥

وقفِ اُفح۔ چونکہ ابتداء وقف کے بعد ہوتی ہے اس لئے مواقع اوقاف کے اعتبار سے ابتداء کی پانچ قسمیں ہیں :- ① ابتداء احسن ② ابتداء حسن ③ ابتداء قبیح ④ ابتداء اُفح ⑤ ابتداء صحیح۔ جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف نہ ہوں ان کو چاہئے کہ درمیان میں غمہر جانے کی صورت میں اسی جگہ سے لوٹائیں جہاں وقف کا نشان بنا ہوا ہو، البتہ اگر وقف کے نشان سے سانس کی ٹنگی کی وجہ سے لوٹنا دشوار ہو اور پھر یہی اندیشہ ہو کہ سانس اگلی علامت وقف سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا تو پھر کسی ماہر قاری اور عالم عربی دان سے محلِ اعادہ کی تعیین کرائیں لیکن جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب نحوی سے واقف ہوں ان کیلئے محلِ اعادہ کی چار قسمیں ہیں :- ① اعادہ احسن ② اعادہ حسن ③ اعادہ قبیح ④ اعادہ اُفح۔ کلمہ کے بیچ میں اور اسی طرح کامل حرکت پر وقف کرنا غلط ہے۔ جب کسی کلمہ پر وقف کرنا ہو وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اُس کے موافق وقف کرو۔



چودھواں حصہ

لَوَاكُمُتَقَرَّرٌ قَفْهٌ طَرُورِيَّةٌ كَيْفَ بَيَانِ مِثْلِ

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”چودھویں حصہ“ میں کیا بیان فرمایا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ”چودھویں حصہ“ میں فوائدِ متَقَرَّرٌ قَفْہ طَرُورِیَّۃ کو بیان فرمایا ہے۔

سوال: فوائدِ متَقَرَّرٌ قَفْہ کن فوائد کو کہتے ہیں؟

جواب: فوائدِ متَقَرَّرٌ قَفْہ ایسے فائدوں کو کہتے ہیں جو کسی ایک مضمون کے ساتھ متعلق نہ ہوں بلکہ اُن کے ضمن میں مختلف قسم کے مسائل بیان کیے گئے ہوں۔

سوال: سورۃ کُہف کے پانچویں رکوع میں جَوْلِکُمْ اَیُّہَا اللّٰہُ ہے اُس کا حکم کیا ہے؟

جواب: اس میں (نون کے بعد) الف لکھا تو ہے مگر یہ (اصل میں) پڑھا نہیں جاتا البتہ اگر اُس پر کوئی وقف کر دے تو اُس وقت پڑھا جائے گا۔

سوال: سورہ دہر کے شروع میں جسٹسلیلا ہے اُس کا حکم کیا ہے؟

جواب: اُس کے دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی (وہل کی حالت میں) پڑھا نہیں جاتا، البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا (یعنی تسلیلا) اور نہ پڑھنا (یعنی تسلیلا) دونوں طرح درست ہے۔

سوال: سورہ دہر میں صلہ کے قریب قَوَّارِیْزِ اَوْ قَوَّارِیْزِ اَوْ دَوَّارِیْزِ اور دہلوں کے اخیر میں الف لکھا ہے اُن کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اُن کا قاعدہ یہ ہے: کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جاتا، خواہ وقف ہو یا نہ ہو، اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جائے گا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھا جائے گا، اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ وقف کرتے ہیں (کیونکہ یہاں آیت ہے) دوسری جگہ نہیں کرتے (اسلئے کہ یہاں آیت نہیں ہے) تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو دوسری جگہ مت پڑھو۔

سوال: سورہ ہود علیہ السلام میں جوہنشد اللہ فکھربھا ہے اُس کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب: اس جگہ چونکہ اللہ ہے اس لئے اس راو کو ایسا پڑھیں گے جیسا لفظ قطرے کی راو کو پڑھتے ہیں۔

سوال: سورہ فتح السجدة میں جمہ اعجمی ہے اُس کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب: اُس کا دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے (یعنی الف اور ہمزہ کے درمیان) پڑھو، اس کو تسہیل کہتے ہیں۔

سوال: سورہ حجرات میں جمہنم الفسوفی ہے اُس کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب: اُس کو اس طرح پڑھو کہ ہنم کے سین پر تو زبر پڑھو اور اُس کو بعد کے کسی حرف سے ملاؤ، پھر لام جو اُس کے بعد لکھا ہے اُس کو زبر سے کر بعد کے سین سے ملا دو، پھر یم کو اگلے لام سے ملا دو۔ خلاصہ یہ ہے کہ الفسوف کے لام سے آگے پیچھے جو دو ہمزے شکل الف لکھے ہیں اُن کو بالکل مت پڑھو۔

سوال: تِلْکَیْنِ یَسْطَلْکِیْ اَوْرَا حَظْلْکِیْ اَوْرَمَافْکِیْ حَظْلْکِیْ اَوْرَمَافْکِیْ حَظْلْکِیْ کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: لَوْنُ بَسْطَلَتْ اور أَحْطَلَتْ اور مَافَرُ ظَلُمُ اور مَافَرُ ظَلُتْ میں اوغام ناقص (یعنی ناقص) ہوتا ہے۔

سوال: لَوْنُ بَسْطَلَتْ اور أَحْطَلَتْ اور مَافَرُ ظَلُمُ اور مَافَرُ ظَلُتْ میں اوغام ناقص (یعنی ناقص) کیوں ہوتا ہے؟

جواب: اسلئے کہ طاء قوی ترین حرف ہے اور تاء اُس کے مقابلے میں ضعیف حرف ہے اور قوی کا ضعیف میں اوغام نہیں ہوتا اور اوغام ناقص میں اوغام و اطہار دونوں قاعدوں کی رعایت ہوتی ہے اس طرح کہ ایک قاعدہ تو یہ ہے کہ جب مثلین اور متجانسین میں سے پہلا حرف ساکن ہو تو اس کا دوسرے میں اوغام کرنا ضروری ہے اور دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ قوی کا ضعیف میں اوغام نہیں ہوتا تو پہلے قاعدہ کے موافق اوغام تو ضرور ہوگا لیکن دوسرے قاعدے کی بناء پر تام نہ ہوگا بلکہ ناقص ہوگا۔ فَا فَهَمْ وَتَأْمَلُ

سوال: اوغام ناقص (یعنی ناقص) کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: طاء کو تاء کیساتھ ملا کر مشدوکر کے اس طرح پڑھا جائے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اطباق کے ساتھ بدون (بغیر) قلقلہ کے پُر ادا ہو اور تاء بار یک ادا ہو۔

سوال: اَلْهَمْ تَخْلُقُكُمْ کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اَلْهَمْ تَخْلُقُكُمْ میں بہتر یہی ہے کہ پورا اوغام کیا جائے یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے بلکہ قاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشدوکر کے پڑھا جائے (اور یہ اوغام تام کہلاتا ہے اور یہی اولیٰ ہے کیونکہ یہ آسان ہے اور مدغم یعنی قاف کے قوی ہونے کی وجہ سے اوغام ناقص بھی جائز ہے یعنی قاف کی صفت استعلاء کو باقی رکھ کر لَوْنُ بَسْطَلَتْ اور أَحْطَلَتْ وغیرہ کی طرح بدون (بغیر) قلقلہ کے پُر ادا کیا جائے۔

سوال: اَلْهَمْ تَخْلُقُكُمْ کے اوغام تام کی کیفیت ادا اور اوغام ناقص کی کیفیت ادا کیا ہے؟

جواب: (تام کی کیفیت ادا تو یہ ہے کہ) قاف بالکل نہ پڑھا جائے بلکہ قاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشدوکر کے پڑھا جائے (اور اوغام ناقص کی کیفیت ادا یہ ہے قاف کی صفت استعلاء کو باقی رکھ کر لَوْنُ بَسْطَلَتْ اور أَحْطَلَتْ وغیرہ کی

طرح بدون (بغیر) کٹکٹ کے پرانا کیا جائے۔

سوال: طاء اور قاف دونوں قوی حرف ہیں تو پھر یہ فرق کیوں ہے کہ طاء کا ادغام تاء میں تو صرف ناقص ہی ہے تام جائز نہیں اور قاف کا ادغام کاف میں تام اور ناقص دونوں طرح جائز ہے؟

جواب: چونکہ طاء کی تمام متاع قوی ہیں جبکہ قاف کی چھ صفتوں میں سے ایک صفت اِنْهَتَاخ ضعیف ہے اور باقی پانچ قوی ہیں پس یہ قوی تر ہے اور اس کے مقابلے میں طاء قوی ترین حرف ہے اس لئے طاء کا ادغام تاء میں صرف ناقص ہے اور قاف کا ادغام کاف میں تام اور ناقص دونوں طرح جائز ہے اور اصل وجہ نقل کی پیروی ہے۔

سوال: نَنْ وَ الْقَلْبِ اور نِسْ وَ الْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: نَنْ وَ الْقَلْبِ اور نِسْ وَ الْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ میں نون اور سین کے بعد جو واؤ ہے یَوْ مَلُؤْنَ کے قاعدہ کے موافق اُس واؤ میں ادغام ہونا چاہئے مگر ادغام نہیں کیا جاتا (اس لئے کہ شاطیہ کے طریق سے اٹھارہا یعنی مقول ہے البتہ تجزئہ کے طریق سے اٹھارہا اور ادغام دونوں جائز ہیں)۔

سوال: سورہ یوسف علیہ السلام کے دوسرے رکوع میں جَوَلَا تَلْمِظًا ہے اُس کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: جَوَلَا تَلْمِظًا اصل میں لَا تَلْمِظًا دونوں سے ہے پہلا نون مضموم ہے اور دوسرا مفتوح اور لاتانیہ ہے اس میں دو وجوہ ہیں ① ادغام ② اٹھارہا لیکن اس میں خالص ادغام اور خالص اٹھارہا جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشام ضروری ہے تاکہ دیکھنے والا یہ سمجھ لے کہ یہاں اصل میں دونوں تھے اور اُن میں سے پہلے پر پیش تھا اور رسم کی پیروی کی بنا پر یہی ہوئی ہے اور یہی وجہ قراء کے یہاں زیادہ مشہور ہے۔ ③ اور اٹھارہ کی حالت میں دم ضروری ہے تاکہ اگر کامل ادغام نہیں تو اقْرَبُ إِلَى الْإِذْخَافِ تو ہر عی جائے اور جماع مثمن سے پیدا شدہ نقل کسی حد تک دور ہو جائے۔

سوال: سکتے کے لغوی معنی اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) کیا ہے؟

جواب: سکتے کے لغوی معنی ہیں "ہاز رہنا، خاموش ہونا" اور اصطلاحی معنی (یعنی تعریف) یہ

ہے کہ تلاوت کو جاری رکھتے ہوئے کسی کلمہ پر بغیر سانس توڑے تھوڑی دیر کے لئے آواز کو روک لےنا اور پھر اسی سانس میں آگے پڑنا۔

سوال: سکتہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور کون کونسی ہیں؟

جواب: سکتہ کی دو قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں: ① سکتہ لفظی ② سکتہ معنوی۔

سوال: سکتہ لفظی کسے کہتے ہیں اور معنوی کسے؟

جواب: جہاں دو کلموں کے اتصال سے معنی میں التباس واقع ہونے کا احتمال ہو ان مواقع میں جو سکتہ کیا جاتا ہے اس کو سکتہ معنوی کہتے ہیں اور جو سکتہ تَقْوِیۃً لِّلْمَعْنٰی یعنی ہمزہ کو صاف اور محقق ادا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے اس کو سکتہ لفظی کہتے ہیں۔

سوال: حضرت حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں سکتہ معنوی کتنی جگہ ہوتا ہے اور سکتہ لفظی کتنی جگہ؟

جواب: حضرت حفص رضی اللہ عنہ کی روایت میں سکتہ معنوی چار جگہ ہے اور وہ چار جگہیں یہ

ہیں: ① ایک سورہ کہف میں یَوْجَاۗءٌ قَیۡمًا دوسرا سورہ قِیۡمَۃً میں مَیۡمٌ رَاقِیۡ کے نوں ساکن پر تیسرا سورہ فِیۡس میں مِیۡمٌ قَدِیۡمًا کے الف پر چوتھا سورہ مَطۡفِیۡن میں کَلَّاۤیۡل کے لام ساکن پر۔ بس ان کے سوا سورہ فاتحہ وغیرہ میں کہیں سکتہ (معنوی) نہیں۔ ② اور سکتہ لفظی روایت حفص میں بطریق شاطبیہ تو کہیں نہیں البتہ جَزَیۡرَۃ کے بعض طرُق میں اِنَّ الْاِنۡسَانَ اور قَدْ اَفۡلَحَ جیسے موقعوں میں ہوتا ہے۔

سوال: جن چار موقعوں میں سکتہ معنوی ہوتا ہے وہاں سکتہ کے علاوہ کوئی اور وجہ بھی ہے یا نہ؟

جواب: ان چاروں مواقع میں شاطبیہ کے طریق سے تو سکتہ کرنا ہی واجب ہے البتہ جَزَیۡرَۃ کے طریق سے سکتہ ترک سکتہ دونوں وجوہ ثابت ہیں لیکن سکتہ نہ کرنے کی صورت میں مَیۡمٌ رَاقِیۡ اور کَلَّاۤیۡل رَاقِیۡ میں تو ادغام ہوگا اور یَوْجَاۗءٌ قَیۡمًا میں اختفاء ہوگا۔

سوال: مصنف رضی اللہ عنہ نے سورہ فاتحہ میں سکتہ کی نفی کیوں فرمائی ہے؟

جواب: اس لئے کہ بعض ناواقف اس میں مندرجہ ذیل سات موقعوں پر سکتہ کرتے ہیں:-

اَلْحَمْدُ کے وال پر ﴿یٰلِیٰلِیٰ﴾ کی حاء پر ﴿مٰلِکِ﴾ کے کاف پر ﴿اِیۡکَ﴾ کے کاف

﴿وَإِلَّا كَے کاف پر﴾ اَلْعَمَت کی تا پر ﴿اَلْبَغْضُوب کی باء پر۔ مگر یاد رکھو کہ ان سقعوں میں سکتہ کرنا بالائی خط اور لغو ہے جس کی کوئی اصل نہیں، فن کی کتابوں میں ان سکتوں سے سختی کے ساتھ روکا گیا ہے۔

سوال: حرکات کسے کہتے ہیں؟

جواب: حرکات حرکت کی جمع ہے اور زیر، زیر، پیش کو عربی میں حرکت کہتے ہیں اور جس حرف پر زیر یا زیر یا پیش ہوتا ہے اس کو تحرک (یعنی حرکت والا) کہتے ہیں نیز یاد رہے کہ عربی میں حرکات کو معروف ادا کیا جاتا ہے۔

سوال: قرآن میں جہاں زیر اور پیش آئیں تو ان کو کس طرح پڑھنا چاہئے؟

جواب: قرآن میں جہاں پیش آئے اُس کو داؤ معروف کی سی بودے کر پڑھو (جیسے نور، حور وغیرہ) اور جہاں زیر آئے اُس کو یائے معروف کی سی بودے کر پڑھو (جیسے حسین، جمیل وغیرہ) ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اُس کو بڑھا دیا جائے تو دُرُجھول پیدا ہوتی ہے (جیسے مور، چور، وغیرہ) اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے مجھول پیدا ہوتی ہے (جیسے دریش وغیرہ) تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے ایسا مت کرو (کیونکہ عربی زبان میں داؤ مجھول اور یائے مجھول کا تلفظ ہے ہی نہیں) بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اُس کو بڑھا دیا جائے تو دُرُجھول پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اُس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاد سے سن لو لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

سوال: داؤ مشدود اور یاء مشدود پر وقف کیسے کرنا چاہئے؟

جواب: جب داؤ مشدود یا کہ یاء مشدود پر وقف ہو تو ذرا سختی سے تشدید کو بڑھانا چاہئے (یعنی دو حرفوں کے برابر دیر لگانی چاہئے) تاکہ تشدید باقی رہے جیسے عَذُوٌّ اور عَلٰی النَّجْوِ (نیز یاد رہے کہ یہاں سختی سے مراد دو حرفوں کے برابر دیر لگانا ہے سختی بمعنی شدت نہیں کہ آواز کو بند کر دیا جائے)۔

سوال: سورۃ یوسف علیہ السلام کے وَ لَمَّا كُنَّا مِنَ الصَّاحِبِينَ ○ اور سورۃ اقرآن کے

لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۝ پر وقف کس طرح کرنا چاہئے؟

جواب: اگر وَلَيْكُنَّ اور لَنَسْفَعًا پر وقف کرو تو الف سے پڑھو یعنی تین مت پڑھو (کیونکہ وقف رسم الخط کے تابع ہوتا ہے)۔

سوال: چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس صاد پر چھوٹا سا سین بھی لکھ دیتے ہیں اس کا قاعدہ کیا ہے؟

جواب: اس کا قاعدہ سمجھ لو:- ایک تو سورۃ بقرہ میں ہے يَنْفِثُ وَيَضْطُّ دوسرا سورۃ اعراف میں فی الْخَلْقِ تَضْطُّ ان دونوں جگہ میں (شَاطِطِيَّة اور ظِطِيَّة دونوں کے طریق سے) سین پڑھو، تیسرا سورۃ طور میں اَمْرُهُمُ الْمُصْطَفِرُونَ ۝ اس میں (ظِطِيَّة کے طریق سے) چاہے سین پڑھو چاہے صاد پڑھو (اور شَاطِطِيَّة کے طریق سے صرف صاد پڑھو)، چوتھا سورۃ قاشیہ میں يَمْصُطِرُ اس میں (شَاطِطِيَّة اور ظِطِيَّة دونوں کے طریق سے) صاد پڑھو (اور ظِطِيَّة کے طریق سے سین بھی پڑھو)۔

سوال: وہ کلمات کون کون سے ہیں جن کے درمیان میں الف لکھا تو ہے مگر پڑھا نہیں جاتا؟

جواب: کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے: لا، اور پڑھا جاتا ہے: لَی، پڑھتے وقت اُن کا بہت خیال رکھو (یعنی الف مت پڑھو، کیونکہ ان کلمات میں الف پڑھنے سے لفظ بالکل غلط ہو جاتا ہے):- ایک سورۃ آل عمران میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رُّسُولُ دوسرا سورۃ توبہ میں وَلَا اَوْضَعُوْا، تیسرا سورۃ نمل میں اَوَّلًا الْاَحْمَدُ، چوتھا سورۃ الصَّفٰت میں لَا اِلٰی الْبَحِيْثِ، پانچواں سورۃ حشر میں لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ۔ اسی طرح سورۃ آل عمران کے پندرہویں رکوع میں لکھا ہوا تو ہے: اَقَاتِيْنِ اور پڑھا جاتا ہے: نَاقَاتِيْنِ۔ اور چند مقامات میں لکھا ہوا تو ہے: مَلَايَہ اور پڑھا جاتا ہے: مَلَايَہ اور سورۃ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہوا تو ہے: اِشَاعِيْہ اور پڑھا جاتا ہے: اِشَاعِيْہ اور بعض جگہ لکھا ہوا تو ہے: اَنْبَايِہ اور پڑھا جاتا ہے: اَنْبَايِہ۔

سوال: جمال القرآن میں کس کی روایت کے موافق قواعد لکھے گئے ہیں؟

جواب: ”جمال القرآن“ میں اکثر قاعدے تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جن میں اختلاف ہے (مصنف رحمہ اللہ) نے ان میں سے امام حفص رحمہ اللہ کے قوالہ لکھے ہیں جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن پڑھتے ہیں۔

سوال: روایت حفص رحمہ اللہ کی سر بیان کریں؟

جواب: امام حفص رحمہ اللہ نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم تابعی رحمہ اللہ سے اور انہوں نے زید بن حنیف رحمہ اللہ، اسد بن ہشام رحمہ اللہ اور عبداللہ بن حبیب رحمہ اللہ (اور ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی رحمہ اللہ) سے (پھر ان میں سے زید بن حنیف) نے حضرت عثمان رحمہ اللہ اور حضرت علی رحمہ اللہ (اور حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ اللہ سے، اور عبداللہ بن حبیب سلمیٰ نے) حضرت عثمان رحمہ اللہ اور حضرت علی رحمہ اللہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ اللہ اور حضرت زید بن ثابت اور حضرت ابی بن کعب رحمہ اللہ (پانچوں سے، اور ابو عمرو سعید بن الیاس شیبانی نے صرف حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ اللہ) سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول ﷺ سے۔

روایت حفص کی پوری سب احقر سے لیکر اللہ سبحانہ و تعالیٰ تک

میں نے روایت حفص کی سند حاصل کی اپنے شیخ اور محترم استاذ حضرت استاذ القراء مولانا قاری المقری محمد رمضان صاحب مدظلہ سے، انھوں نے شیخ القراء والحدیثین حضرت قاری سید حسن شاہ بخاری رحمہ اللہ سے، انھوں نے امام القراء حضرت قاری عبدالملک رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عبدالرحمن بن ابی بادی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عمر عبداللہ بن علی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابراہیم سعد بن علی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ حسن بدیر رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ محمد حنولی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ سید احمد رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ اتھامی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ احمد سلمونہ رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ سید ابراہیم المعینی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عبدالرحمن الامجدی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ احمد البقری رحمہ اللہ سے، انھوں نے

شیخ عمر البقری رحمہ اللہ ہے، انھوں نے شیخ عبدالرحمن الحمی رحمہ اللہ سے، انھوں نے اپنے والد شیخ حماد الحمی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ الناصر الطحاوی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ الاسلام ذکریا الانصاری رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابی نعیم رضوان الحمی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ القراء والحدیث شمس المسکت والدین محمد بن محمد بن محمد بن یوسف الجزری رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابو محمد عبدالرحمن محالی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابو محمد بن احمد المعروف بالصالح رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابوالحسن علی بن حجاج العباسی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ امام ابوالقاسم الشافعی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابی الحسن علی بن ہذیل رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ داؤد سلیمان بن نجاج رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عثمان ابی عمرو دانی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابی الحسن طاہر بن علی بن محمد رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابی الحسن علی بن عمر صالح الماشی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ ابی العباس احمد بن سہیل الاشاشی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عمر عبید بن الصباح رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ حضرت حفص صاحب روایت رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ الامام عاصم بن علی النجودی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ زکریا حنفی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ عبداللہ بن حنیف سلمی رحمہ اللہ سے، انھوں نے شیخ یاس شیبانی رحمہ اللہ سے، ان تینوں حضرات نے حضرت عثمان رحمہ اللہ سے، اور حضرت علی رحمہ اللہ سے، اور حضرت زید بن ثابت رحمہ اللہ سے، اور حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ اللہ سے، اور حضرت ابی بن کعب رحمہ اللہ سے، اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول ﷺ سے، انھوں نے جبرئیل علیہ السلام سے، انھوں نے لوح محفوظ سے، اور وہاں سے اللہ سبحانہ تعالیٰ کے فیض سے آیا۔

سوال: حضرت امام حفص رحمہ اللہ کا مختصر تعارف بیان کریں؟

جواب: آپ کا نام ابو عمرو حفص بن سلیمان بن مغیرہ اسدی کوئی ہڑاڑی (دوڑا کے ساتھ) ہے ۹۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ھ میں وفات پائی۔ ان کے والد صاحب کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے امام عاصم رحمہ اللہ سے نکاح کر لیا تھا، لہذا ان کی پرورش

ترتیب امام عامم رحمہ اللہ کے زیر سایہ شفقت ہوئی۔ (نثر) ابن معین رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ حفص رحمہ اللہ قراءت عامم کے اندر أَعْلَمُ النَّاسِ تھے یعنی قراءت عامم کی اختص روایت وہ ہے جو حفص رحمہ اللہ نے روایت کی ہے۔ علامہ ڈبھی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ حفص رحمہ اللہ قراءت عامم میں تہ نہایت اور ثبوت تھے امام عامم رحمہ اللہ سے متعدد مرتبہ قرآن پڑھا، نیز متعدد دیگر شیعہ سے علم حاصل کیا، حضرت امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ کے ساتھ کپڑے کی تجارت میں شریک تھے، اگرچہ قراءت سب سے بلکہ عشرہ متواترہ ہیں اور سب کے خلاف تو کبھی کسی نے ایک حرف بھی نہیں کہا بلکہ حرمین اور بصرہ کی قراءات خالص قرشی ہونے کی وجہ سے ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں مگر یہ قبولیت خداداد ہے کہ حدیثوں سے مکاتب و مدارس میں صرف روایت حفص رحمہ اللہ ہی پڑھی پڑھائی جاتی ہے اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو تانوسے آدمیوں کو صرف یہی روایت یاد ہے اور ایسا شاید کوئی نہ ہو جس نے یہ روایت نہ پڑھی ہو۔ فَطْلُ الْوَيْلِيِّ مَنِ يَشَاءُ۔ علی رغم نجات رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ یہ قراءت مروجہ ہی نہ ہونی چاہئے تھی کیونکہ نجات ہزنین کی تحقیق کی وجہ سے قراءت عامم پر اعتراض کرتے تھے۔ (مقدمہ شرح سب قراءات از قاری ابو محمد محمدی الاسلام پانی پتی رحمہ اللہ)

سوال: حضرت امام عامم رحمہ اللہ کا مختصر تعارف بیان کریں؟

جواب: آپ کا نام ابو بکر عامم بن ابی النجود (والد کا نام) ابن یھنک (والدہ کا نام) اسدی کوئی ہے۔ آپ نے شیخ القراء امام ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب بن ربیعہ سلمی ناوی شیخ القراء کوفہ اور شیخ القراء امام ابو مریم زبیر بن حبیش بن حباش بن اوس اسدی اور شیخ القراء ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی کوئی سے قرآن پڑھا۔ یہ تینوں حضرات کبار تابعین میں سے ہیں اور بلا واسطہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ حضرت علی رضی اللہ عنہ، حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ، حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے شاگرد ہیں۔ نیز آپ خود بھی تابعی ہیں اور حضرت حارث بن حسان رضی اللہ عنہ وغیرہ صحابہ کرام

میں سے فیض و برکت حاصل کی ہے۔ حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ حضرت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ صاحب قراءت اور حضرت حماد رحمۃ اللہ علیہ صاحب فقہ نے میں عاصم رحمۃ اللہ علیہ کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ غلی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ صاحب سنت اور قراءت میں ثقہ اور رئیس القراء تھے۔ ابو اسحاق سبکی رحمۃ اللہ علیہ بار بار کہتے تھے کہ میں نے امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے بہتر قاری نہیں دیکھا امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں۔ حضرت امام ابو عبد الرحمن رحمۃ اللہ علیہ کے بعد کوفہ کی ریاست قراءت آپ پر منتہی ہوتی ہے۔ آپ فصاحت و بلاغت و اٹھان اور تجوید و تحریر کے جامع تھے، طریقہ ادا اور لہجہ عجیب و غریب تھا خوش الحانی کی نظیر نہ تھی عابد و کثیر الصلوٰۃ تھے۔ ۱۲ ہجری میں کوفہ میں وفات پائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ○ یہاں سال کے قریب مسند کوفہ پر رونق افروز رہے آپ کے شاگرد ابو بکر شعبہ رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ وفات کے وقت آیت لَمَّا رُکُّوا اِلٰی اللّٰہِ مَوَّلٰہُمُ الْحَقِّ بار بار پڑھتے تھے اور اس محقق و صفائی سے پڑھتے تھے گویا محراب میں قرآن سنا رہے ہیں۔ (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) باعتبار طبقات و رجال آپ امام ابن عامر شامی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد اور باقی سب سے مقدم ہیں (مقدمہ شرح سیدہ قراءات صفحہ ۳۷) حضرت حفص رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ آپ کی قراءت کے مادیوں میں عظیم الشان احمد علماء ہوئے ہیں۔ انہیں میں مفصل حماد رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ (شرح شاطبیہ ص ۱۳)

سوال: سیدنا امام ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بن حنیفہ رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات بیان کریں؟

جواب: آپ کا نام زید (ہگسیر) اور کنیت (ہگسیر) اور کنیت (ہگسیر) اور کنیت (ہگسیر) ہے اور کنیت ابو مریم ہے یہ بزرگ محضری تھے (یعنی انہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا ہے لیکن مشرق بہ اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد ہوئے) اسی لئے ان کو اکابر صحابہ رضی اللہ عنہم کی محبت میں استفادہ کا بڑا موقع نصیب ہوا اور ان کے فیض نے ان کو جلیل القدر تابعی بنادیا۔ علامہ ذوقی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ وہ اکابر

بچپن میں سے ہوئے ہیں اور ان کی توثیق اجالات پر سب کا اتفاق ہے (تہذیب الا
 ساء جلد نمبر ۱، صفحہ نمبر ۱۹) قرآن کے ممتاز قراء و علماء میں سے تھے اور حدیث میں
 علامہ ہی رحمہ اللہ ان کو ائمہ حفاظ میں سے لکھتے ہیں۔

مشارح: آپ کے مشارح صحابہ رحمہم میں سے حضرت عمر فاروق رحمہ، حضرت عثمان رحمہ،
 حضرت علی رحمہ، حضرت ابو ذر غفاری رحمہ، حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ، حضرت
 عبدالرحمن بن عوف رحمہ، عباد بن عبدالمطلب رحمہ اور حضرت ابی بن کعب رحمہ
 وغیرہ تھے۔

ممتاز شاگرد: آپ کے ممتاز شاگردوں میں سے امام حاکم رحمہ، ابراہیم بن محمد رحمہ، عاصم بن
 ابی منہال بن عمرو رحمہ، یحییٰ بن عاصم رحمہ، عدی بن ثابت رحمہ، امام شعبی رحمہ
 اور ابوالحسن رحمہ شہرت رکھتے ہیں (تہذیب جلد نمبر ۳ صفحہ نمبر ۳۲۱) زید بن
 حبیہ رحمہ نے طویل عمر پائی باختلاف روایت ۸۱ ہجری میں وفات پائی وفات کے
 وقت عمر مبارک ۱۲۲ سال تھی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

سوال: حضرت عبداللہ بن حبیہ رحمہ سلمیٰ رحمہ کے مختصر حالات بیان کریں؟

جواب: آپ کا شمار کوفہ کے ممتاز قراء میں تھا زندگی کا موضوع کتاب اللہ ہی تھا، قراءت میں
 حضرت علی رحمہ اور اپنے والد صاحب سے کمال پیدا کیا۔ (ابن سعد جلد نمبر ۶) حافظ
 ذہبی رحمہ کی تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حضرت علی رحمہ کے علاوہ
 حضرت عثمان رحمہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رحمہ سے بھی تعلیم حاصل کی (تذکرہ
 الحفاظ جلد نمبر ۱ صفحہ نمبر ۱۵۰) حدیث کے حافظ تھے قرآن کا درس دیتے تھے مگر
 اس کا کوئی معاوضہ نہ لیتے تھے۔ عمرو بن ثریث کے لڑکے کو انہوں نے فن قراءت
 میں تکمیل کرائی تو عمرو بن ثریث نے ان کی خدمت میں سواری کا اونٹ مع
 خوبصورت پالان کے بھیجا مگر انہوں نے ہدیہ قبول نہیں کیا اور صاف کہلا دیا کہ تم
 کتاب اللہ پر کوئی اجرت نہیں لیا کرتے۔ (ابن سعد جلد نمبر ۶ صفحہ نمبر ۱۲۰) پھر

چالیس سال تک مسجد میں قرآن کا درس دیا اور آپ کے بعد یہ مسجد قراءت حضرت امام عاصم کو منتقل ہوئی۔ (تہذیب ج ۱، ص ۱۸۲)

مشائخ: آپ کے مشائخ صحابہ کرام میں سے حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، حضرت خالد بن ولیدؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت حذیفہؓ، حضرت ابوسویٰ اشعریؓ، حضرت ابوہریرہؓ ہوئے ہیں۔

مناز شاگرد: آپ کے ممتاز شاگردوں میں سے حضرت ابراہیم نخعیؓ، حضرت علقمہؓ، حضرت سعد بن عبیدہؓ، حضرت ابواسحاقؓ، سعد بن جبیرؓ، عطاء بن ثابتؓ اور امام عاصمؓ قابل ذکر ہیں۔

وفات: آپ نے عبدالملک کے عہد خلافت میں ۵۳ ہجری میں کوفہ میں وفات پائی۔ بحالی احکام مسجد میں مستقل قیام فرماتے تھے۔ مَرَضُ الْمَوْتِ میں بھی مسجد میں ہی تھے، عطاء بن سائبؓ نے جا کر عرض کیا خدا آپ پر رحم کرے آپ اپنے بستر پر بٹھل ہو جاتے تو اچھا تھا، فرمایا کہ رسول خدا ﷺ نے فرمایا ہے کہ بندہ جب تک مسجد میں نماز کے انتظار میں رہتا ہے تو وہ گویا نماز ہی کی حالت میں رہتا ہے اور ملائکہ اس کیلئے دعاء رحمت کرتے رہتے ہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ مسجد میں ہی مروں (ابن سعد جلد نمبر ۶ صفحہ نمبر ۱۲۱) (رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی عَلَیْہِ) علامہ عہد العظیم ذرقانیؒ کہتے ہیں کہ ابن حبیبؒ سلمیٰؒ حضرت علیؓ کے صاحبزادوں (یعنی حضرت حسنؓ اور حضرت حسینؓ) کے جلیل القدر استاد ہوئے ہیں۔ (مناہل العرفان جلد نمبر ۱)

سوال: مصنفؒ نے رضائے سولہ کی درخواست کن لوگوں سے کی ہے؟

جواب: طالب علموں سے بالخصوص ”بچوں“ سے بالخصوص ”قدوسیوں“ سے۔

سوال: ”قدوسیوں“ سے کون مراد ہیں؟

جواب: "قدوسیوں" سے برصغیر میں سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور شیخ طریقت حضرت مولانا شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۲۳ جمادی الاخریٰ ۹۲۳ ہجری ۱۵۱۲ء) کے اولاد و احفاد مراد ہیں، انہیں بعض بزرگوں کی فرمائش پر حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید میں یہ کتاب تصنیف فرمائی تھی۔

سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے "جمال القرآن" کس سن ہجری میں تالیف فرمایا تھا؟
جواب: مصنف نے "جمال القرآن" ۵ صفر ۱۳۳۲ یا ۱۳۳۳ ہجری میں تالیف فرمایا تھا۔
وَأَجِزْ دَعْوَاكَ يَا مُحَمَّدٌ وَلَوْ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

۲۰ رجب المرجب ۱۳۴۳ھ بمطابق ۱۸ ستمبر ۱۹۲۵ء بروز جمعرات بعد نماز مغرب
ابو محمد احمد (قاری) عثمان محمود عثمانی مدظلہ

لاڈلے گے دیگر شاہکار

معارف جلیلہ

فوائد مکیہ

ترغیب، انسداد الفتن، کتاب
قاری محمد رفیع عثمانی
املا علی مولانا محمد رفیع عثمانی

حمید و قوت کا حسین گلدستہ
معارف جلیلہ
فوائد مکیہ

ترغیب، انسداد الفتن، کتاب
قاری محمد رفیع عثمانی
املا علی مولانا محمد رفیع عثمانی

یہ کتاب استاذ القراءہ حضرت مولانا قاری سید حسن شاہ صاحب بخاری نور اللہ مرقدہ کے علمی اور درسی افادات کا حسین گلدستہ ہے اور حلِ مقنن کے ساتھ ساتھ ہر مقامِ معارف، نکات اور درسی جواہر سے مزین ہے اور طلباء، تجویذ اور مبتدی استاذ و کرام کے لیے اصول فقہ ہے۔ انداز بیان لہایت سادہ اور آسان جو مبتدی طلباء و تجویذ کے ذہنوں کے بالکل قریب ہے اور یہ کتاب نہ بہت مختصر اور نہ بہت طویل بلکہ غیر افراط و تفریط کے مطابق درمیانے درجہ کی شرح ہے کتاب کی افادیت کا اندازہ اس کے مطالعہ سے ہی ہوگا۔

جواہر عثمانیہ
فی حل

فوائد مکیہ

بالسؤال والجواب

ترغیب، انسداد الفتن، کتاب
قاری عثمان محمد رفیع
فاضل ہائے مدرسہ کربیم پور لاہور

قراءۃ الکیلی

۲۸ - الفضل مارکیٹ، محلہ - اردو بازار، لاہور۔

